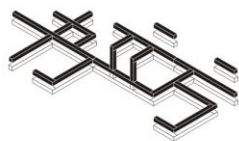


点击上方蓝字 ↑ 关注 “贵州民族大学图书馆”



贵州民族大学图书馆
Guizhou Minzu University Library

为啥“世界读书日”安排在这一天？

“4·23”考（历）镜（史）源（溯）流（源）

百度百科有云：

世界读书日全称为世界图书与版权日，又称“世界图书日”。最初的创意来自于国际出版商协会。1995年11月15日正式确定每年4月23日为“世界图书与版权日”。

至于为何将“世界读书日”确立在这一天，其实是为了纪念几个（著名）历史人物：圣乔治、塞万提斯、威廉·莎士比亚。

考（ba）据（gua）党即将上线：

毒龙在水源旁筑了巢。每一天，他们要给龙献祭两头绵羊，当绵羊献祭完之后，就必须让一个少女代替。民众通过抽签选择牺牲品。有一天，选到了公主。国王乞求公民，希望选择别人来代替公主，但没有用。公主被送到龙巢之时，圣乔治旅行到了这个地方。他凭借着信仰之力，屠龙救公主。

公主回赠给乔治的礼物是一本**书**。”从此**书**成为**胆识**和**力量**的象

圣乔治

Άγιος Γεώργιος
(约A.D.260-303)



古罗马
巴勒斯坦人
基督教
著名烈士、圣人
骁勇善战，屡战屡胜，屡建奇功
A.D.494教皇Gelasius为其封圣

设立世界读书日的建议是由西班牙提出的，其灵感源自西班牙加泰罗尼亚地区的“圣乔治节”。另据图书馆杂志，世界读书日来源于西班牙加泰罗尼亚地区的这个传说。

4月23日为“圣乔治节”。节日期间，加泰罗尼亚地区的居民有赠送玫瑰和**图书**给亲友的习俗。



1569年发表最初的几首诗，开始军旅生涯，并且作为胡里奥·阿夸比瓦枢机主教的侍从出行罗马。

1575—1580年在阿尔及尔当俘虏期间曾数次向西班牙几位大臣写信求助，并且创作了一些幕间短剧和喜剧。后被家人用五百金盾赎回。《堂吉珂德》中的俘虏经历就是塞万提斯这段生活的写照。

1585年出版了《加拉特亚》第一部，随后出版了《阿尔及尔生涯》和《努曼西亚》。

1587—1589年在安达卢西亚接受了皇家军需官的职务，负责为无敌舰队和陆军采购军需品。1591—1592年辗转于村落之间采购军需品，后被诬告为帐目不清，身陷囹圄。1594年回到马德里，后任格拉纳达税史。1597年被人指控为私吞钱财，再次入狱。

1598年获释出狱，担任一些私职，其间创作了一些诗歌、十四行诗和一首歌谣。1603年赴巴利阿多里德为自己洗刷冤名，随身携《唐吉珂德》上卷手稿。

1605年《唐吉珂德》上卷出版，一年之内再版六次。不料又卷入一场官司中，同姐妹、女儿和外甥女一起在牢房中度过了几天。事实澄清后获释。1606年在马德里落脚，担任私职，经济状况窘迫。

1607年开始在文学界树敌，其中包括洛贝·德·维加。《堂吉珂德》被译成欧洲几种主要语言。

1616年身患严重水肿，**4月23日**逝世于马德里，其坟墓至今未找到。

米格尔·德·塞万提斯·萨维德拉

Miguel de Cervantes Saavedra
(A.D.1547.9.29-1616.4.23)



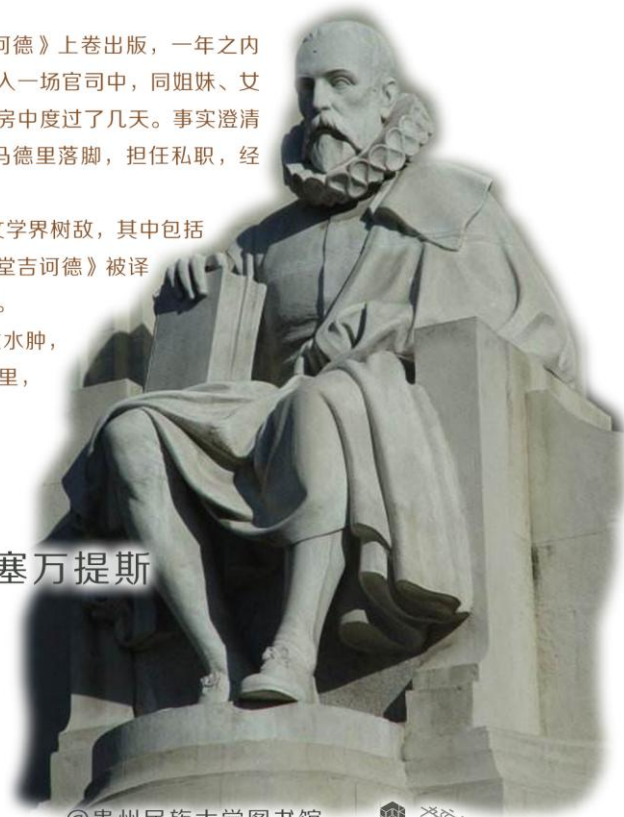
西班牙

卡斯蒂亚的阿尔卡拉德埃纳雷斯镇
基督教

小说家，剧作家，诗人

西班牙文学世界里最伟大的作家

塞万提斯



@贵州民族大学图书馆



莎士比亚7岁时被送到当地的一个文法学校念书，在那里读了六年的书，掌握了写作的基本技巧与较丰富的知识。除此之外，他还学过拉丁语和希腊语。因父亲破产，他未能毕业就走上独自谋生之路。

