READING PEOPLE

阅读人

2016 年 03 月 28 日
星期一
第 29 期
(总第 47 期)

贵州民族大学图书馆 主办　图书馆志愿者 协办　图书馆主页:http://lib.gzmu.edu.cn

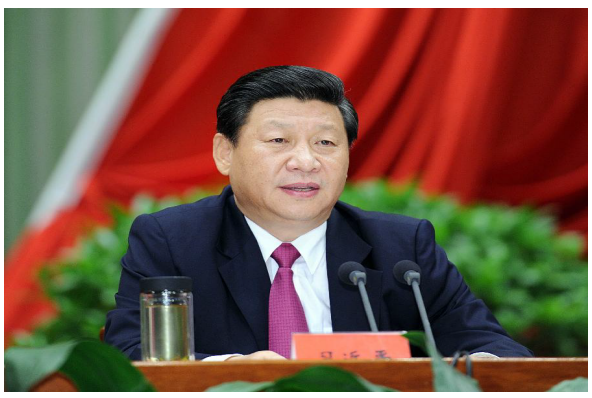
主编:卢云辉 责任编辑:罗瑞 执行编辑:孙拉拉 版面设计:曾祥毅 电子邮箱:gmtyueduren@163.com 内部交流免费赠阅

习近平对传统文化的“超越式传承”

一、传统富民思想与全面建成小康社会

习近平在 2015 年 12 月 9 日中央全面深化改革领导小组第十九次会议上强调,2016 年是“十三五”开局之年,各项改革任务、制度建设要向全面建成小康社会这个目标聚焦。2016 年 1 月 18 日,省部级主要领导干部学习贯彻十八届五中全会精神专题研讨班在中央党校开班,习近平再次强调,谋划和推动“十三五”时期我国经济社会发展,要着力践行以人民为中心的发展思想,要根据现有条件把能做的事情尽量做起来,积小胜为大胜,不断朝着全体人民共同富裕的目标前进。

二、古代法治思想与建设社会主义法治国家



习近平曾用很多传统文化中的经典来阐述执法之道:“首先,领导干部要懂法,‘为官之义在于明法’。知道哪些可为,哪些不可为。‘明’也是让自己懂法,在内心拉一条底线。其次,领导干部带头遵纪守法,所谓‘子帅以正,孰敢不正’,才能让法令顺利推行。最后,领导干部执法时要公平正直,理国要道,在于公平正直”。

三、传统廉政文化与反腐倡廉建设

孔子提倡“忠恕”、“中庸”,提出了“欲而不贪”思想;孟子提出了选贤、取廉等廉政思想主张;管仲把“廉”视为维系国家大厦稳定的四大支柱之一;战国时期确立了与如今中央巡视制度颇为相似的监察制度。中国传统廉政思想文化,对历史上风清气正社会局面的出现起到过积极作用。

四、古代民本思想与习近平的民生观

习近平在治国理政中一直在继承、发扬着传统。他指出:“必须重民生、办实事,解决人民群众最关心、最直接、最现实的利益问题,满足人民群众最基本、最紧迫的需求,做到让人民群众参与、让人民群众做主、让人民群众受益、让人民群众满意,真正使群众成为利益的主体”。2007 年 1 月,时任浙江省委书记的习近平就先后写了《为民办实事旨在为民》《为民办实事重在办事》《为民办实事成于务实》等三篇文章,充分表达了坚持以人为本、执政为民思想。

五、协和万邦的国际观与建设人类命运共同体

习近平对“命运共同体”的阐述,存在一个递进关系:从国与国的命运共同体,区域内命运共同体,到人类命运共同体。这一超越民族国家和意识形态的“全球观”,表达了中国追求和平发展的愿望,体现了中国与各国合作共赢的理念,提交出一份思考人类未来的“中国方略”。

结语:纵观习近平治国理政这三年,在推进国家治理体系和治理能力现代化的过程中,他善于运用中华优秀传统文化资源破解现代难题,诚如他所言,只有坚持从历史走向未来,从延续民族文化血脉中开拓前进,我们才能做好今天的事业。

