



阅读人

2016年6月30日

星期四

第32期
(总第50期)

贵州民族大学图书馆 主办 图书馆志愿者 协办 图书馆主页: <http://lib.gzmu.edu.cn>

主编:卢云辉 责任编辑:罗瑞 执行编辑:孙拉拉 版面设计:孙拉拉 电子邮箱: gmytyueduren@163.com 内部交流免费赠阅

为“文艺”划线——习近平在文艺工作座谈会上的讲话

实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛

为什么要高度重视文艺和文艺工作?这个问题,首先要放在我国和世界发展大势中来审视。我说过,实现中华民族伟大复兴,是近代以来中国人民最伟大的梦想。今天,我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标,比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。而实现这个目标,必须高度重视和充分发挥文艺和文艺工作者的重要作用。

没有中华文化繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。没有先进文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有民族精神力量的不断增强,一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。

创作无愧于时代的优秀作品

优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。吸引、引导、启迪人们必须有好的作品,推动中华文化走出去也必须有好的作品。所以,我们必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节,努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一优秀作品,形成“龙文百斛鼎,笔力可独扛”之势。优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不立于一尊,既要有阳春白雪、也要有下里巴人,既要顶天立地、也要铺天盖地。只要有正能量、有感染力,能够温润心灵、启迪心智,传得开、

留得下,为人民群众所喜爱,这就是优秀作品。



念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一优秀作品,形成“龙文百斛鼎,笔力可独扛”之势。

坚持以人民为中心的创作导向

社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。毛泽东同志在延安文艺座谈会上指出:“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题。”邓小平同志

说:“我们的文艺属于人民”,“人民是文艺工作者的母亲”。江泽民同志要求广大文艺工作者“在人民的历史创造中进行艺术的创造,在人民的进步中造就艺术的进步”。胡锦涛同志强调:“只有把人民放在心中最高位置,永远同人民在一起,坚持以人民为中心的创作导向,艺术之树才能常青。”

人民既是历史的创造者、也是历史的见证者,既是历史的“剧中人”、也是历史的“剧作者”。文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求,也是决定我国文艺事业前途命运的关键。只有牢固树立马克思主义文艺观,真正做到了以人民为中心,文艺才能发挥最大正能量。以人民为中心,就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职。

资料来源:中国共产党新闻网

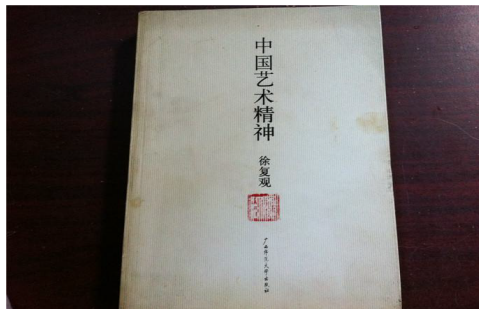
原文标题:习近平在文艺工作座谈会上的讲话

(2015-10-15)【2016.6.25】

[HTTP://cpc.people.com.cn/n/2015/1015/c64094-27699249.html](http://cpc.people.com.cn/n/2015/1015/c64094-27699249.html)

禅与庄,谁代表中国艺术精神?

佛家与道家有相通之处,它们对中国山水画的影响正在这相通之处上。但究竟应归于佛家还是道家,往往取决于个人的理解。徐复观是持中国山水画以庄学为根的学者,他极力主张中国艺术精神就是庄学精神。



在论黄山谷一节中,对于黄山谷说:“余未尝识画。然参禅而知无功之功;学道而知至道不烦;于是观图画悉知其巧拙功?,造微入妙。然此岂可为单见寡闻者道哉”,徐复观论道:“山谷自谓因参禅而识画,此或为以禅论画之始。山谷于禅,有深造自得之乐。但他实际是在参禅之过程中,达到了庄学的境界,以庄学而知画,并非真以禅而识画。庄子由去知去欲而呈现出以虚、静、明为体之心,与禅相同;而‘无功之功’,即庄子无用之用。‘至道不烦’,即老庄之所谓纯,所谓朴;这也是禅与庄相同的。”但庄与禅的

相同,只是全部工夫历程中的一段,而在缘起和归结处却大不相同。庄学的虚静之心是一种精神的解放,而佛教的涅槃是要从生命中解脱,“此一印度(佛教)的原始倾向,虽在中国禅宗中已得到若干缓和,但并未根本加以改变。

庄学精神开启中国山水画

中国的艺术精神一旦自觉,绘画很快就进入了山水画阶段。原因是东汉末期,老庄思想已经抬头,魏晋时期,庄学则以玄学的面貌流行于世。庄子所追求的是一个能够安放自己心灵,并使之在其中得以逍遥游的精神世界。然而,正如徐复观指出的:“没有人会在活生生的人的对象中,真能发现一个可以安放自己生命中的世界。”所以,深受魏晋玄学熏染的南北朝名士,自然会把品藻的眼光从人物画移向山水画,遂有宗炳的《画山水序》和王微的《叙画》出。徐复观说:“由庄学精神而来的绘画,可说到了山水画而始落了实,其内蕴,由宗炳、王微而已完全显露出了徐复观援引了大量《世说新语》中的话来说明当时人们对自然的看法与玄学的关系。其中对于有“孙绰《庾亮碑文》曰,公雅好所托,常在尘垢之外……方寸湛然,固以玄对山水。”徐复观评论道:“‘固以玄对山水’一语,道破了其中最紧要的关键。以玄对山水,即是以超越于世俗



