



2016年5月30日
星期一
第31期
(总第49期)

贵州民族大学图书馆 主办

图书馆志愿者 协办

图书馆主页: <http://lib.gzmu.edu.cn>

主编:卢云辉 责任编辑:彭亮 执行编辑:孙拉拉 版面设计:曾祥毅 电子邮箱:gmytueduren@163.com 内部交流免费赠阅

《中国诗词大会》 触摸中华文化 感受中国诗词之美

近期,中央电视台一套的《中国诗词大会》电视节目火热开播,吸引不少人的眼球,让大家重温经典诗词之美、感受诗词之趣,从古人的智慧和情怀中汲取营养,涵养心灵。这是中央电视台继《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《中国谜语大会》之后,又一档大型演播室文化益智节目,得到大多数观众的喜爱,



有效地传播了中华优秀传统文化。

中华优秀传统文化源远流长,发轫于巍巍气象的唐诗和崇文盛世的宋词,无疑是中华优秀传统文化宝库中并峙的高峰。党的十八大报告强调指出,文化是民族的血脉,是人民的精神家园。全面建成小康社会,实现中

华民族伟大复兴,必须推动社会主义文化大发展大繁荣,提高国家文化软实力,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。民族的,也是世界的。《中国诗词大会》电视节目的成功,为建设社会主义文化强国,传承博大精深的传统文化进行了有益的探索。

建设社会主义文化强国,必须弘扬中国传统文化,进一步增强文化自信和文化自觉,增强全民族文化创造活力和文化软实力。

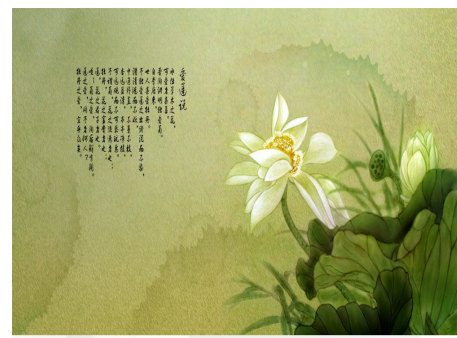
要正确引领。发挥媒体正确的舆论导向,用高雅文化占领思想阵地,坚决抵制“低俗、媚俗、庸俗”。传播好社会主义核心价值观,讲好中国故事,发掘传统文化中的精华,通过主流媒体,打造贴近群众、贴近生活的栏目,寓教于乐,传播向上、向善、向美的正能量,润物细无声,滋润心灵,提升境界。

要群众参与。《中国诗词大会》之所以得到许多观众的喜爱,不仅是现场的百人团、五名攻擂手和一名守擂手参与答题,电视机前的千千万万的观众也都能参与。主持人出题的时候,我们在下面屏声静气,快速给出自己的答案。如果答题正确,无疑很有成就感。答错了,也不要紧,可以加深对古诗词的记忆和

理解。

要雅俗共赏。《中国诗词大会》节目,通过大众传播方式,由选手在场上激烈竞争,让观众欣赏到一场盛大的视听盛宴,把高雅的唐诗宋词,通过群众喜闻乐见的流行方式进行传播,老少皆宜。同时,又把许多人带回那青葱