资料来源:人民论坛网

原文标题:”这三年,习近平对传统文化的超越

(2016-01-20)【2016.6.1】

http://www.china.cocn/news/2016-01/20/content_37624446.htm

先秦文学的形态

伴随着文字的产生而出现的先秦文学,并非纯文学。先秦时期,文化呈现一 种综合的形态。先秦有些文学作品是史学或哲学著作。史学和哲学著作也富有文 学意味。春秋时期楚国的观射父所说巫、祝、宗等职务,其职责范围还难以分清,巫和祝都兼有史的职事,显示了巫史不分的状况。据司马迁《太史公自序》云,颛顼曾命南正(官名)重掌管天,北正(官名)黎掌管地,即掌管天文、祭祀之 事。从唐虞到夏商,重、黎的后代都承袭这一职守。而当周宣王之时,重、黎的后人失去了他们世袭的职守,成了司马氏,司马氏世世代代仍掌管着周史。从这 里可以看出史学与巫术的分化过程。根据《尚书·洪范》,我们可以知道商代已 形成了“五行”思想体系,编定于周初的《易》卦爻辞,已经具备了“阴阳”的观念。殷周之际,中国文化经历了革命性的变化,萌芽于商代的“德”的观念,在周代得以发展,形成了敬德保民的思想。春秋战国时期,文化学术思想空前活 跃,形成了诸子百家争鸣的局面。于是,探索宇宙人生、进行哲学思辨和关注社会政治、讨论治国之道的诸子说理散文成熟了。这些史学和哲学散文具备相当强的文学性。《左传》、《国语》、《战国策》等历史散文,内容丰富多彩,写作 中动用了多种文学手法,基本具有了叙事文学的特征,奠定了我们叙事文学的传统。大多数说理散文也不是抽象地进行哲学思辨或枯燥地讨论政治、人生问题,而是在文章中表现出鲜明的个性,带着浓郁的情感,具有丰富的形象,文学价值很高。

先秦诗歌经历了一个明显的发展过程,由宗教颂赞祷祝诗演进到政治叙事诗,再演进到言志抒情诗。宗教颂赞祷祝诗如甲骨卜辞中的韵文、《易》卦爻辞、钟 鼎铭文中的韵语等;政治叙事诗如大雅的

大部分、小雅的小部分以及颂等;言志抒情诗如小雅的大部分和国风的全部。这些诗歌或追念先祖,或美刺时政,或吟咏性情,奠定了中国诗歌的发展方向。

和中原地区不同,南方楚国的青铜器出现较晚,而铁器的出现却先于中原。 铁器是当时最先进的生产力要素之一,它间接地促进了战国楚文化的发展。从现 在所能见到的漆器上的线条,丝织品上刺绣的花纹以及帛画看来,其精美的制作工艺和艺术造型,都达到了相当高超的水平。正是这种文化孕育了“楚辞”。屈 原说:“惜诵以致愍矣,发愤以抒情。”(《楚辞·九章·惜诵》)“道思作颂,聊以自救兮。”(《楚辞·九章·抽思》)在楚地民风、民俗、及民间曲调基础上,屈原“依《诗》取兴,引类譬喻”(王逸《离骚经序》),借鉴了《诗经》 的艺术精神和手法,创作出琦玮瑰丽的诗篇,与《诗经》一起,奠定了以风、骚 为基础的传统诗歌的创作规范。

先秦有些文学作品,并非一时一人所作,它们或由集体创作,或经过后人加 工修改,原始作者和创作年代都难以指实。《诗经》中只有少数作品可以知道作 者的姓名,多数只能推测是由公卿列士所献或采自民间,有些作品可能经过乐官的整理加工。散文的情况更为复杂:《左传》、《国语》的作者及创作时代历来 众说纷纭,《尚书》、《战国策》实为后人所编;诸子散文虽然都标明了作者,但有许多并不是个人的著作,如《论语》就是孔门弟子所记,《墨子》、《孟子》、《庄子》等书中也有很多篇幅出自他们的后学之手。此外,先秦文学作品在传承 过程中可能也有所损益。这包括两方面的情况,首先是这一时期的作品的写定,往往要经历一段很长的时间,师说和后学之说,可能混杂在一起,师徒间代代传授,难免有增删的情况。其次,先秦典籍经秦火以后,大多为汉人重新编定,这 就难免有讹误。汉代传授先秦经典的学派除了有古文、今文的分别外,师承也很 多,因此,产生了很多异说。这些都模糊了先秦文学的本来面貌,使之存在许多可争议之处,这也是先秦文学作品不同于后代作品之处。