之上的虚静之心对山水;此时的山水,乃能以其纯净之姿,进入于虚静之心的里面,而与人的生命融为一体,因而人与自然,由相化而相忘;这便在第一自然中呈现出第二自然,而成为美的对象。”“因此,不妨作这样的结论,中国以山水画为中心的自然画,乃是玄学中的庄学的产物。不能了解到这一点,便不能把握到中国以绘画为中心的艺术的基本性格。”

资料来源:光明网

原文标题:读徐复观《中国艺术精神》

(2005-04-07)【2016.6.25】

http://www.gmw.cn/02bqls/2005-04/07/content_255268.htm

再读《美学散步》

《美学散步》是宗白华先生最重要的美学论集,它出版之时恰恰是上世纪 80 年代的“美学热”渐渐兴起的时候,与当时其他美学家浩帙非凡、体系严密的专著相比,这本集子真的如作者所说,只是散步的路上随意捡拾起的一枚燕石,但 20 多年过去,这枚小小燕石的兴味却没有消弭,再观这本小书,可以让我们对今天的文艺研究获得另一种视界。

在这本薄薄的小书中,宗白华凭着深厚的中国古典文化和西方文化的良好素养,以比较的眼光,对中国古典美学思想的几个重要范畴加以阐释,渗透着自己的生命体验和审美取向,因此在他的思考中,很多被认为只能进故纸堆的美学范畴显出了新的阐释可能和适应度。

在《诗(文学)和画的分界》中,宗白华就“诗中有画,画中有诗”这一中国古典美学命题和追求进行了新的阐释,承认不同的艺术门类在审美感受上存在相通之处,但更注重它们的界限,并从莱辛的《拉奥孔》获得启发,认识到不同的艺术门类“各有它的具体的物质条件,局限着它的表现力和表现范围,不能相代,也不必相代”,这期间的辩证关系是很微妙的。我们通常将“诗中有画,画中有诗”看做是中国诗画所特有的追求和境界,但宗白华先生却独到地发现了达·芬奇和门采尔绘画中的“诗”。打通中西艺术的界隔,以贯通的眼光看待艺术是宗先生的重要特点,在《形与影——罗丹作品学习札记》中,他又用“舍形得似”、“气韵生动”这种中国古典美学思想解读西方艺术,这是一种独特的眼光,而且取用得当,没有“隔”和“套”的弊病。



虽然说《美学散步》集中了宗白华先生最主要的美学思想,但它并不是一个完整的理论框架和思想体系,必须由我们自己在他的自由随意的思考中领略体会他的思想。李泽厚《美学散步·序》中提到,“宗先生是欣赏家”,他的美学论文往往“带着情感

感受的直观把握”,“带着那种对宇宙、人生、生命的自我觉醒似的探索追求”,“对生命活力的倾慕赞美”,“不作严格的逻辑分析或详尽的系统论证”。这是宗先生与其他美学家的一个重要区别。

关于《美学散步》的特色,李泽厚在与朱光潜先生相比较后做出的概括是相当准确的,他说:朱先生的文章和思维方式是推理的,宗先生却是抒情的;朱先生偏于文学,宗先生偏于艺术;朱先生更是近代的,西方的,科学的;宗先生更是古典的,中国的,艺术的;朱先生是学者,宗先生是诗人。

《美学散步》中的文章虽然写于不同的时期,讨论的是不同的主题,但是宽阔的文化视野、比较的切入点,以及打通中西、贯通古今的匠心却是贯穿始终的。在《美学散步》中,我们始终能感受到作者比较的眼光所带来的独特发现,但是宗先生并不以“比较”为目的,他的“比较”意识渗透在他思维中,是他发现和阐释问题的视点,因而他总能思接千载,独具慧眼,在比较中显出“贯通”。比如,他对中西绘画的不同进行了透彻的分析,却又在明代小诗与塞尚绘画(《中国美学史中重要问题的初步探索》)、王昌龄的诗与门采尔的画(《诗(文学)和画的分界》)中能发现相通之处。将不同门类的艺术视为整体,探索它们之间相互影响、相互阐释的内在联系,也是《美学散步》的突出特点,宗先生认为诗歌、音乐、绘画、园林以及书法等,在精神根底上是相通的。在上述的这些分析中,对于艺术与“生命节奏”之间的关系的重视是相当突出的,对内在精神世界的关注始终是宗白华论艺术的一个焦点。比如宗白华对于中国水墨画的分析是从宇宙观和生命意识的角度进行的,而蒋孔阳先生的论述却是从中国文人的生活处境方面着手。难怪陈望衡将宗白华的美学思想称之为“生命形式说”,虽然宗白华的美学思想并非是严密完备的思想体系。