的岁月,回忆起年少时诵读诗词的情景。两位嘉宾教授精彩的点评,更让人增长了见识和智慧。

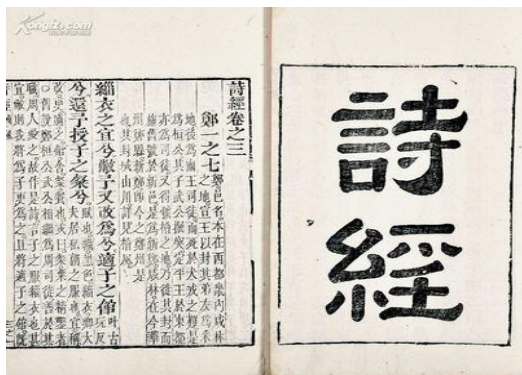


原文标题:《中国诗词大会》让我们触摸文化

原文链接: http://www.wenming.cn/wmpl_pd/yczl/201603/t20160322_3230075.shtml

内容整理:孙拉拉

典籍记载



古时候,信息技术不发达,所以人们从这一个地区到那一个地区传递信息非常不方便,交流也随着相对封闭,于是他们将写好的诗进行编写,而诗歌就从人们的口中传递;诗歌起源于上古的社会生活,因劳动生产、两性相恋、原始宗教等而产生的一种有韵律、富有感情色彩的语言形式。《尚书·虞书》:“诗言志,歌咏言,声依永,律和声。”《礼记·乐记》:“诗,言其志也;歌,咏其声也;舞,动其容也;三者本于心,然后乐器从之。”早期,诗、歌与乐、舞是合为一体的。诗即歌词,在实际表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱,后来诗、歌、乐、舞各自发展,独立成体,诗与歌统称诗歌。诗是最古老也是最具有文学特质的文学样式,它来源于上古时期的劳动号子(后发展为民歌)以及祭祀颂词。诗歌原是诗与歌的总称,诗和音乐、舞蹈结合在一起,统称为诗歌。



中

国

诗

歌

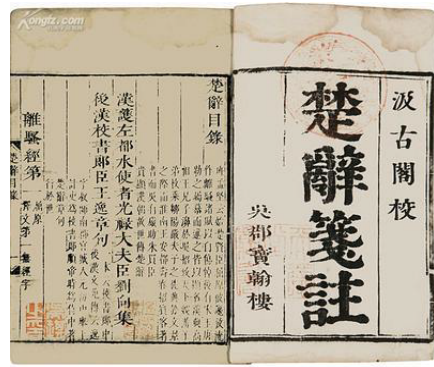
之

来

源

历史来源

中国诗歌有悠久的历史和丰富的遗产,如,《诗经》《楚辞》和《汉乐府》以及无数诗人的作品。诗的起源大约可以追溯到上古。虞舜时期就有相关文献记载。《诗经》是我国第一部诗歌总集,相传为孔子所编。近年来关于这个问题学术界尚有争论。中国古代诗歌历经汉魏六朝乐府、唐诗、宋词、元曲之发展。《汉书·礼乐志》:“和亲之说难形,则发之於诗歌咏言,钟石箏弦。”汉荀悦《汉纪·惠帝纪》作“诗謠”。唐韩愈《郾州溪堂诗》序:“虽然,斯堂之作,意其有谓,而暗无诗歌,是不考引公德而接邦人於道也。”明代王鏊的《震泽长语·官制》:“唐宋翰林,极为深严之地,见於诗歌者多矣。”鲁迅《书信集·致窦隐夫》:“诗歌虽有眼看的和嘴唱的两种,也究以后一种为好。”孔羽《睢县文史资料·袁氏陆园》:“袁氏(袁可立)陆园在鸣凤门内,……每逢佳日节期,州内文人名士在此聚会。所吟诵的诗歌,后来荟为专集,名《蓬莱纪胜》。”



评论：中国古典诗词离当代人有多远

中国自鸦片战争以来,门户洞开,屡遭外力挫败之国人,心钦慕西学。1905年,清廷废除科举,广开学堂,学制与课程一律西化。西方传教士亦从中推波助澜,妄图以基督教取代儒教。五四新文化运动之后,社会全方位地视旧学如敝屣,欲脱之而后快。1920年,民国政府正式宣布以白话取代言文,发展到今天,一个世纪即将过去,古籍对绝大多数的中国人来讲,已然成为天书,传统文化资源与新时代价值之间的文化天堑即将形成。

对于这种现状,著名词学家叶嘉莹深表担忧,她说:“守着一座宝山却不自知,甚至还会为了贪图享乐做出违法之事,这是现代年轻人的悲哀。”中国古典诗词真的蕴含着足以教化人心的深厚的文化内涵吗,还是它与现代人的日常生活完全没有瓜葛而必须弃之于故纸堆呢?