资料来源:中国作家网

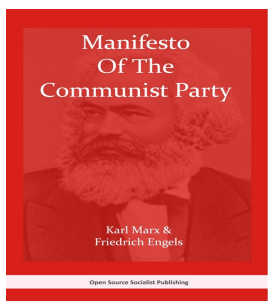
(2011—12—12)【2016—03—18】

http://www.chinawriter.com

从毛泽东最爱读的一本书说起

有一本很薄的书，毛泽东经常读，甚至可以用“痴迷”形容。

痴迷到什么程度？到1939年底那会，他就“看了不下100遍”。当时，距离那本书引入中国还不到20年。毛泽东在延安对一位进马列学院学习的同志说，“遇到问题”，他就翻阅这本书，“有时只阅读一两段，有时全篇都读，每读一次，我都有新的启发”。



这到底是一本什么样的书，能让伟人毛泽东如此深爱？

它就是马克思、恩格斯合著的《共产党宣言》。

毛泽东说，“我写《新民主主义论》时，《共产党宣言》就翻阅过多次。”你可以想象一下，延安，窑洞，油灯下，毛泽东苦思冥想，一手提笔，一手翻书的情形。在当时和后来的日子里，灯光、毛泽东、毛泽东著作、《共产党宣言》，共同点亮了那个窑洞，点亮了中国。

168年来，发表于1848年2月的《共产党宣言》，在全球范围内产生了极为深远的影响，至今仍是。中共的诞生，便是从这本书中汲取了重要的思想养分。

这就是经典，这就是经典的力量。它永不落幕，它改变世界。

同样是经典，毛泽东自己的作品，也在数十年后，同样值得反复研读并用于指导工作。近期，因被中共高层集体“重温”而备受关注的《党委会的工作方法》，便是其中的代表。

学习经典是个人一生的大事，更是一个学习型组织永远的大事。对于拥有8700多万党员的中国共产党来说，首先要学好的经典，就是马克思列宁主义、毛泽东思想经典著作。

延安时期，毛泽东要求，党内要有相当多的干部每人读一二十本、三四十本马列的书。新中国成立后，他多次强调学马列。邓小平同志说，读马列要精。这个“精”，首先体现在选择篇目要精到，要多选马克思主义的经典著作。

此外，扎根于中国的执政党成员，必须研读优秀传统文化经典书籍。这包括历史经典、文学经典、哲学经典、伦理经典等多个方面。习近平曾指出，领导干部要通过研读历史经典，看成败、鉴是非、知兴替，起到“温故而知新”、“彰往而察来”的作用；通过研读文学经典，陶冶情操、增加才情，做到“腹有诗书气自华”；通过研读哲学经典，改进思维、把握规律，增强哲学思考和思辨能力；通过研读伦理经典，知廉耻、明是非、懂荣辱、辨善恶，培养健全的道德品格。

通过研读优秀传统文化书籍，吸收前人在修身处事、治国理政等方面的智慧和经验，养浩然之气，塑高尚人格，不断提高人文素养和精神境界，是为政者的必修课。

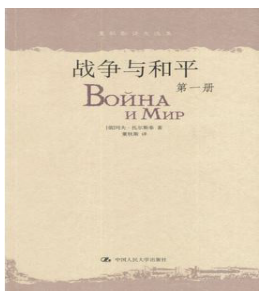
经典关键在于思想的高度和智慧的厚度。当前，“四个全面”稳步推进，历史给了中国新的使命，给了执政党新的担当。而要肩负起这种使命，就要从经典中看清未来和方向，汲取智慧和力量。

资料来源：从毛泽东最爱读的一本书说起 人民日报海外版

（2016-06-01）（2016.6.1）

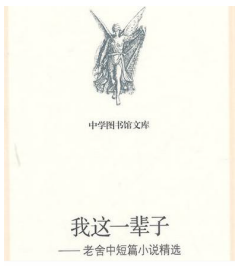
http://paper.people.com.cn/rmrbhwb/html/2016-06/01/content_1684108.htm

馆藏推荐



书名：战争与和平
作者：托尔斯泰
出版社：人民文学出版社
出版年：1958
索书号：I512.44/5/1
馆藏地：文学二库

简介：作者力在这部作品里表现俄国人民在反侵略战争中的爱国主义精神及其历史作用。在国家危急的关头，许多来自下层的俄军普通官兵同仇敌忾，浴血奋战，虽然战事一度失利，但精神上却始终占有压倒的优势。整部小说以无可辩驳的事实证明了托尔斯泰的“人民战争的巨棒以全部威严雄伟的力量”赶走了侵略者的思想。