宗白华大量的论述都是信马由缰,并不追求严密,而是如宗先生本人所欣赏的水墨画一样,留有空白和余地,是开放的流动的,提供了许多再阐释的可能性。这种阐释是以现代人的眼光,在中西文化交流的视野中展开的,因而不能简单地称为“回归古典”或者“古典美学的现代性转换”。我想,在宗先生那里,既然这些美学思想与生命与精神与人格相关,是一种价值取向和宇宙观,那它就不是过时的,也不存在一个“转换”问题。作为现代人的我们,在阐述运用这些古典美学思想时,所用的本身就是一种现代人的眼光,处在世界文化交流的背景中,已经是一种现代性的关照。

当然,今天看来,《美学散步》中也存在一些值得商榷的问题。一个明显的不足便是大量吸收前人和同时代研究成

果,但却常常不严格表明出处(如引用国外观点并没有严格做注,又如“节奏”概念前人用过却未加梳理等等);宗先生的语言亲切生动,简白自然,不重逻辑性,不求严密,因而对有些问题的阐述是重复的,而同样的意思又有多种表达,在把握时须详加分析。

自中华民族开始近代进程以来,如何对待西方文化和中国传统文化就是一个从未终止过的话题,宗白华先生的《美学散步》在这方面提供的思路是值得借鉴的,也是相当有效的。在中国现当代文学发展史上我们也有过类似的经验。比如在新诗的接受上,戴望舒和舒婷的诗歌能被更多的人喜欢,与他们对古典诗歌意象的化用是分不开的;比如张爱玲的小说能拥有如此多的读者,与她小说中的古典意蕴、尤其是受《红楼梦》风味的浸润是分不开的。他们的作品更适合中国人传承下来的审美心理,但又不仅仅是回归古典,同时也呈现了一个现代中国人的眼光与体验。宗白华亦是如此。

虽然与同时代的很多美学大家相比,宗白华的美学思想不够“新”,不够“完整”,但是他却告诉我们“怎样”才美,美对于生命是多么的重要,并把我们的引入一种能感受到美的阅读当中,感受到作者的人格与情操。而很多关于“美”的著作在谆谆教导我们“什么是美”时,反而让我们失去了对美的感受。“美”在他们笔下支离破碎,面孔冰冷坚硬。我想,“美学散步”这样一个名称就显示了作者的不同追求,“散步”不具功利性,没有明确的目的地,是感受性的活动,随性情而动。今天的文学批评视界虽更宽,但却缺少了宗先生以及他们那代人(如朱光潜、李长之、李健吾、茅盾等)对文学的感受力和个性,这是我们应该反思的,也是我们在今天重读《美学散步》的一个重要理由。

资料来源:中国作家网

(2012-02-22)【2016.6.26】

<http://www.chinawriter.com.cn/bk/2012-02-22/60098.html>



话苏轼

苏轼既是中国历史上杰出的文学家,又是一位伟大的政治家。苏轼 26 岁入仕,66 岁病逝,从政 40 余年,历经顺境逆境,堪称古代为官的典范,其高尚的为官之德值得今人学习和借鉴。

任职杭州,苏轼不为安逸舒适所役,经常深入民间考察百姓疾苦,曾经“封台平湖久芜漫,人经丰岁尚凋疏”的西湖在苏轼的治理下恢复旧景,生产繁荣,数万百姓受益,“苏堤春晓”的美景更为后世津津乐道。密州蝗灾,饿殍遍野,“民多弃子”,苏轼“因盘量劝诱米,得出剩数百石别储之,专以收养弃儿”,救活了几千婴孩,“洒涕循城拾弃孩”成为千古美谈。水漫徐州,苏轼亲临抗洪一线,与百姓生死与共,一句“我在,徐州城在”的承诺瞬间稳住乱局,使外逃避水的百姓有了主心骨,最终徐州平安,百姓谢于马前。

百姓有需,苏轼鞍前马后;百姓有急,苏轼挺身而出;百姓有难,苏轼同进同退。苏轼为政为民务实,胸怀爱民惠民思想,他认为,要想把国家的事情办好,首先必须办好百姓的事,他时刻关注民生,从百姓的切身利益出发去思考问题、制定政策,真正做到了“为官一任,造福一

方”,深得百姓拥护和爱戴。

官德是一种正确使用权力的道德,用权为了谁、用权依靠谁是其最根本的核心问题,古人历来十分注重清正廉洁,为官清廉则官民和谐、政令畅通、民风淳朴。苏轼为官 40 余年,无论升迁贬谪,始终清廉自持,“凛然照尘寰”。

古代的仁人志士,名节重于泰山,一生甘愿粗衣陋食,节俭生活,也不愿贪图小利,遗臭万年,苏轼便是其中的代表。“人间有味是清欢”,无论官职的高低与境遇的顺逆,清正廉洁的人格永不变。“君子生财有道,取之有方”,如果为了自己的富贵荣华而滥用手中的权力,“国法纵未及,公论安所逃”?