在她的新著《小词大雅——叶嘉莹说词的修养与境界》一书中,我看到了她的救人良方。

一、这本书是叶嘉莹在南开大学上课时的课堂讲稿的整理,同样主题的内容亦曾在中国人民大学国学院和北京大学作过讲演,并在《北京大学学报》上节选发表。它讲的是词如何体现人生的修养和境界,读者如何看待这种修养和境界。这样宏大的概括,难免让读者产生此书内容假大空的误会,然而,精神层次上的指引,又的确是恍如醍醐灌顶,直击人心而无法坐实的。

“小词”之称,来源于宋初文人。宋初大臣钱惟演曾说:“坐则读经史,卧则读小说,上厕则阅小词。”(欧阳修《归田录》卷二)王安石曾笑话晏殊说:“为宰相而作小词,可乎?”(魏泰《东轩笔录》卷五)法云秀要黄庭坚不要写词,黄庭坚说:“空中语耳,非杀非偷,终不至坐此堕恶道。”(惠洪《冷斋夜话》)苏轼的豪放词虽有推尊词体之功,但他写给好友的信中却说“颇作小词”(《与鲜于子骏》)。这些都说明了文人对词的不屑。

为什么词会遭到文人士大夫的鄙视?词从一开始就是休闲产品,是供侑酒时的娱乐所用,所以词的出身不好。歌筵酒宴上的词,自产生之日就为自己定下了艳俗的风格传统。词给人的美感与诗歌给人的美感是完全不同的。如果说诗歌是言志的,诗人的理想、情怀全都反映在诗里,因而比较严肃的

话,那么词则主要是以美女和爱情为内容,是不太正经的。诗是正襟危坐的,词是狭邪的。这样一个艳俗的、狭邪的小词,怎么会有雅存在于其中?这实际涉及词的雅化过程。

词的雅化问题是词学史上的一段公案。从晚唐至清,文人雅化词的努力一直没有断过,雅俗之争的声音也在词史上一直回响。从内容的本质上讲,词的雅化的过程,即由直接写美女和爱情转到文人通过写美女和爱情来表达自己的情怀。说白了,就是让读者从美女和爱情产生联想,而这种联想能体现士大夫特有的政治理想和人格追求。



二、对于文史学史上这个专业词汇“雅化”,叶嘉莹在她的新著《小词大雅——叶嘉莹说词的修养与境界》一书中一字未提,她只在讲述写美女和爱情的小词能引起读者联想到修养的原因时,谈到人对于爱情的投注和对于学问、事业、理想的投注,在本质上是相似的。而沟通联想的媒介,即书中所讲的“微言”。“微言”给读者提供了无数想象的法门,让读者觉得似曾相识,又无法确指,因此有一种神秘感。小词的魅力也就体现在“微言”里。这个“微言”,靠的是士大夫的逐步参与,最后的果实就是“雅”。所以雅与作者的学养、识见、胸襟密切相关。张惠言的《水调歌头》,用春天的景物作比,讲述人不能只向外追求功名利禄,还要向内追求内心。一味地向外追求,只会迷失自己,只有坚守自我完成的信念,才能提升生命的本质。李煜的《相见欢》以一处林花的零落,包举了所有有生之物共有的无常的悲哀,将人类痛苦的人生体验升华到更加深广的景致。同样是面对人生的痛苦,苏轼“一蓑烟雨任平生”的超脱旷达和王国维“可怜身是眼中人”的绝

望,导致了两种不同的人生结局。小词中无论是“担荷人类罪恶”的悲悯还是莺燕无猜的笃定,无论是美人迟暮的无奈还是惆怅依旧的胶着,都是词人百转千回情感的投注,也都是词人人格精神的投射。因此,清代词学家谭献评词时才会有“胸襟学问,酝酿喷薄而出”(《篋中词》卷三)的感叹。这些胸襟学问,这些人格精神,与我们的人生,我们对事业与爱情的态度,与我们每一天的生活,是相关的。我们也会见到生命的无常,我们也会遭遇理想的挫败,我们也会奋进,我们也会迷惘,古典诗词中的心魂,在今天亦是生生不息的。