1577年，被父亲从学校接回，不得已帮父亲做了一段时间的生意。他当过肉店学徒，也曾乡村学校教过书，还干过其它各种职业这使他增长了许多社会阅历。

1586或1587年他到了伦敦，当时戏剧正迅速地流行起来。他先在剧院当马夫、杂役，后入剧团，做过演员、导演、编剧，并最终成为剧院股东。

1588年前后开始写作，先是改编前人的剧本，不久即开始独立创作。到1590年年底，莎士比亚已经成为伦敦一家顶级剧团——詹姆斯·伯比奇经营的“内务大臣供奉剧团”——的演员和剧作家。后来，莎士比亚向人证实了自己是一个脚踏实地、品行端正之人，他成为了剧团的股东，很快赢得了同仁们的尊敬和爱戴。

从1594年起，他所属的剧团受到王宫大臣的庇护，称为“宫内大臣剧团”。詹姆斯一世即位后也予以关爱，改称其为“国王的供奉剧团”，因此剧团除了经常的巡回演出外，也常常在宫廷中演出，莎士比亚创作的剧本进而蜚声社会各界。

威廉·莎士比亚

William Shakespeare
(A.D.1564.4.23-1616.4.23)



英国

瓦维克郡埃文河畔斯特拉特福

基督教

文学家、艺术家

英国最杰出的戏剧家和诗人

世界最著名戏剧大师



威廉·莎士比亚

Caster

©TYPE-MOON FGO PROJECT
画师：近卫乙嗣

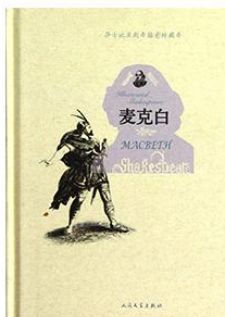
@贵州民族大学图书馆



威廉·莎士比亚

William Shakespeare

(A.D.1564.4.23-1616.4.23)



1593 喜剧《驯悍记》*The Taming of the Shrew*

1594 正剧《罗密欧与朱丽叶》*Romeo and Juliet*

1595 喜剧《仲夏夜之梦》*A midsummer night's dream*

1596 喜剧《威尼斯商人》*The merchant of Venice*

1601 悲剧《哈姆雷特》*Hamlet, Prince of Denmark*

1605 悲剧《奥赛罗》*Othello, the Moore of Venice*

1605 悲剧《李尔王》*King Lear*

1605 悲剧《麦克白》*The tragedy of Macbeth*

@贵州民族大学图书馆



作家：莎士比亚（作品年表）

作家小传

威廉·莎士比亚 William Shakespeare (1564.4.23-1616.4.23)

华人社会常尊称为莎翁，是英国文学史上最杰出的戏剧家，也是欧洲文艺复兴时期最重要、最伟大的作家之一，当时人文主义文学的集大成者，以及全世界最卓越的文学家之一。

莎士比亚在埃文河畔斯特拉特福出生长大，18岁时与安妮·海瑟薇结婚，两人共生育了三个孩子：苏珊娜、双胞胎哈姆尼特和朱迪思。16世纪末到17世纪初的20多年期间莎士比亚在伦敦开始了成功的职业生涯，他不仅是演员、剧作家，还是宫内大臣剧团的合伙人之一，后来改名为国王剧团。1613年左右，莎士比亚退休回到埃文河畔斯特拉特福，3年后逝世。

1590年到1600年是莎士比亚的创作的黄金时代。他的早期剧本主要是喜剧和历史剧，在16世纪末期达到了深度和艺术性的高峰。接下来1601到1608年他主要创作悲剧，莎士比亚崇尚高尚情操，常常描写牺牲与复仇，包括《奥赛罗》、《哈姆雷特》、《李尔王》和《麦克白》，被认为属于英语最佳范例。在他人生最后阶段，他开始创作悲喜剧，又称为传奇剧。

莎士比亚流传下来的作品包括37部戏剧、154首十四行诗、两首长叙事诗。他的戏剧有各种主要语言的译本，且表演次数远远超过其他所有戏剧家的作品。

安东尼·伯吉斯

Anthony Burgess

(A.D.1917.2.25-1993.11.22)



英国

作家/诗人/作曲家/剧作家/语言学家/评论家

1962 《缺少的种子》

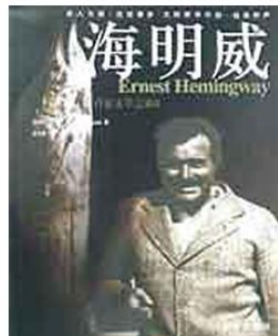
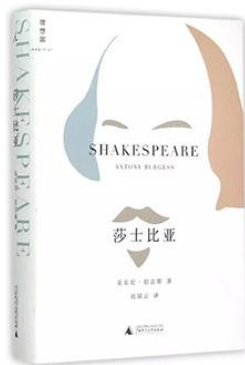
1962 《发条橙》

1964 《马来亚三部曲》

1970 《莎士比亚》

1974 《拿破仑交响曲》

1978 《E·海明威及其世界》



@贵州民族大学图书馆



作家：安东尼·伯吉斯（作品年表）

作家小传

安东尼·伯吉斯 Anthony Burgess (1917—1993)

英国当代著名文学家、作曲家和文学评论家。早年在大学攻读文学，做过钢琴师，进过情报部门。20 世纪 60 年代被诊断患脑瘤，从此隐居，专事文学创作。后得知脑瘤纯属误诊，但其文学创作一直延续。一生发表作品几十部，以《发表橙》最为著名、最具影响，另著有《尘世种子》、《尘世权利》等。他一直希望被看作会写小说的音乐家，而非会作曲的小说家。

——我是正文结束的分割线——

前方高能预警!!!