苏轼死后,“吴越之民,相与哭于市。讪闻四方,无贤愚皆咨嗟出涕”,口碑自在民心,其高尚的官德为历代所唱诵。为民务实、敢于担当、清正廉洁是历史的沉淀,也是时代的号召,更是民心之所向。

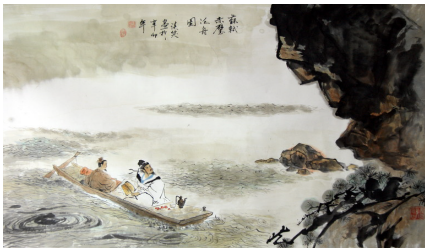
资料来源:人民网

原标题:吴越何以哭苏轼

(2016-07-08)【2016 年 7 月 20 日】

<http://gz.people.com.cn/n2/2016/0708/c370110-28632744.html>

心似已灰之木,
身如不系之舟。
问汝平生功业,
黄州惠州儋州。



曾不能以一瞬自其不變
者而觀之則物与我皆無
盡也而又何羨乎且夫天地
之間物各有主苟非吾之
所有雖一毫而莫取惟

君不見諸人信半無可載而得一錢
何足賴晚年更似秋後落石磨難存
耳先賢人信蟻動作牛聞我覺風
雷具一毫聞應掃盡根性空不汝更
清法派大初初失混泥六盤相樣更
膝塚眼花亂墜酒生風一粟不憐詩言
債君知主強怪是賊人生福今先憂
但恐心終了不見不聞還空礙合君
疑我持得靜故作嘲語窮陰陰法法
顛倒生三寸一葉破掌識風雨使
次韻秦太虛是戲了靜

書和靖林靈士詩後
蘇軾
吳儂生長湖山曲呼吸湖光飲山
綠不論世外隱君子俯見取婦暗
冰玉先生可是絕俗人神清骨冷無
由俗我不識君曾夢見昨子瞭然
光可燭遺篇妙字雲、有步繞西
湖省不足詩如東野不言寒書以留
書差少肉平生高節已難健將死
微言猶可錄自言不作封禪書史官
悲吟白頭曲
錢謙益山陰沈氏通儒隱居蘇軾而為感時
者也而開行宮在平陽子而南巡通儒
在墨氣猶新而宋末上重展是卷偏高
風於千載時
雅興以重慶為紀卷末以誌緣起為筆

錢謙益山陰沈氏通儒隱居蘇軾而為感時
者也而開行宮在平陽子而南巡通儒
在墨氣猶新而宋末上重展是卷偏高
風於千載時
雅興以重慶為紀卷末以誌緣起為筆

人与物

文与学



近代国画大师笔下的山水——黄宾虹

——国画大师的艺术精神

整理:孙拉拉

“何物羨人？二月杏花八月桂；有谁催我，三更灯火五更鸡。”

同样是杏花烂漫的春天，六十年前，画界一代宗师黄宾虹在杭州故世，弥留之际的一首诗，寄托了老人勤勉恳切的从艺态度与毕生致力于光大中国艺术精神的心志。在西风劲吹的中国近现代文化艺术界，黄宾虹所坚守的“竭力追古”的绘画道路，可谓荆棘丛生。尽管 1930 年后画坛再也不能无视他的存在，晚年声誉也被广泛传颂，但对老人艺术上的理解还要经更长的时间。生前，他曾多次说：“我的画要五十年后才有人懂。”宾翁逝后整整六十年过去了，真正懂他的人，到底有多少呢？



吴冠中曾批评黄宾虹画面千篇一律

1946 年 11 月，黄宾虹的数幅山水和北平一些画家的作品附于北平古都研究会举办的“齐白石、溥心畲画展”在南京、上海展出。尽管媒体对于这次画展做了连篇累牍的报道，却都是对齐、溥的颂扬，人们并没理会黄宾虹。然而，却有人站出来，对他的山水作品提出了批评。这篇名为《略有瑕疵的黄宾虹》文章公开发表在媒体上，作者是施蛰鹏。该文说：“他的山水，自居‘文人画’，题款跋语，太多传北苑、文、董等一派，长处是丘壑很多，章法极有变化，就是皴法太乱，层次不很清楚，用笔很有书法意味，而魄力太小，用笔软弱，树法亦支离破碎，盖山水画中树木等于人的眉目，假定眉目糊涂，这个人便没有精神，甚至不像一个人！这点，不知宾虹先生自己的理论是怎样？最近他还在北平，这次附在齐白石画展中的几幅山水，更觉一团漆黑，毫无层次。”一番批评之后，作者禁不住质问：我真不懂黄宾虹先生为什么有如此作风？

最后，这位作者由黄宾虹引发出对整个画坛的反思，他说：“许多老画家，主观很深，自己享了大名，决不肯精益求精，总是自以为是，牢不可破，整个中国书画的没有进步，原因也许就在于此。”