三、为什么这生生不息的心魂,被遗忘在一个孤芳自赏的角落,没有给当代人更多精神指引呢?肯定古典诗词价值的,往往有两类人:一类是相关研究的学者,他们多忙于寻找各种理论,以完成古典知识结构在全球化进程中的现代转换,但是他们的叙述过于术语化,普通大众读不懂,只能在象牙塔内传播。另一类是爱好古典诗词的朋友,但是他们往往又缺乏相关知识的积累而不太能读懂古诗词。前者不能授以精华,后者又不能受以精华,双向的努力无法对接。如此说来,守着宝山的两种人,能开矿的不能将信息播撒出去,想要矿的找不着采矿门径,更是一种文化继承的悲哀啊!

不从词史上勾勒词之雅化的历程,而是从具体作品中拈出词之大雅所在,正是本书的特点,也是叶嘉莹拉近古典诗词与当下生活的关系的努力。词的大雅,因为“微言”的关系,不太能够为一般读者所发现,的确需要专家来解释。从理论到理论的解释,只是给专业读者看的。如果古典诗词具有生命力,那一定是生长在大庭广众之下,而不是一个小小的研究室。叶嘉莹认为,现在的教育偏重于智性的知识的灌输,而忽视了感性的直觉的感化;中国古典诗词中充满了诗人对于宇宙万物和人间社会的种种赏爱和关怀,一个对宇宙富有观察感受的能力的人,对社会和人类才会更有关怀。叶嘉莹以近70余年的讲坛生涯实践着中国的诗教传统。古典诗词并不在遥远的唐宋,它就在当下。她说,古典诗词可以让人心不死。

原文作者:徐丹丽

原文标题:评论:中国古典诗词离当代人有多远

原文链接:<http://culture.people.com.cn/n/2015/0707/c22219-27265137.html>

书目
推荐

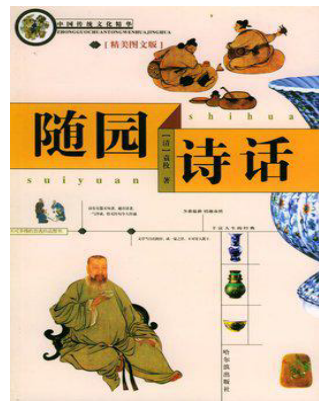
《沧浪诗话》严羽

《沧浪诗话》是中国古代诗歌理论和诗歌美学著作。严羽所著,约写成于南宋理宗绍定、淳佑间。它的系统性、理论性较强,是宋代最负盛名、对后世影响最大的一部诗话。全书分为《诗辨》《诗体》《诗法》《诗评》《考证》等五册。宋代最负盛名、对后世影响最大的一部诗话,也是著名的汉族诗歌理论著作。全书系统性、理论性较强,对诗歌的形象思维特征和艺术性方面的探讨,论诗标榜盛唐,主张诗有别裁、别趣之说,重视诗歌的艺术特点,批评了当时经文字、才学、议论为诗的弊病,对江西诗派尤表不满。又以禅喻诗,强调“妙悟”,对明清的诗歌评论影响颇大。清冯班不满其说,撰有《严氏纠谬》一卷。



《随园诗话》袁枚

《随园诗话》,古代汉族诗歌美学和诗歌理论著作。清代袁枚的一部有为之作,有其很强的针对性。本书所论及的,从诗人的先天资质,到后天的品德修养、读书学习及社会实践;从写景、言情,到咏物、咏史;从立意构思,到谋篇炼句;从辞采、韵律,到比兴、寄托、自然、空灵、曲折等各种表现手法和艺术风格,以及诗的修改、诗的鉴赏、诗的编选,乃至诗话的撰写,凡是与诗相关的方方面面,可谓无所不包了。