此分割线以下是恶名昭彰众所周知、又臭又长鸿篇钜制的推（硬）荐（广）环（惯）节（例）：

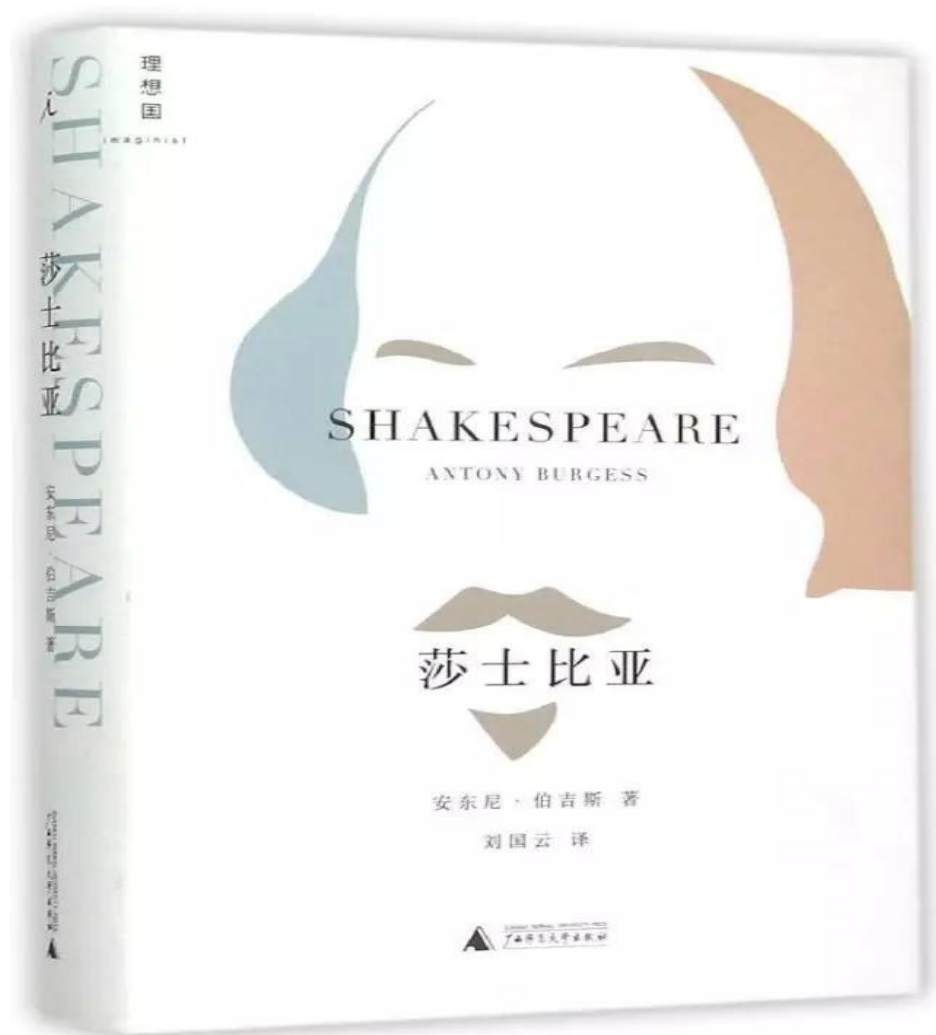
馆藏图书荐读

特辑：安东尼·伯吉斯在贵民图

01

《莎士比亚》

[英] 安东尼·伯吉斯 著



豆瓣评分：8.5(376 人评价)

刘国云 译

陆智昌 书籍设计

理想国

广西师范大学出版社 2015 版

索书号：K835.615.6/34

馆藏地：逸夫图书馆·社科四库

内容简介：

很多作家站在万神殿外准备进殿。这时候来了一个人，不和任何人打招呼，昂首走入了万神殿。这个人就是莎士比亚。

威廉·莎士比亚，西方经典的中心。歌德说：我读到他的第一页，就使我这一生都属于他。博尔赫斯说：上帝梦见了世界，就像莎士比亚梦见了他的戏剧。他创造了近千年来文学史上最重要的作品，被认为是“俗世的圣经”，关于他的生平我们却所知甚微：作品之外，莎士比亚本人的形象始终模糊。

莎士比亚匪夷所思的创造力源自何处？他是“专门注意人家不留心的零碎东西的小偷”，还是化平庸为灿烂的魔法师？一个乡村青年如何汲取大千世界的养料，短短数年上升为大众剧坛的明星？他驾驭本国语言的盖世才华，对于人类心灵的深刻了解，如何一步步大放异彩？

推荐理由：

“莎士比亚就是我们自己，是忍受煎熬的凡人俗士，为不大不小的抱负激励，关心钱财，受欲念之害，太平庸了。他的背像个驼峰，驮着一种神奇而又未知何故显得不相干的天才……我们都是威尔。莎士比亚是我们众多救赎者中一位救赎者的名字。”——安东尼·伯吉斯

在无数为莎士比亚画像的尝试中，英国著名作家安东尼·伯吉斯的莎氏传独具匠心。伯吉斯怀着思乡之情，追慕一个喧嚣变革的文艺复兴时代，追踪莎士比亚成就文学之路的迂回小径。在他笔下，这位天才的肖像最终与每一个凡夫俗子的形象重合：世界是一座剧场，莎士比亚是我们其中一位救赎者的名字。