据黄宾虹研究专家王中秀的考察，这是一篇罕见直言批判黄宾虹绘画的文章，折射出的艺术观具有相当的代表性，但并不涉及私人恩怨，纯粹是学术问题的探讨，“余音袅袅，直至今日时有所见，虽然出发点也许有所不同。”

果不其然。2003 年，著名画家吴冠中在接受知名美术评论家许宏泉采访时谈到了对黄宾虹的批评，言辞同样直接。在他看来，(黄宾虹)这一代老画家，他对现代的东西完全不懂。“我不是很重视他，但我尊重他。”吴冠中陈言，黄宾虹拼命在笔墨里搞，但他的画面都是千篇一律的。“艺术的本身是感人的。不能感人再有技术有什么用啊？”对于黄宾虹的技术及他的笔墨功夫，有着浓重西学背景的吴冠中并不认同。

崔振宽坦言黄宾虹艺术超越了自己所处时代

著名画家崔振宽被认为是当代画坛学黄宾虹的能手，在一次媒体采访时曾表达黄宾虹在自己的时代遭遇了尴尬境地。“黄宾虹当年经过苦苦的探索，形成了新的风格面貌，但是没有人理解，甚至很多人认为他是乱画。我觉得不奇怪，黄宾虹的追求已经超越当时那个时代了，他超越了当年人们审美的习惯或者水准。”他将黄宾虹的艺术归作“曲高和寡”一类。

事实上，黄宾虹生前亦感觉到自己所追求的艺术理想相悖于时人。在他八十岁首个人生个展举办之前，对社会审美品位及市场反响并无信心，在与朋友商议办展的信里，他透露出一种苍凉的心情，他说：“虽与时贤所习相背，鄙意以为画家千古以来面目常变，而精神不变。因即平时搜售元明人真迹，悟到笔墨精神。中国画法完全从书法文字而来，非江湖朝市俗客所可貌似。鄙人研究数十年宜与人观览，至毁誉可由人而操守自坚，不入歧途，斯可为画事精

神留一曙光也。古画宝贵流传至今，以董巨二米为正宗，纯全内美是作者品节学问胸襟境遇包证其广，如恽香山题画云画须令寻常人痛骂，方是好画。陈老莲每年终展览平日所积画，邀人传观，若有人赞一好者，必当时裂去，以为人所共见之好，尚非极品。此宋玉‘曲高和寡’、老子‘知稀为贵’之意。”他苍凉的心境里，同样留存着几丝孤傲与执着。他“操守自坚，不入歧途”，最终也果真“为画事精神留一曙光”。

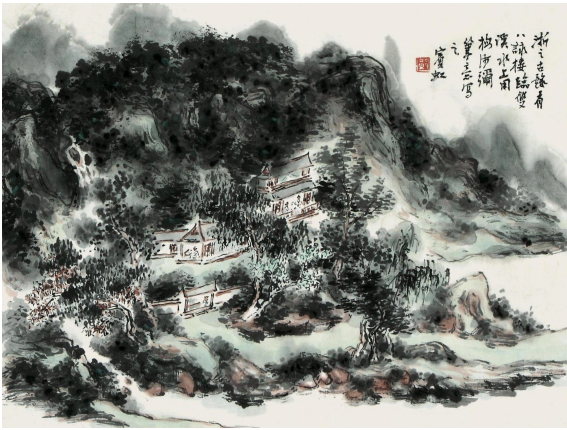
陈传席直言龙瑞学黄宾虹存在误区

近二十年来，“黄宾虹热”渐次泛起，尤其是 2004 年黄宾虹大展及国际学术研讨会在中国美术馆举办之后，艺术界及市场对黄宾虹的推崇已成星火燎原之势。

在这个过程中，艺术家争学黄宾虹而唯恐不及成为重要的文化现象。其中，尤以龙瑞、崔振宽、范扬最为显著。对于艺术界追随黄宾虹画风、将黄宾虹当作模仿与追求目标的状况，龙瑞在接受媒体采访时亦曾提出自己的见解：“现在许多学黄宾虹的人，学不了或使不上黄宾虹的东西。什么原因呢？首先是功力达不到。没有他那样的功力，不到那种火候，笔道没质量，就是画得再厚，也不行。第二是不善于程式化、符号化，摆不脱形似。”

而就龙瑞而言，他学黄宾虹获得了何种真味、达到了何等境界，学术界已有不同看法。对此，著名评论家陈传席在一次谈话中提出了批评。“龙瑞后来学黄宾虹，路子选的也是对的，但他把黄宾虹给‘规范化’了。黄宾虹写出自己的精神，写出自己的文化传统，把描摹的对象变成一种载体，用这种载体体现我的精神，体现我对精神文化的理解，这是黄宾虹的长处。龙瑞把这个长处丢掉了，这个石头应该怎么画，这个树应该怎么画，他在规范化，艺术就是反对规范的，这是龙瑞现在的一个误区。”