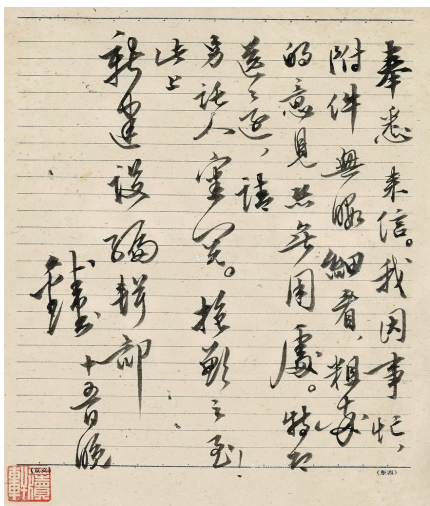


钱钟书的一生：从不将自己侧身于大师之列

整理/孙拉拉

少年生活

因为伯父没有儿子,按照惯例,钱钟书一生下来就过继给了伯父。他刚满周岁“抓周”,抓到一本书,因而取名为钟书。钟书四岁,伯父教他认字。六岁,送入



秦氏小学,不到半年,因为一场病,伯父让他呆在家不再上学。后来进私塾,伯父又嫌不方便,干脆自己教钟书。上午伯父出去喝茶,给一铜板让他去买酥饼吃,给二铜板让他去看小人书。钟书经常跟

伯父去伯母娘家,那有一个大庄园,钟书成天贪玩,耽误些功课;伯母娘家人都抽大烟,总是半夜吃夜餐,生活无规律。一回来,父亲见钟书染上许多坏毛病,大骂,但他总不当着其他孩子的面骂。钟书十一岁,考取东林小学,而伯父不久也去世了。尽管父亲负责他的学杂费,但其它开支无法弥补,没有作业本,他就用伯父曾钉起的旧本子;笔尖断了,他就把竹筷削尖替用。钟书十四岁考上桃坞中学,父亲在清华大学任教,对钟书的作文始终不满意,他从此用功读书,阅读了大量的书,渐渐地他可以代父亲写信、写诗,父亲的脸上终于露出了得意的笑容。

撰写围城

人生据说是一部大书。

假使人生真是这样,那么,我们一大半作者只能算是书评家,具有书评家的本领,无须看得几页书,议论早已发了一大堆,书评一篇写完交卷。

但是,世界上还有一种人。他们觉得看书的目的,并不是为了写书评或介绍。他们有一种业余消遣者的随便和从容,他们不慌不忙地浏览。每到有什么意见,他们随手在书边的空白上注几个字……

这种零星随感并非他们对于整部书的结论。因为是随时批识,先后也许彼此矛盾,说话过火。他们也懒得去理会,反正是消遣,不像书评家负有指导读者、教训作者的重大使命。谁有能力和耐心做那些事呢?假使人生是一部大书,一时不易看完,就是写过的边上也还留下好多空白……——钱钟书《写在人生边上》

钟情于书

有外国记者曾说,“来到中国,有两个愿望:一是看看万里长城,二是见见钱钟书”。简直把钱钟书看作了中国文化的奇迹与象征。

其实如果没有《围城》,也许多数人并不知道钱钟书,但知道的人中又有谁真正了解他和他的文字?有人甚至认定他是一个爱掉书袋的学究,或把他的绝俗看成老式的清高。

然而面对《管锥编》却有人惊叹:“其内容之渊博,思路之开阔,联想之活泼,想象之奇特,实属人类罕见。一个人的大脑怎么可能记得古今中外如此浩瀚的内容?一个人的大脑怎么可能将广袤复杂的中西文化如此挥洒自如地连接和打通?”

他文风恣意幽默,充满智慧与哲理以及对世俗的笑骂与揶揄,他以一册仅仅十篇的散文集就位列现代散文大家,而其为数不多的几篇短篇小说更是风格迥异,寓意深刻,令人惊叹叫绝。

他去世之后,一个热爱他的读者曾在报纸上撰文纪念,标题是《世界上惟一的钱钟书走了》,这句话,可以代表所有对钱钟书有一点点或更多了解的人们的共同心声。

他潜心读书研究,不好拜客访友,也讨厌、憎恨别人拜访,客来常以病谢,积函多不作复。因此,在人们心目中,他的形象便越加扑朔迷离,如云中之龙,见首不见尾,时露一鳞半爪,令人想象、神往。钱钟书非故作高深,故弄玄虚,大学者惜时如金,不借口舌而扬名,不浪掷光阴于交游,此其一;甘于寂寞,不求闻达,