书名：我这一辈子
作者：老舍
出版社：解放军文学出版社
出版年：2001
索书号：I246.57/4
馆藏地：文学一库

简介：可以充分领略到作者对当时世界忧愤深广的讽刺与批判，温婉戏谑的幽默与自我解嘲，博大悲悯的人道主义情怀。

书名：围城
作者：钱钟书
出版社：人民文学出版社
出版年：1980
索书号：I246.5/53
馆藏地：文学一库

简介：《围城》是中国现代文学史上一部风格独特的讽刺小说。被誉为“新儒林外史”。这本书写出了作者对旧中国西式知识分子的无情嘲弄，以及对中国化了的西方文明的精心审视。“天下就没有偶然，那不过是化了妆的、戴了面具的必然”。

先秦文学鉴赏

楚辞·九歌·国殇
屈原

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接；
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先；
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤；
霾两轮兮絷四马，援玉枹兮击鸣鼓；
天时怼兮威灵怒，严杀尽兮弃原野；
出不入兮往不反，平原忽兮路超远；
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩；
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌；
身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。

嘤其鸣矣，求其友声
春秋《诗经·小雅，伐木》

伐木丁丁，鸟鸣嘤嘤。出自幽谷，迁于乔木。
嘤其鸣矣，求其友声， 相彼鸟矣，犹求友声。
矧伊人矣，不求友生？神之听之，终和且平。
伐木许许，酾酒有蓍！ 既有肥牡，以速诸父。
宁适不来，微我弗顾。於粲洒扫，陈馈八簋。
既有肥牡，以速诸舅。宁适不来，微我有咎。
伐木于阪，酾酒有衍。笾豆有践，兄弟无远。
民之失德，干糇以愆。有酒湑我，无酒酤我。
坎坎鼓我，蹲蹲舞我， 迨我暇矣，饮此湑矣。

谈先秦文化对现代教育的影响

——贵州民族大学张毅萍老师专访

记者:罗璐聪　顾兰云　田 烨

先秦文学与现代教育

记者:先秦文学有什么特点?以及先秦文学对现代教育的意义何在?

张老师:先秦文化的特点概括为两个字就是厚重,先秦文学是中国文学的第一个阶段但却耸立了中国文学乃至世界文学所不可逾越的几座大山。《诗经》是中国第一部诗歌总集,《楚辞》是后人无法逾越的一个高峰。我们现在提倡传统文化,而传统文化的根基在哪里?就在先秦文化里。中国的春秋战国出现了很多思想流派,现在影响甚大的儒家、道家、法家、阴阳家等等。可以说在整个中国史中先秦文化居功志伟、不可逾越。

记者:您认为先秦文学中的哪些是跟我们现在的生活是相关联的?

张老师:我们知道先秦史礼约制,礼约一方面是维系社会等级制的标准,在一方面它规定了人的一些行为和方式,生活的方式、思想的方式。虽然其中有一些糟粕,一些等级制的东西,让你这个等级做什么你就做什么,约束了人的思想,规定了人的行为。但在另一个角度它也规范了人的道德,所以我觉得每一个读书人都应该去了解先秦文化,因为先秦文化实在是太宝贵了。

记者:您有什么先秦文化的书籍可以推荐给我们吗?适合我们读的?

张老师:第一个先秦文化中《诗经》是必读的,它的质朴天然、直抒胸臆、无拘无束,那种天籁之声,先秦文学整个就是天籁之声。《诗经》里我主要说的是《风》,我们都知道是"颂不如雅,雅不入风"。所以我们在谈先秦文学中《诗经》时,主要放在《风》这一块。我喜欢《风》的无拘无束,它那种一片天籁。先秦文化有一种发自自然的纯真之美,它没有经过梳妆打扮,它完全是无心弄巧的成为了一个经久不衰的文学作品,特别的单纯,没有那种涂脂抹粉,没有文人的那种雕琢。第二要推荐的是《楚辞》,我们说离骚风骚,风骚肯定是连在一起的,《离骚》是文人是的最高境界,它的华丽跟《风》是完全不一样的风格。《离骚》他影响中国一代一代的知识分子,它中间那种忠君爱国的思想、那种执着的追求、至死不渝的精神,我们经常说知识分子是社会的良心是社会的脊梁。我们可以从主人公身上看见那种坚韧不拔的精神,我觉得中国的知识分子中间有他的影子的,再一个必须推荐的是《左传》,它是先秦文学叙事之最,从历史的角度它是实录,以及从文学角度它的各种技巧,它不仅是文学典范,还是一个历史典范。所以是必须要去学习。

对先秦文学的学习与建议

记者:您在授课时是以什么方式来提起学生学习古代文学的兴趣的?