黄宾虹热到底是不是理性的文化逻辑使然？是文化复兴的典型个案，还是被人利用祭起的大旗？对此，清华大学教授陈瑞林曾撰文批评时下“黄宾虹热”，担心一些人通过神化黄宾虹，“确立自身的话语霸权，将‘传统’、‘笔墨’定于一尊，作为表率、典范、正宗、主流来号令四方。”



黄宾虹简介：

(1865~1955)中国画家、书画理论家。初名懋质，后改名质，字朴存，亦作朴丞，号村岑，中年更号宾虹。祖籍安徽歙县，生于浙江金华，卒于杭州。擅长山水，亦作花鸟，长期致力于中国传统绘画史论和书法、篆刻的研究、教学以及发掘、整理、编纂、出版，成就卓著。其山水画广泛师承古人，于宋、元、明诸代画家用功尤深，师长舍短，融汇贯通。游历名山大川，师法造化，对景写生，勤于创作。作品布局变化多端，画面以黑、密、厚、重为特征，富有真实感；善用积墨、破墨、渴笔焦墨或水墨墨章，苍润沉秀，意境郁勃淡宕，风格浑厚华滋。亦善书法，长于大篆，风格浑朴沉雄。中华人民共和国建立后历任中央美术学院华东分院（今浙江美术学院）教授、民族美术研究所所长等职。

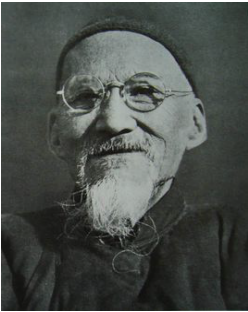
黄宾虹绘画作品中的笔法，既深契传统的要旨，又活泼洒脱，不落蹊径，特别是晚年之作，看似毫不经意，但笔锋一触纸，便密实而凝重，即使是最细微的笔触，也像是“铁划银勾”，不可移易。这是中国绘画中理想的，但却很少有人能够达到的一种境界。仔细寻检中国绘画史，厚重者有之，灵动者有之，但厚重、灵动同时臻于极致，而又能如此密合无间地融合在一起，一人而已。黄宾虹在笔法方面所取得的成就，是对中国艺术史的重要贡献。



黄宾虹绘画中对笔法的出色把握是怎样一步步发展而来的，几乎是所有人都关心的问题。对此，我们可以从观念和技巧两个方面来进行考察。

黄宾虹提出了理想笔法的五个要素：平、圆、留、重、变，他在不同场合反复阐述这五个要素时，都依据前人书论和书迹而立论。他绘画的技法，早年行力于李流芳，程邃，以及髡残，弘仁等，但也兼法元、明各家。所作重视章法上的虚实、繁简、疏密的统一；用笔如作篆籀，遒劲有力，在行笔谨严处，有纵横奇峭之趣。新安画派疏淡清逸的画风对黄宾虹的影响是终生的，六十岁以前是典型的“白宾虹”。

黄宾虹的绘画价值，随着时间的推移，其效应已显示出来，而其艺术价值的显现，又是全方位的。除其山水画外，花鸟画也境界不凡，书法成就更不能等闲视之；他还有着自己的画学理论建构；其金石篆刻、文字学、考古学也颇有建树。黄宾虹的确是一位“不能仅以画史目之”的学者型艺术家。由于黄宾虹在美术史上的突出贡献，在他 90 岁寿辰的时候，被国家授予“中国人民优秀的画家”荣誉称号。



黄宾虹经历年表

- 1865 年 1 月 27 日，生于浙江金华铁岭头街。
- 1895 年，康有为、梁启超等 1300 名举子公车上书。黄宾虹致辞函康、梁，赞同他们的主张。
- 1907 年，以“革命党”被人告发，亡命上海。加入黄节、邓实创办之国学保存会。
- 1912 年，任《神州日报》编辑。主编《神州大观》月刊。为《真相画报》撰文、插图。
- 1925 年 9 月，加入广东国画研究会。
- 1928 年，经徐悲鸿介绍与陶冷月订交。应陶氏之请，兼任暨南大学中国画研究会讲席。
- 1937 年，应北平艺专之邀，北上任教。卢沟桥事变后，滞留北京十年。
- 1939 年，日本画家荒田十亩来北平，招宴不赴；造门拜访，以国仇大于私谊，称病拒见。
- 1948 年 9 月，离沪至杭州。
- 1949 年 8 月，被国立艺专聘为教授。
- 1953 年，中华全国美术工作者协会杭州市分会与中央美术学院华东分院联合举办“画家黄宾虹先生九十寿辰庆祝会”，并授予“中国人民优秀画家”荣誉奖状。
- 1954 年，当选华东美协副主席。
- 1955 年 3 月 25 日，医治无效，于晨 3 时 30 分去世，实年 90 岁。

材料来源:新华网(简介)/ 人民网(正文)
原标题:黄宾虹的追求已超越那个时代
(2015-04-21)【2016 年 7 月 20 日】
<http://art.people.com.cn/n/2015/0421/c206244-26877364.html>
http://news.xinhuanet.com/shuhua/2016-07/21/c_129166724.htm