此其二。胡思乱想是别人的事,于钱钟书却无关。

童心苍老

钱钟书的性格很独特,他有一般才子恃才傲物的性格,也有一般才子不具备的童心,然而面对一系列相继而来的风雨,他的童心不得不跟着变得苍老,虽然他的才气仍不减当年,但他的热情与欲望却在逐年递减,钱钟书一度开始沉默。在许多年间,他似乎没有什么新作问世,放下手中犀利的笔,他开始由创作走向研究,用半辈子寒窗的寂寞,默默地为世界文化奉献着自己的智慧。

也许正是由于当年的《围城》和后来的《管锥编》,他不幸成为了神话或靶子。迄今为止,钱钟书被学界关注评论的历史,已经有六十多年了。六十多年来,许多中外著名人士,都对钱钟书作了极高评价,被称之为“二十世纪人类最智慧的头颅”。

偶有文章涉及如何评论钱钟书的议题,亦歧见旁出,也有一些人认为,钱钟书并没有什么了不起,不应该给他过高的评价。一位博士生曾发表《我看钱钟书》一文,声称:“在钱钟书身上体现着中国现当代学人的根本欠缺:缺乏体系性建构的能力。”表示要给钱钟书“上课”;1997年1月《羊城晚报·新闻周刊》上也有人撰文,批评钱钟书不行,钱学有病。

无论别人如何褒贬,钱钟书却等闲视之,1989年《钱钟书研究》编委会成立,他对这事却极力反对,曾向发起人之一、学者舒展抗议:“昆仑山快把我压死了。大抵学问是荒江野老屋中二三素心人商量培养之事,朝市之显学必成俗学。”又说:“读书人如叫驴推磨,若累了,抬起头来嘶叫两三声,然后又老老实实低下头去,亦复踏陈迹也。”

目光睿智

力行不倦,打造中西文化园林

钱钟书的涉猎广泛与博闻强记是出了名的,有大量的报道说他过目不忘,有着照相机的记忆功能。但说起他的文学成就,真正为人推崇的当属《管锥编》。

对于《管锥编》也有着各种各样的评价,从夏志清到司马长风,从柯灵、舒展到李洪岩,见仁见智,不胜枚举。

柯灵赞叹道:“散文也罢,小说也罢,共同的特点是玉想琼思,宏观博识,妙喻珠联,警句泉涌,谐谑天生,涉笔成趣。这是一棵人生道旁历尽春秋、枝繁叶茂的智慧树,钟灵毓秀,满树的玄想之花,心灵之果,任人随喜观赏,止息乘荫。只要你不是闭目塞听,深闭固拒,总会欣然有得。——深者得其深,浅者得其浅。”

将自己一生饱学之识汇于一册,将广袤复杂的中西文化如此挥洒自如地连接和打通。有人称钱钟书为文学宝库、昆仑或是大海。

个性乐观

1966年,杨绛和钱钟书先后被打成“牛鬼蛇神”,双双接受“改造”。这对于有些人来说,简直是噩梦。但就是在那些苦难的日子里,钱钟书也保持着一份少有的幽默。比如被迫剃了“阴阳头”,别人会觉得受了莫大的侮辱,而钱钟书却说:“小时候老羡慕弟弟剃光头……果不其然,羡慕的事早晚会出现。”

还会迷信钱吗

1991年,全国18家省级电视台联合拍摄《中国当代文化名人录》,要拍钱钟书,被他婉拒。别人告诉他会有很多的酬金以及曝光率。他淡淡一笑:“我都姓了一辈子‘钱’了,还会迷信这东西吗?”