张老师:一般来说上我课的人不会觉得枯燥,其实我觉得要想不枯燥,怎么说能?我觉得上课还是要有技巧的、有设计的。比如这节课我要把兴奋点放在那里,我要引起几次高潮,看似随意其实老师是经过思考的,而且照顾到学生的兴趣点,你要去分析不能说拿着书想念讲稿。你要设计一些环节,比如《诗经》里的篇目,最重要的在哪里你要点的出来,才会有引人入胜的效果,当老师你要有方法把学生引到你的思路上,如果引不上来学生就是散的。当老师其实看学生的眼睛你就能知道学生的思路有没有跟上来,如果学生的思路没有跟你走,其实是很失败的。

记者:张老师最后能给我们一些小建议吗?

张老师:其实你们从高中上来,高中老师并没有鼓励你们去读课外书,永远都是做作业做作业,没有很多的时间来打开你们的思想。所以说你们是比较"死"的。其实读完先秦文学以后,后面的文学也会迎刃而解,之前我说过先秦文学很厚重,它厚重就在于它的文、史、哲没有分开。你要读懂庄子的文学就要读懂他的哲学,你读完哲学才能了解文学的精髓,现在是一个比较浮躁的社会,所以还是要读一读这些美的文字。

采访日记

采访初见张老师时,老师身穿着运动装,显得干净利落。文学在我心里始终是一副美不胜收的画卷,太长也厚重。总是积淀着历史的每一分每一克,我不算是一个文学爱好者。却也总喜欢读些《诗经》,看些《楚辞》。其中的韵美在诵读之中虽然没有办法切身体会,却总在眼底浮现作者字字句句为我们描绘出的画面。 而张老师给我的感受,则更像从文学作品里走出来人物,有其用岁月积淀而来的气韵,作为老师,在一言一句之间,旁征博引。我好读书,却更好与诸如张老师般的学者交谈,宛如饮一杯清茗,宛如听一曲仙乐,宛如在诗中画中走过一番。

作者简介:

张毅萍,贵州民族大学文学院古典文学教研室副教授、贵州民族大学第三届教学骨干。

代表作品:《生命的彷徨——谈魏晋文人暨阮籍<咏怀诗>中的幻灭感》

科研方向:中国古代文学。主要讲授《先秦文学》、《汉魏六朝文学》、《古代文学作品导读》《大学语文》等课程。代表论文有:《生命的彷徨——谈魏晋文人暨阮籍<咏怀诗>中的幻灭感》、《论正始士风与文学》、《南北朝民歌风格不同论》、《论苗族人名的文化内涵》、《<大学语文>教师素质讲究》等。

醉　花　溪

文/ 杨启旭

陈毅元帅有诗云:真山真水到处是,花溪布局更天然;十里河滩明如镜,几步花圃几农田。十里河滩正如诗中所描述的那般自然美,尽管已时过多年,物非人非,但没有改变的是它给人这份怡然舒意之感。

假若有人问我十里河滩有什么特别,也许我会久久不能言语,因为我觉得十里河滩就是那般自然美,浑然天成,它让人沉醉让人迷离,无法自拔。走进十里河滩,能看见一条长长的小河,河水缓慢的流淌,河岸边两排整齐的柳树,一眼遥望看不到头,行走在河岸边,不免让人的心境平缓下来,几分诗意溢满心底,想必我与陈毅将军当时的感觉是一样的吧!很少写作的我,此时却想即兴做一首杂诗:小河杨柳美河畔,独人漫步醉怡然。问天能有几时欢?只愿沉醉不知还。

黄昏,走在河畔上,月亮不知何时已宣兵夺主占据了天空,小河两边尽是金柳,泛黄的柳枝垂头点水,似是渴了,一阵微风吹来,柳条拂动水面,划出一条条波线,些许"杨柳岸晓风残月"的味道,诗韵十足。晚秋的柳没有春的活力,但是却多了几分独特的韵味。看那河边的芦苇,似是不畏秋的萧瑟,高高挺立着。芦苇旁,一位老人坐在木凳上,手拿着鱼竿,静静的看着湖面上的波动,正是"驻眼看钩不离手",这是多么的遐意,若自己老了以后也能"闲来垂钓碧溪上",人生岂不乐哉?行走在路上,偶尔会有几对情侣牵着手漫步在这诗情画意之中,良辰,美景,佳人,是多么的浪漫呀!不免让人心生羡慕。我也会幻想自己身边有着这么一个人,与我同行,两个人互相牵着彼此的手,静静沉浸在这静谧与浪漫之中。