砚城旧年

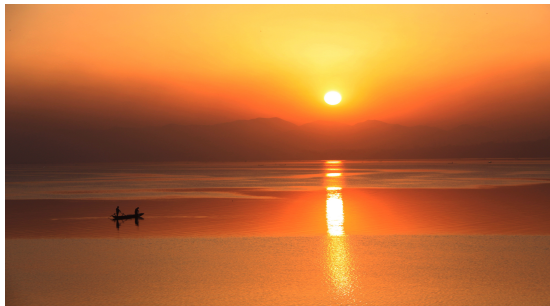
文/ 孙拉拉

2015年2月24日,正月初六。砚城在中国的西南方,北纬23度26分,高大山脉阻挡了南下的寒流因此也拥有了温和的好气候。这里的新年没有北方的厚重棉袄,这里的新年满满的都是暖暖春意。

中国人大概是对六呀八啊这样的数字都有着情有独钟的喜爱,做生意的人家大多都会选在这一天开张营业。母亲是个很守旧俗的人,也总是喜欢在这一天开始家中一年的劳作。"六啊顺嘛"母亲这样嘟囔着和我絮絮叨叨地聊着,又像是在告诉她自己。新年对她来说就是抛弃旧年的一切不顺,有一个美好的开始吧。想起来这三年来的春节,我愈发感到新年一年一年的过,旧年一年一年的走。我慢慢成长,母亲渐渐稚幼。

去年的大年三十,母亲早就起了床,"凶神恶煞"把我们几个孩子"抓"了起来,各自分配任务。我带着弟弟几次在市场和家来来回回,那不长不短的距离走起来多欢快,而母亲穿着围裙穿梭在厨房,那小小的空间似乎又有多宽阔。想起父亲去世后的第一个新年,母亲在吃完年夜饭后悄悄掉了眼泪,大家看着春晚一言不发,没有人愿意多说一句,孩子和母亲的心都因为家中少了他而隐隐的痛着。三年过去了,温情与时间渐渐治愈了这个家的痛。母亲和我们几个孩子忙里忙外几近一天,在鞭炮声中祭了天,这样的习俗年年如此,年夜饭也总是那么丰盛,记忆里对年夜饭最深刻的就是少不了的水煮白菜青菜,父亲还在世的时候总是会让我

们多吃些,意味着来年清清白白,其实那样寡淡无味的菜根本吸引不了我们,可是时间就是那么可爱,把习俗变成习惯,也变成了想念他的记忆和未来。吃过年夜饭后就开始接到家里的亲戚朋友同学们们打来的祝福电话,寥寥几句寒暄话听来却汇聚成这个春节里的一股暖意缓缓流过家里每一个人的心间。旧年在零点就悄悄过去了,新年的时钟敲响时,我的心突然莫名的幸福的跳动着,这样的氛围还是在感动着我感动着所有心里有家的人。



大年初一的砚城多热闹,墨山是当地比较有名的一座小山,从小时候的城紫山变成这个名字的时候多多少少还有些接受不了,可是也不得不承认名字变得更有蕴意了,我们总是不太能接受生活中的改变,可是生活哪有一成不变的道理,你将失去一些,也将获得一些。或许会失去珍贵的人,或许是心爱的布娃娃,或许是你已经习惯已久的生活状态,可是啊生活并不会因此就停下脚步等待你一直沉浸在失去的悲伤中苏醒,也不是你想象那样冷酷无情,你失去的总会以另一种形式重新回到你的生活中,而这人世间最美好的

就是温情所在,我不知道家人是怎样度过那段日子的,却清楚的明白家人一直充满着希望与期待、感受着温情与暖意。充满了希望才能好好告别旧年,告别了旧年才能迎接新年。岁岁年年人不同,朝朝暮暮长相伴。我也得明白生活给予我太多需要感恩和努力的东西,我经历过的都是万千风景,并没有太大雨雪风暴,没有什么值得我去抱怨与逃避,生活给予我的那么多美好,也将在来日尽我所能给予他人,做一个明媚的人远远幸福得多。

殷切的期待着砚城2016年的辞旧日年。也盼着所有的美好期待都在新年里变成现实。

诗两首

孟夏登楼

罗瑞

九曲长溪过斗棚,孩童欲往老峡坑。
云闲出岫压春树,河畔悬钩垂夏风。
碧草依山侵院落,扶疏倚水伴书生。
龙泉寺外听经偈,无上清凉岂有声。

溪山亭远眺

罗瑞

鸳鸯出水戏清波,岸上紫藤伴野鹅。
垂柳飞花白鹭起,芙蓉碧叶蜻蜓过。
吴王宫殿旧时色,大禹台前新翠峨。
倦客登楼目送罢,偏舟晚月唱渔歌。

读《瓦尔登湖》偶感

文/ 丢三

一个人在图书馆踱步很久,都没有找到想要坐下来仔细阅读的书,随手翻开一本书架上的《瓦尔登湖》,随意的翻看几眼之后并没有觉得可以吸引自己的文字,放回书架的时候又迟疑了那么一瞬间,大概就是那么一瞬间的迟疑,留下了一本好书。