读者评价：

“这本书只有六十年代的英国人才写得出。伯吉斯好用莎翁喜好的春秋笔法借古讽今，屡次嘲讽英国大国沙文主义，也拿都铎朝法国的劣迹来耻笑处处跟英国掣肘的戴高乐。六十年代英国与前殖民地国家间贸易额下跌，申请加入欧共体而不得，经济被德法甩在身后，只好对美国摇首乞怜——二战胜利却民生凋敝，像极了莎士比亚盛年时刚打败无敌舰队却瘟疫横行、饿殍遍地的英国。当然借古讽今只是缘饰，莎翁才是主角。伯吉斯对莎翁的原文信手拈来，用莎翁的文学文本和更有限的史料，重塑出一个活生生的莎士比亚。莎翁有两个重要转折：第一次是夫妻性情不和，莎翁婚后两年便往赴伦敦，一直到去世前三年才回乡；第二次是独子哈姆奈特的去世，让莎翁一族人没有了男性继承人，辛苦挣得的绅士名号和家族纹章无人传继，一生努力只成了过眼云烟，四大悲剧都是那之后写就的。”（豆瓣@艾弗砵）

“他似乎并不急于剖析莎翁的文学作品，而是将其作为一个完整的人还原到了那个时代。也许伯吉斯在莎吹中排名根本进不了前十，但这本书在莎翁研究著作中应该是‘莎士比亚级’的。”（豆瓣@白学公主雪姐姐）

《发条橙》

安东尼·伯吉斯 著



豆瓣评分：8.0(9080 人评价)

王之光 译

译林出版社 2011 版

索书号：I561.45/516

馆藏地：逸夫图书馆·文学二库

内容简介：

《发条橙》是一部幻想小说。一个生活在英国未来社会的问题少年，由于青春期躁动走上犯罪道路，后受到社会制裁，被剥夺自由意志。经过思考与改造，他重新融入社会，意识到自己不过是上帝手中的一只发条橙……

本书对青春迷失的写照在文学史上具有划时代的意义。导演库布里克改编的同名电影虽遭禁数十年，却早已在世界各地被奉为青春影片的经典。

推荐理由：

斯坦利·库布里克：“它的一切都让我激动不已，情节、思想、人物，当然还有那语言……”

《时代》周刊：“安东尼·伯吉斯的小说貌似哗众取宠的滥俗之作，实际上是英语文学中的珍品，是一部哲理小说。”

朱朱：“在现代小说史上，《发条橙》令人联想到塞林格的《麦田里的守望者》和纳博科夫的《洛丽塔》——在阴郁的论调中充满青春肉感的色泽和汁液，俚语的活力和狂躁的动感。”

阿乙：“迄今为止，只有三部作品可以让我一口气读完，一部是《发条橙》，另外两部分别是余华的《活着》、《许三观卖血记》。”

读者评价：

“凑钱找人把翻译杀了吧。”（豆瓣@惹毛塔斯克）

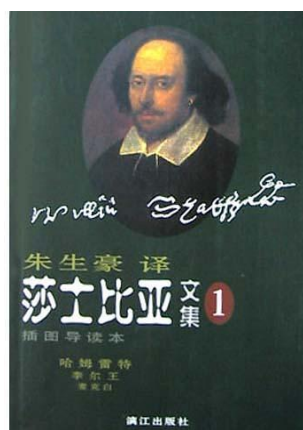
“每次看这种翻译小说都会咬牙握拳狠地下决心我**一定要好好学英语然后狠狠唾弃这种翻译体。”（豆瓣@生活很好玩）

特辑：威廉·莎士比亚在贵民图

03

《莎士比亚文集》

威廉·莎士比亚 著



豆瓣评分：9.3(60 人评价)
朱生豪 译
莎士比亚文集（插图导读本）
漓江出版社 2004 版
索书号：I561.33/21
馆藏地：逸夫图书馆·文学二库

编辑推荐：

我们确定了几个校订原则：一是忠实于莎士比亚的原作。为此，我们反复对照阅读莎士比亚的原作和朱生豪先生的译作，找出朱生豪先生漏译和误译的地方，然后补充翻译，尽我们的所能恢复莎士比亚剧作的原貌。二是保持朱先生译作的风格。朱生豪先生是翻译大家，他的莎士比亚译作具有鲜明的特点，翻译灵活，语言丰富，不可多得。为此，我们在不影响朱先生译作风格的前提下，对他的译作进行了必要的调整，使之更符合现代汉语的规范。我们酌情删除了朱先生译作中的一些冷僻晦涩的词汇，代之以相对易懂的词汇。另一方面，我们对朱先生译作中的某些不符合汉语习惯的欧式句子进行了认真的修改。

读者评价：

“我真的觉得还是读中国人写的东西够感……”（豆瓣@李明）

“莎士比亚和朱生豪简直是绝配。时隔九年重读，看见的不再只是个絮絮叨叨又狗血的剧，而是它背后文艺复兴的整条银河。我不知道该怎么形容，就好像是文学和艺术碰撞出来的火花，是诗，是画，是梦，是晚上在湿漉漉的草丛里飞舞的精灵，是无限放大能看得见纹理的一朵沾着露水的玫瑰花。就像是上午看的《维纳斯的诞生》那幅画，跟随着文字细细打量她的每一寸肌肤，一个丰腴、光洁、细腻、柔软，像一块奶油一样的美丽胴体。”（豆瓣@April）