从不侧身大师之列

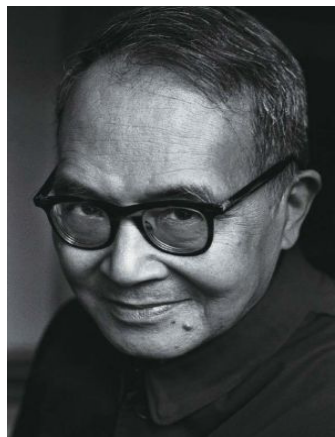
文革后的学术界,对钱钟书的文学称颂日渐声高,然而钱钟书一如即往的平静安详。他谢绝一切记者和学者的见面,曾有人把他的行为误读为“自命清高”。但深知他的杨绛说:“他从不把自己侧身大师之列,他只是想安安心心,低调的做学问。”

简介:钱钟书(1910年-1998年),原名仰先,字哲良,后改名钟书,字默存,号槐聚,曾用笔名中书君,中国现代作家、文学研究家。

1929年,考入清华大学外文系。1932年,在清华大学古月堂前结识杨绛。1937年,以《十八世纪英国文学中的中国》一文获牛津大学学士学位。1941年,完成《谈艺录》《写在人生边上》的写作。1947年,长篇小说《围城》由上海晨光出版公司出版。1958年创作的《宋诗选注》,列入中国古典文学读本丛书。1972年3月,六十二岁的钱钟书开始写作《管锥篇》。

原文链接:<http://history.sohu.com/20130620/n379344035.shtml>

原文标题:[钱钟书简介以及轶事]



住在“楼上”的人

文/种种

有人说高处不胜寒,我觉得高处清风徐来,沁人心脾。

——题记

冬天已走,春风又起,青枝嫩绿,叶的狂放,早在初春里吐出了欣喜。住在楼上的人,把万物复苏的瞬间尽收眼底。

曾经一个朋友给我看了一张图片,第一眼看:一个中年女人在朦胧的颜色里站着,看起来很孤独。第二眼:一个中年女人站在家门口。第三眼:第二眼看到的画面加上一个邮差骑着自行车。第四眼:一辆公交车从街上驶过,原来前面的画面都是公交车上贴的宣传画。再放远一看:一个邮差正拿着一封信给一个海滩上的中年女人,而上面所描述的画面就在这封信的右上角。原来所有的画面都是这张邮票上的。这张邮票改变一下视觉就马上可以变成另一种东西,只有放开视野,看远一点,才能看到美好的东西。生活路,边走边细数,谁不曾失败不曾掉到深渊?你若悲观,不可能爬起来;你若放宽,路上春天伴你左右。

先受伤再开花。一次我和朋友去花店买花,



碰巧遇见一个小女孩在花店门前大哭,花店的主人便走出去抚慰她,花店主人是一个漂亮少女。原来是小女孩的摔倒

膝盖磨破了痛得她直哭不停。女主人拉着小女孩进店,选出一株长得毫无缺陷的水仙花,然后把叶子剪了。朋友和我都不解便问原因,她回答:“有些叶子是没用的,必须扯掉,否则会影响主干的生长,如果不受伤就不可能开出美丽的花。”说着便拿出剪过叶子的水仙花给小女孩说:“花的部分叶子剪了,但是并不影响它

的美,虽然你膝盖磨破了,但是漂亮的花就应该送给最可爱的孩子。”小女孩没哭了,我不知道是因为小女孩懂得了女主人的话还是因为拥有漂亮的花,而我是因为佩服花店女主人的生活态度而记忆犹新。可能人就像花一样,如果你生活中有过多的情绪放置而不去处理,久而久之你会思绪完全失落,心底全是悲观的东西,你总是沉溺在自己的失败情绪之中,总是怨天尤人,把所有的时间都花在剖析凭什么你如此努力还会失败,你总是对未来惶恐不安,无法走出自己狭隘的生活圈。最后你就是一个彻彻底底的失败者,不过你的失败是输给自己。听说,人在年轻的时候就像长得标志的玫瑰,有角有刺,敢闯敢追。而人变老的时候像是枯萎的玫瑰,刺还在,只是不再鲜活。但是人变老的标志是什么?有人说是容颜不再年轻,有人说是头发花白……我认为是人的心。一颗心乐观向上,容颜变老,头发花白,都无法阻止年轻的心追求狂野的梦想。