十里河滩的河边恰好是山下,行走在山下与河间的小路,不知路边何名的树,一年四季都长着红色的树叶,与周遭的一片绿色显得出类拔萃,犹如一个光彩夺目的演员在舞台上尽享着观众的观赏。不远处山下有着一座木屋,屋子旁些许高树环绕,不免多了几分诗情画意,多了几分清幽之感,如入仙境,如果给我选择,我宁愿呆在这良久良久。走着也便看到一片草坪,草长的很高,颜色绿中泛黄,看那草坪旁的一大丛菊花,万草丛中独争艳。不由让人想起独爱菊的陶渊明,此时我或许能够理解其爱菊的原因了。走在一条小径上,左边是黄色的银杏树,满地的金黄,这也是在这为数不多的秋的标志了,但右边却是一片绿竹,左右两边天壤之别,如入梦境,又似仙境。

小河绿水流,低山绿树绕。眼前是一座桥,桥旁有一座水车,水车在低速旋转着,水随水车旋转而不断的掉落,正是"既如车轮转,又若川虹饮"。我已忘了自己走了多远,过了多久,直到看到马路才猛然惊醒,一分不舍蹦至心间。

雨

文/麻青方

雨,落地是什么声音?我附耳聆听,无音,悄无声息。每一滴都是一个无声的音符。听不见却感觉的到,细而柔。

树影下,小床上,轻躺着,听,鸟儿鸣。清风轻吹,细掠脸颊。我似睡非睡,享受这安详而干净的服务。自然的温柔,舒适。这是夏季的回报。夏的清晨,花香漫鼻,没有嘈杂的声音与琐事,这是独自的静默。

周围的光线暗淡了许多,碧蓝的天和玉白的云正渐渐被吞噬,没有任何反抗,似乎没有丝毫反抗的意识。轰隆一声巨响,震破了这祥和的气氛。连老天都嫉妒我静享静谧的夏季么?我将东西慌忙搬于家中,一道刺眼的闪光,彻底刺破了宁静的长空。这是对我的嘲讽么?我意识到夏雨来了。

一颗雨滴,经万丈长空,破层层障气。落入世间,这雨玲珑剔透,小巧娇滴,似春天的少女,却不惜粉身碎骨,滴落裂土,谁知?我蜷缩在宿舍中,透过窗户,看这无私的情景,不禁,走出宿舍中,感受雨的气息,这雨,染着秋季的凉,有着古韵秋意的凉。雨下急了,将夏日的酷热驱散的无影无踪,我想体验雨中漫步的浪漫,但我实在弱小。树叶沙沙,雨珠滴答,我坐在操场上,闭眼聆听大自然弹奏的乐声。没有杂声,将我头脑放空,周围的一切都静止了,只有这滴答的雨乐。

雨渐下渐小,雨乐将至,曲终人散。远处的天边架着一座彩虹,白云也都变成了火烧云,霞光映红了天空,夕阳红的温和,不再有刺眼的光芒,只剩下柔和舒适的微光。像是被晚霞感染了吧,也可能是被这雨的无私感化了。雨水落地,滋润万物,最终化作一缕轻气,这是她的灵魂。微风吹拂,雨的气息与风偎依,与风缠绵

的应是雨的灵魂。

雨已消逝,她做出的实在太多,走时,只化作一缕清气,飘走,不知不觉,悄无声息。我无法用我的陈词滥调歌颂她,雨,也不需要谁人去赞美,默然飘升,逝去。

夏天雨的凉很新,很轻,微伤。这就是夏天雨的凉吧!眼角的泪悄然落下,听,他的声音,与雨滴是一个音符。

爱,不需太多,一点惜,亦足矣。

我在追寻你的脚步

文/海狸

我在追寻你的脚步,
如果你还能走的慢一些,
我相信我一定能赶上你;
可恶的黄沙悄悄的把你的脚印藏在了它的身下,
我不得不拿起你曾经的小鞋一个一个去对照脚印。
我知道我现在还不能追上你,
但我正在努力追寻,
即使那可恶的黄沙把你的脚印全藏了起来,
不再隐现曾经留下的印记,
我也要继续追寻你的脚步。

作者小资料
杨启旭:文学院 汉语国际教育专业 15 级
陈海丽:(海狸)体育学院 体育教育 14 级
麻方青:管理学院 公共事业管理 14 级

欢迎广大师生投稿《阅读人》
来稿邮箱:260959646@qq.com