“莎士比亚告诉我们，正义善良的人也不可信……”（豆瓣@潜潜）

“记得有种说法‘莎氏的戏剧是书桌上的戏剧’，所以语言真是太富文学色彩了。读时觉得太罗嗦了，但剧情铺排什么的真的不错，继续等什么时候余光中译的王尔德重版啊！”（豆瓣@啦啦&css）

04

《李尔王》

威廉·莎士比亚 著



豆瓣评分：8.9(268 人评价)
莎士比亚剧本插图珍藏本
人民文学出版社 2012 版
索书号：I561.33/6-2
馆藏地：逸夫图书馆·文学二库

内容简介：

威廉·莎士比亚编著的《李尔王》是一出感人的历史悲喜剧，情节紧凑，动人心弦，人物的行事、对话、反应也都合乎逻辑。在莎士比亚改编之后，却出现了很多不可思议的情节：如李尔王突然暴怒赶走女儿，又莫名其妙认不出肯特，时而发疯时而平静，爱德蒙不可思议地欺骗了爱德伽，一个不知从哪里来的弄人与国王作滑稽的对话，考妮狄娅无足轻重地死掉等等。在人物的对话上，也过多地不符合李尔王时代，像中世纪似的。一起来翻阅《李尔王》吧！

读者评价：

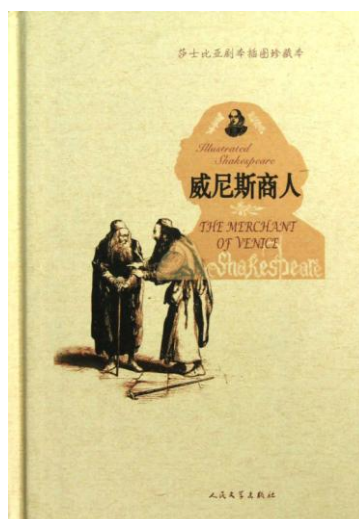
“疯子带领瞎子走路，本来就是这时代的病态。”（豆瓣@默然）

“戏剧性浓烈，在当时或许对人性有一定的启发作用，后来貌似被黑泽明改编成《乱》，场面宏观，而且前后逻辑也比原著更好一点。”（豆瓣@修时间的钟表匠）

04

《威尼斯商人》

威廉·莎士比亚 著



豆瓣评分：8.9(126 人评价)
莎士比亚剧本插图珍藏本
人民文学出版社 2012 版
索书号：I561.33/11-2
馆藏地：逸夫图书馆·文学二库

内容简介：

《威尼斯商人》的主要情节取材于古老传说。剧情是通过三条线索展开的：一条是鲍西娅选亲，巴萨尼奥选中铅匣子与鲍西娅结成眷属；一条是夏洛克的女儿杰西卡与安东尼奥的友人罗伦佐的恋爱和私奔；还有一条是主线，即威尼斯商人安东尼奥为了帮助巴萨尼奥成婚，向高利贷者犹太人夏洛克借款三千元而引起的“一磅肉”的契约纠纷。

读者评价：

“莎翁的作品要一遍一遍重读，每一遍都会有新的收获，一点一点领略这个伟大的人文主义者笔下的人物是多么的丰富和深刻。**教科书里断章取义**的片段不得不说太误导人了。”（豆瓣@慕士塔格）

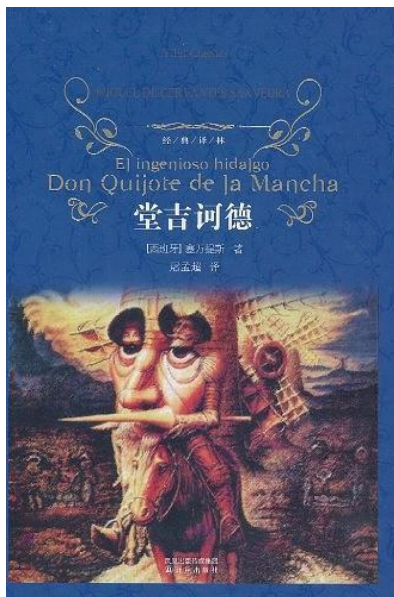
“以今天的眼光来看，这部戏无疑是资本主义兴起和启蒙运动爆发之前旧观念的集中体现：反犹太人、反商人、反法治、反自由，基督教一教独尊，王公贵族一言九鼎。从这个角度来说，本书或许价值不高。但从另一个方面来说，这正是当时西欧社会道德哲学和政治哲学观念的集中体现。也正因为如此，本剧成为研究当时时代精神和观念的最好范本。”（豆瓣@江海一蓑翁）

特辑：塞万提斯在贵民图

05

《堂吉珂德》

塞万提斯 著



豆瓣评分：8.9 (499 人评价)

屠孟超 译

经典译林

译林出版社 2011 版

索书号：I551.43/1

馆藏地：逸夫图书馆·文学二库

推荐理由：

塞万提斯的名字在中国已不陌生，他被狄更斯、福楼拜和托尔斯泰等作家誉为“现代小说之父”，而《堂吉珂德》中那两位一高一矮、一瘦一胖的游侠骑士的形象更是老少皆知。塞万提斯已被当做经典作家而永垂史册，而《堂吉珂德》也以其特有的魅力一直受到文坛的重视，为世人所瞩目。

读者评价：

“理想主义并不因为个别机构的滥用和经济社会的变好而不再需要，在我看来，在娱乐至死的当下，认真的谈论理想、执着的挥起长矛冲向风车，是这个时代真正意义上稀缺的动人。我会把堂吉珂德介绍给我孩子，告诉他少年时代就应该秉承这样一份英雄梦想。”（豆瓣@Hardcore3）