土,碾而不破,破而不失。过于平淡的颜色本就没有几分姿色,无法勾起任何回忆,引不起任何兴趣,文人墨客的笔下也难以提及,却总是在地里翻腾,暗而不衰。学习中,我们追求过于完美以至于失败太多,不断地去追求别人拥有的以至于碌碌无为。沉默的人嫌自己不善交流,幽默的人嫌自己过于浮夸,好像每个人对自己都太过于苛刻。但是不论是傲慢还是怪癖,都是你自己的一部分,就像你的头皮,你的五官分布,都是你的一部分。唯有乐观的人觉得沉默是金,幽默是能力。还有的人动不动就怪时运不济,命运多舛。但是自己混不了场面就不要指望夜夜笙歌的生活,不肯为利益经营的人就别嫉妒别人升官发财吃得开,做不到乐观面对生活就别奢求愉快生活……别人都说大学是象牙塔,在里面你可以从一个贫瘠少年落成一个满腹知识的才俊,其实大学是一块土地,如果你懒惰忘记施肥除草,土里钻出来的也不过杂草。而那些长得茁壮的大树,是在艳阳里沐浴阳光,在风暴里坚信阳光总在风雨后。上次支教的时候,班上的一个孩子,大概十

一岁,他告诉我,“老师,我的梦想是当警察,但是同学们笑我太胖了都跑不动,以后抓不了小偷。回家我告诉我爸爸,爸爸说我还小。”我告诉他,在追梦的路上,遭到不解和嘲笑很正常,但是,成功与否,就在于是否会因此而接受失败,



还是姿态昂扬的继续往前走。他好像听懂了,就问:“老师,那你觉得我可以当警察吗?”我说当然可以,因为你现在就有梦想了,并且你没有放弃。这时候他就高兴的跑了,好像我说的话都是真的,他的梦想很快可以实现一样。很显然我的话在这个时候有作用,我不知道接下来的时间里他是否会记得,但是我相信他在最青春的时候,别人不懂他想要飞翔的冲动,当他终于飞上蓝天,他就会知道“梦想就像鲜艳夺目的春天,而现实往往是寒冷彻骨的冬天,很多失败的人,不是因为梦想朦胧,而是让梦想冻死在了冬天。梦想如果可以熬过冬天,自然会迎来明媚的春天。”

谁会懂我们心中的那份不想也不能被任何人践踏的自尊?谁会懂我们可以输掉一切,唯独不能输掉心中那份保持足足乐观之心的原因?不是我们自视甚高,只是输掉心态,我就输了一切。

楼上的人,从楼下上去,一步一步的走上去。住在“楼上”的人总是不骄不躁,在阳台上,春日看万物复苏,夏日享受凉风,秋日感受秋绪绵绵,冬日望远处银装素裹……

罗瑞诗两首

游春

溪水吴峰两处新,鸬鹚白鹭又相邻。
黄沙浪浅鸭展翅,碧水潭深鱼没鳞。
藤绕紫竹过陋巷,邻家羹肉飘香尘。
如今游罢翠微馆,醉酒高歌古越人。

夜读

久宿黔阳寐未成,来观甲秀感鸥盟。
案前黄卷多无力,灯下苍蛾未有生。
香露寒烟穿短褐,红情冷雨误清名。
雄鸡一唱江天白,岭上人家落玉京。

学生诗两首——丢三

春日

春日清晨古寺边,
朝听农鸟珍珠泉。
闻得数碗香茶饭,
静坐台阶看紫燕。



丙申初月

临川半月照孤塘,
江水一拨弦动场。
乘舟逐浪桨声乱,
总是江南烟雨乡。

作者小资料

*罗瑞:图书馆事业发展部老师,古典文学爱好者,幽默风趣。

*丢三:2014级,图书馆志愿者团队新闻部部长,爱好:旅行,热爱生活。

*种种:原名马娟,法学院,法学2014级法官班,爱好:写作、阅读、画画、舞蹈。

欢迎广大师生投稿《阅读人》
来稿邮箱:260959646@qq.com