作者梭罗在书中详尽地描述了他 在瓦尔登湖畔一片再生林中度过两年又两月的生活以及期间他的许多思考。而当静下心来细细阅读这册散文集时却是感悟非常。

"我生活在瓦尔登湖,再没有比这里更接近上帝和天堂。我是他的石岸,是他掠过湖心的一阵清风;在我的手心里,是他的碧水,是他的白沙,而他最隐秘的泉眼,高悬在我的哲思之上。"细细品读这耐人寻味的文字,瓦尔登湖便成了心中的天堂,静谧美好。心灵大概是需要一个纯净而安静的世界得以栖息。

复杂世界中我们远离自然,精神越来越麻木,又是否需要一本孤独、寂寞的书,一本只属于自己一个人的书。当把这本书带回之后,也曾经一段时间将它遗忘在角落之中,有些破旧的封面并不能引起任何人的好奇,也只是偶尔百无聊赖,没有任何杂事的午后才会看到它的存在,然后慢慢翻开来,这一个午后都显得略有生气。书中描绘的梭罗在瓦尔登湖的生活有些寂静,仿佛超然于世外,却在字里行间深深领悟到简单生活的境界。在二十岁的年华里,我有太多的逃避与惶恐,也有太多的浮躁与不安,人生学

不会释然便总是郁结。我想无论在哪一个年龄都需要恬静的心绪,安宁的灵魂。

梭罗在书中说过"我最大的本领就是需要极少" "我爱给我的生命留有更多的余地"在如今这样充满着各种诱惑的社会中,然后很少有人能够拒绝一切物质诱惑而进入简单的生活中去。从而没有多些时间面对自己,多些空间给自己的灵魂休憩。

梭罗也说说"我仅仅依靠双手劳动,养活我自己,已不止五年。我发现,每年之内我只需要工作六个星期,就能够支付我的一切生活的开销了,整个冬天和大部分夏天,我都可以自由而爽快地读书"。在他看来可以畅快的读书是一件极其快乐的事。也许所面对的社会不同,追求也将不同,可在在万千繁杂的世界中,我们是否能够将自己的心放在一个叫"瓦尔登湖"的地方,当你的身体在外奔波劳累之后,你回到这边湖边,在孤寂与静谧中沉思冥想,奔波的生活中你是否真的快活。

淡然的面对物质,没有了更多的苛求,没有了更多的欲望,当你渴望时,你就努力的活着去追求,简单的生活不是麻木而消极地对待生活,而是更积极踏实的作自己想做的,珍惜由此而生的快乐。

"早晨醒来时没有那么深的计算和迷茫,我吃油腻的东西我不过饱,这使我身体清洁;我不做不可及的梦,这使我的睡眠安适;我不穿高跟鞋折磨我的脚,这使我更加悠闲安稳;我不跟潮流走,这使我的衣服永远长新;我不耻于活动我的四肢,这使我健康敏捷;我避开无事的过分热络的友谊,这使我少些负担和承诺;我不多说无谓的闲话,这使我觉得清畅;我尽可能不去缅怀往事,因为来时的路不能回头;我真心地去爱别人,因为比较选择不会泛滥;我爱哭的时候便哭;爱笑的时候便笑;只是出于自然;我不求深刻只求简单"三毛在文章《我不求深刻,只求简单》中的一段话更好地诠释了简单生活的要义。

让自己的心回到瓦尔登湖,回到简单的生活中,初心不改。



夜

文/ 海狸

窗外,一片漆黑,你叫嚷着想要出去看看。嘘,那恶魔又来了,你吓的紧紧的搂着我。孩子,别怕有我保护你,他不敢靠近你。其实我也不知道他何时就把我们吞噬了。

窗外开始变得寂静起来,这时连风也懒得不愿动了。太阳被他赶走了,就连月亮也被他藏了起来。他开始蠕动着向四周蔓延,他吞噬着白天能看见的一切事物。他那黑色的魔爪正向我们逼来,面目是那么的狰狞。

慢慢地他把我们也包围了起来,影子被他一点一点地吞噬掉。周围全部笼罩着一层黑色的恐怖,只听得哽咽的声音。我们都僵硬的定在了原地。呼吸已不再顺畅,恐怖正不断蔓延。

我们等待着被他慢慢吞噬掉,而他却不急不忙的在我们身上盘绕。他悄悄的来也悄悄的带走一切,连我的灵魂也一同带走,只留下一片寂静的世界。

作者小资料

罗瑞: 事业发展部 志愿者指导教师

孙拉拉:法学院 法学 14 级

丢三:法学院 2014 级法官班

陈海丽:(海狸)体育学院 体育教育 14 级

欢迎广大师生投稿《阅读人》
来稿邮箱:260959646@qq.com