“塞万提斯在写《堂吉珂德》时，可能只是想讽刺下骑士小说，但在写作的过程中，他却有意无意的揭示了人的一种深层次的悲剧性处境：‘疲惫生活’仍将继续，‘英雄梦想’却破灭了。有位历史学家说，通往理想生活的方式有三种：摒弃世界；改造世界；幻想。堂吉珂德实际上不仅是在幻想，他也在改造。然而，悲剧性就在这里，现实一开始就欺骗了理想：前方没有待屠杀的恶龙，也没有待拯救的公主。最终被这种平庸到荒诞的现实所击败的不仅是堂吉珂德，而是每个试图证明自己和咸鱼有区别的人。”（豆瓣@遥）

相关图书

05

《塞万提斯》

陈凯先 著



豆瓣评分：暂无
外国经典作家研究丛书
华夏出版社 2001 版

索书号: K835.515/1

馆藏地: 逸夫图书馆·社科四库

读者评价:

“#1616. 4. 23-2016. 4. 23 纪念塞万提斯逝世 400 周年#。”(豆瓣@海阔天空祝沽笙)

06

《莎士比亚书店》

Shakespeare and Company

[美]西尔维亚·毕奇 著



豆瓣评分: 7.7(1466 人评价)

恺蒂 译

译林出版社 2014 版

索书号: K837.125.42/11

馆藏地: 逸夫图书馆·社科四库

内容简介：

一九一九年，莎士比亚书店在巴黎左岸悄然开张。渐渐地，它成了人们梦想中的书店——是书店、图书馆、出版社；是银行、邮局、文化沙龙；是文人雅士汇聚的据点，英法文学交流中心，是“迷茫的一代”之精神殿堂。

西尔维亚以率直风趣的文笔，将繁华热闹的左岸风景徐徐展开：乔伊斯禁书《尤利西斯》的出版盛况；安塞尔《机械芭蕾》的疯狂演出；海明威解放迪皮特朗街的神勇英姿；醉酒差点跳下楼的菲兹杰拉德，拿乌龟捉弄人的纪德……守着这座书本砌成的城堡，一个单纯的爱书人西尔维亚，看遍作家百态，尝尽人世冷暖，见证一段以书结缘的文坛传奇。

作者简介：

西尔维亚·毕奇（Sylvia Beach, 1887—1962）

毕奇小姐 1887 年出生于美国巴尔的摩。1919 年，她在巴黎左岸开了英文书店“莎士比亚书店”。1922 年，她以莎士比亚书店的名义，为乔伊斯出版了英美两国列为禁书的巨著《尤利西斯》，因而名噪一时。然而在盗版、战争、经济萧条的威胁下，1933 年开始书店多次面临困境，还好在法国艺文界的支持下，仍继续经营了下来。1941 年，她因拒绝卖给德国纳粹军官珍藏的最后一本《芬尼根守灵记》而受到威胁，不得不将书店关门。随后，因美国加入对纳粹德国的作战，毕奇小姐因为是美国人而被纳粹逮捕，投送进集中营。出狱后她已无心再开书店。到 1951 年，在得到她的授权后，乔治·惠特曼先生在巴黎开了一家书店，取名叫“莎士比亚书店”。1956 年，毕奇小姐写下自传作品《莎士比亚书店》。1962 年，她逝世于巴黎。

读者评价：

“跟《流动的盛宴》对照，效果绝佳。海明威太仗义了，力证真·文艺青年比黑社会更狂野霸气这个道理，解放巴黎那一段非常燃！我国除了李白辛弃疾，好像难有文武双全之辈与他相似。‘美国只是我的祖国，巴黎才是我的故乡。’恺蒂实乃译界良心，做的注释当得起一本现代文学实录。”（豆瓣@大时代·歌姬）

“其实 90% 的内容是乔伊斯粉丝追星录，海量乔伊斯八卦。”（豆瓣@玑衡）~~【小编吐槽：将来有机会再重点跟大家推荐堪称 20 世纪文学丰碑（之一）的詹姆斯·乔伊斯先生。这次推送体量太饱（膨）满（胀），严重超载……】~~

“书是给所有人看的，但只有爱书的人才能触碰到书的温度与温情。”（豆瓣@惜遥）

本期相关电影

01

《罗密欧与朱丽叶》

Romeo and Juliet



豆瓣评分：8.7（7422 人评价）

导演：佛朗哥·泽菲雷里

编剧：莎士比亚/弗兰科·布鲁萨蒂

主演：莱昂纳德·怀廷/奥利维娅·赫西 等

类型：剧情/爱情

制片国家/地区：英国/意大利

语言：英语

上映日期：1968-10-19

片长：138 分钟

又名：罗米欧与茱丽叶/殉情记

获奖记录：

第 41 届奥斯卡金像奖（1969）最佳摄影（获奖）；最佳影片、最佳导演（提名）

推荐理由：

莎士比亚的爱情悲剧《罗密欧与朱丽叶》自 1595 年问世以来已被搬上银幕 12 次，其中，1968 年由弗兰克·杰弗瑞里导演的版本，自问世以来就一直被视为典范之作。。

观众影评：

“‘玫瑰会盛放，紧接着凋谢…最美的少女亦然。’这才是最理想的改编，复古文艺又浪漫，无论俊俏的男女主演，还是台词配乐置景摄影，都是关于罗密欧与朱丽叶的最完美演绎。”（豆瓣@影志）

“不满 18 岁的奥丽维娅·赫西真是漂亮，罗密欧的莱昂纳德·怀廷也是个干净的小伙。漂亮的演员能满足你对名作的假想。很多外景，表演和对白却是舞台式的，很有意思。”（豆瓣@桃桃淘电影）

“如果莎士比亚‘罗密欧与朱丽叶’的故事会被拍出来，应该就是这样了，拍摄时 17 岁的莱昂纳德·怀廷和 16 岁的奥丽维娅·赫西，影史上最美的一对儿，不由得让人感慨时光。Nino Rota 为电影谱写的主题歌曲《What Is A Youth》唯美诗意的只有天上才会有，这版经典改编完美的很难超越了。★★★★”（豆瓣@衰读电影）

02

《乱》

Ran



豆瓣评分：8.8（44430 人评价）

荣誉：豆瓣电影 Top250-No.231

导演：黑泽明

编剧：黑泽明/小国英雄/井手雅人/莎士比亚

主演：仲代达矢/寺尾聪/根津甚八/隆大介/野村万斋 等

类型：剧情/动作/战争

制片国家/地区：日本/法国

语言：日语

上映日期：1985-06-01（日本）

片长：162 分钟

又名：乱日本战国时代/RevolIt

获奖记录：

第 58 届奥斯卡金像奖（1986）最佳导演、最佳摄影、最佳艺术指导（全是提名）

剧情简介：

一文字秀虎征战多年，手段残忍。在七十岁时，秀虎准备将家业一分为三，由三个儿子分掌大权。他把太郎孝虎、次郎正虎、三郎直虎叫到跟前，以“支箭会断，砚支箭折不断”喻语告诫三兄弟，嘱咐他们要休戚与共。三郎当场把三支箭横在膝上折断，以抗议父亲枉经乱世，而不知人情。秀虎大怒，将三郎驱逐出境。三郎遂到邻国入赘为婿。

而之后一文字家果然被三郎言中，背信弃义的告诫果然成真，父子及兄弟间的纷乱开始，迎接他们的将是什么命运？。

观众影评：

“这是一部足以载入日本电影史册的巨作，黑泽明用经典的剧本拍出了令人震撼的故事。全篇中华丽的造型与化妆布景，实在是匪夷所思，在当时的年代绝对首屈一指。如果说影武者中还差些什么的话，仲代达矢的表演在这部片子中达到了顶峰，让我们见识了真正的爆发力。影片中对于权利与人性的剖析淋漓尽致，让人不寒而栗，悲壮感来自于内心深处。并且很好地诠释了‘红颜祸水’的意义。从时间和制作水平上来讲，可以和《影武者》并称姊妹篇。”（豆瓣@润物 ）

“世影史：该片取材于日本战国时代武将毛利元的故事，**并将莎士比亚的《李尔王》的情节融合进去**，构成了文字家的故事。它力图从天的观点来看待人世的‘业’（佛家语），揭示人世的真谛，从而体现创作者的对人生和世界的基本看法。为了最大限度的保留舞台剧的风格与魅力，影片的场景大部分采用中景和远景。”（豆瓣@陆支羽）

“同是史片，为何黑泽明就能拍得如此诗意如此智慧？”（豆瓣@Griet）

《发条橙》

A Clockwork Orange

豆瓣评分：8.5（227018 人评价）

荣誉：豆瓣电影 Top250-No231

导演：斯坦利·库布里克

编剧：斯坦利·库布里克/安东尼·伯吉斯

主演：马尔科姆·麦克道威尔/帕特里克·马基 等

类型：剧情/科幻/犯罪

制片国家/地区：英国/美国

语言：英语

上映日期：1971-12-19(纽约首映)/1972-01-13(英国)

片长：136 分钟

又名：发条桔子/发条橙子/发条橘子

获奖记录：

第 44 届奥斯卡金像奖（1972）最佳导演、最佳影片（提名）

剧情简介：

~~不想剧透~~略。

观众影评：

“影片通过一个漫长而完满的暴力实验揭示了这样一个道理：人们对待暴力与对待行为准则的态度不经意间便自相矛盾，既反对暴力又以暴制暴，西方社会一直追寻的人性在影片中却不复存在，这使影片给人一种飘渺洪荒的感觉，而对社会政治的深刻嘲讽以及人的生活信念的崩溃与迷茫也表达着一种深切的探索精神~”（豆瓣@Lan~die）

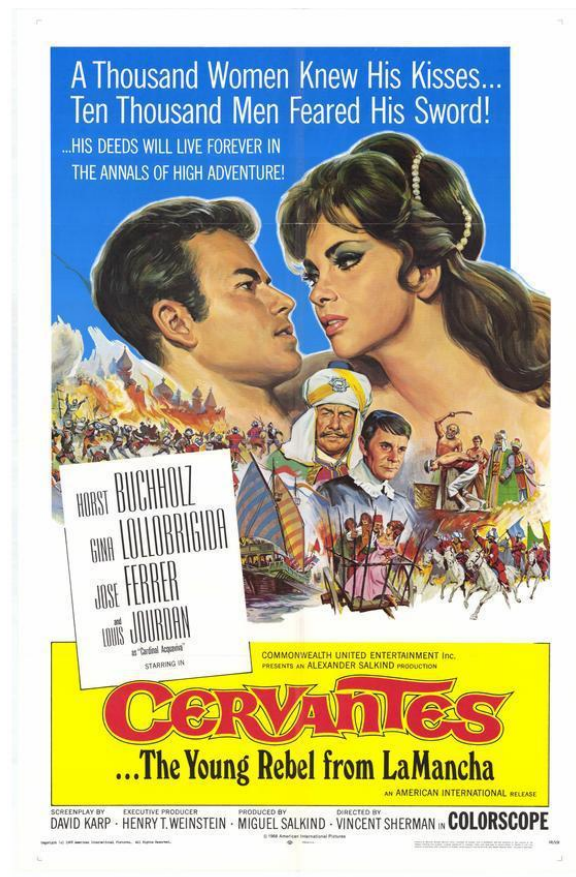
“对于他的电影我一直都抱着没水平写影评就闭嘴的态度。”（豆瓣@lukas）

“我觉得惊讶的是传说中的经典居然真的让我觉得很经典。”（豆瓣@思阳）

04

《塞万提斯》

Cervantes



豆瓣评分：暂无

导演：文森特·舒曼

编剧：Enrico Bomba

主演：霍斯特·布赫霍尔茨/吉娜·罗洛布里吉达 等

类型：剧情/传记/历史/冒险

制片国家/地区：西班牙/法国/意大利

语言：英语/西班牙语

上映日期：1967-11-03

片长：France: 90 分钟/Italy: 125 分钟/Spain: 127 分钟/USA: 111 分钟

又名：The Young Rebel

剧情简介：

这部浪漫的传记电影是讲述西班牙最著名的小说家塞万提斯年轻时的经历，他的探险历程，以及小说创作的历程。

05

《夜宴》

The Banquet/Legend of the Black Scorpion



豆瓣评分：**5.8**（114845 人评价）**推荐不看—剧情改编参考**

导演：冯小刚

编剧：邱刚健/盛和煜

主演：章子怡/葛优/吴彦祖/周迅 等

类型：剧情/动作/武侠/古装

制片国家/地区：中国

语言：汉语普通话

上映日期：2006-09-15（中国）

片长：131 分钟

获奖记录：

第 26 届香港电影金像奖（2007）最佳女配角（周迅）

剧情简介：

五代十国，纷纷扰扰，争斗不休。先帝离奇驾崩，厉帝（葛优饰）篡位，把先帝美丽的皇后（章子怡饰）占为己有。皇后为求自保，惟有奉承于厉帝膝下。然而，她的心中有更大的，不为人知的野心。太子（吴彦祖饰）是先帝的儿子，亡父之痛让他决心放弃艺术家的生活，开始了复仇之路。然而，犹豫不决的天性让他在复仇路上走得伤痕累累，作为后母的皇后更是让他充满了感情的纠缠。青女（周迅饰）已被许为太子的妻子，她对太子痴心不二，最后却断送了青春年华。青女哥哥（黄晓明饰）年轻气盛，与妹妹感情甚笃，深深陷入了这场斗争。这天，厉帝开设夜宴，众人出席，暗涌翻滚，杀机四伏。

观众影评：

“这倒是冯导电影里我唯一真正喜欢的一部。那阵子大片一阵风，冯导虽然也是跟风，但这部在故事镜头节奏配乐化妆上都挑不出毛病。为艺术而艺术不夹带私货，看着不会让人想起他那张脸。”（豆瓣@Parsimoniae）

“夜宴才 5.6 分，可见前几年的观众口味还没有崩坏，评分还是苛刻的，看过这几年的电影再去评夜宴，绝对 7 分以上啊。”（豆瓣@summer）

“特意去找章子怡的电影来看，这部真的太难看了，看着也是巨资，据说还是**中国版哈姆莱特**。武侠不像武侠，宫廷不像宫廷，爱情也没渲染到位。”（豆瓣@东方既白）

彩蛋

01

今日份的
#豆瓣日历#
电影推荐





图注：线线童鞋成功避开通过了所有活动





“书立方”第一章《马尔克斯与魔幻现实主义文学图景》概念设计海报

03

何谓“书立方”？



“书立方”是由贵州民族大学图书馆主办的一档“阅读文化推广品牌”，暂由读书俱乐部承办。

所谓“书立方”，顾名思义，即是一种多维度的综合立体阅读方式：从任何一个角度出发，探寻知识脉络，勾连作家与社会图景；从书出发，跳脱至书籍之外的广阔世界。

“书立方”呈现知识背后的关联、社会发展的现象、作家关系的梳理甚至人生轨迹的交织。众所周知，读书是接受新思想的重要方式，而“书立方”将思想与生活结合的同时，让大家获悉更多书籍，熟识更多作者，给读者提供多样的思维方式，来思考社会生活中的各种议题。

“书立方”提供的不仅仅是某几本书，而是对当下社会的思考、对人生的理解、对艺术的追求。

“书立方”第一季共五章内容（创刊号于2017年6月启动，至2018年7月为止）已由读书俱乐部官方微信公众号“悦读club”和“贵州民族大学图书馆”官方微信联合推文发布。此后，“书立方”还会以各种其他方式与大家见面，敬请期待。

“书立方”品牌主旨（2018版）

“书立方” 往期精选

§ 4 About 文森特·梵高

§ 4.4 [中诗西画](#)

§ 5 “七·一” 建党节荐读特辑

§ 5.2 [让马克思主义真理光芒照亮心灵](#)

§ X “读书分享会” 图书导读

§ X.1 [太宰治《人间失格》](#)

§ X.2 [刘慈欣《三体》](#)

| 感谢收看 |

—The End—

主办：贵州民族大学图书馆

策划：图书馆·事业发展部

承办：“馆藏荐读” 工作组 × “电影展播” 工作组

× “书立方” 编辑部

统筹：灿烂千阳

推荐：嗜书瘾君子 奎札尔·观星

文字：嗜书瘾君子

视觉：花溪图客 灿烂千阳

排版：灿烂千阳

审稿：青茉莉

信息来源：豆瓣、百度百科

图片来源：FGO Wiki、百度图片

插图字体：方正正黑简体

