



2015年5月27日
星期三
第26期
(总第44期)

贵州民族大学图书馆 主办 读书俱乐部 协办 图书馆主页: <http://lib.gzmu.edu.cn>

主编: 卢云辉 责任编辑: 彭亮 执行编辑: 李英宇 版面设计: 李英宇 电子信箱: yuedubaokan@126.com 内部交流, 免费赠阅

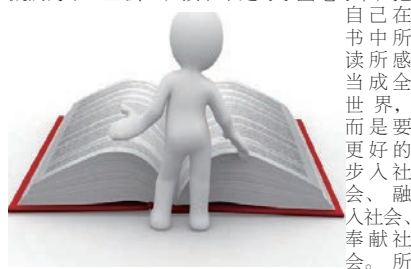
读书与成才

好书更是让人成为高尚的社会人的魔术棒。
成才是一个人的愿望和目标, 需要通过各种途径来实现, 读书就是一条光明大道。同时, 成才也是人生发展的一个阶段或者说是过程, 他就像盖房子一样, 需要一砖一瓦的建造, 因此与成才关系密切的还有两个要素: 成长与成人。所以, 要说读书与成才, 我们不得不先谈读书与成长、读书与成人。

我们靠什么成长——粮食, 这是我们成长最基础的需要, 但是在满足身体所需的营养之后, 我们更需要精神食粮——知识, 而知识大部分通过读书获取。食物能使身体成长, 书籍却让心灵丰富。在我们每个人的成长过程中, 都少不了读书的经历。随着年龄的增长, 心智的健全, 读书的体会愈发深刻; 反过来, 心智愈发健全, 悟性愈发提高, 对于书中道理的理解就会更加明晰。如此循环往复, 我们在边读边学, 边读边悟的过程中成长。

成长是一个人一生的轨迹, 从不停息。我所谓的成人, 并不是成长的终点, 也不是一个停顿的时间标志, 而是在读书和慢慢适应社会的过程

中所练就的可以被他人称作“社会人”的能力和培养的情操。成人要成什么人? 我认为是“社会人”。鲁迅曾向青年人倡议: “走入社会, 走进漩涡的中心里去”, 读书不是为了画地为牢, 把自己在书中所读所感当成全世界, 而是要更好的步入社会、融入社会、奉献社会。所以, 我认为读书是让一个自然人成为社会人的指挥棒, 好书更是让人成为高尚的社会人的魔术棒。



成人后就接近了成才, 但不是所有成人的人都能成才, 这还需要一定的努力。这里应该重视两个问题: 其一, 应该成为什么才? 人们普遍认

为专业方面很有造诣便叫人才。这是狭隘的观念。我认为应该是: 品行端正, 专业素质过硬, 有益于社会和其他人的人, 才叫人才。道德品行是关键因素, 这个不可忽视。其二, 怎样才能成才? 读书是方法之一, 属理论范畴, 成才的方法当然也包括很多经验理性。首先, 书里当然有专业知识介绍, 这会提高人们的专业能力。其次, 书中还会有使人向善的养分, 它会矫正人的品行, 告诉人们什么是对什么是错, 对树立人生观和价值观有不可替代的作用, 尤其对青年人更是如此。人们通常说“德才兼备”, 这也是对人才品德的要求。我很赞同这样的育才观点: “有德无才, 培养使用; 有才无德, 限制使用; 有才无德, 破格使用; 无才无德, 坚决不用。”

莎翁说过: “生活里没有书籍, 就好像没有阳光, 智慧里没有书籍, 就好像鸟儿没有翅膀。”无论是成长、成人还是成才, 都离不开读书。

资料来源: 重庆晚报
(2014-02-21) 【2014-05-25】
<http://cq.cqwb.com.cn/NewsFiles/201402/21/2305413.shtml>

读书, 成本最低的高贵行为

读书是成本最低的高贵行为。书作为人类知识的一种表现形式, 它能够展示某一个领域的知识和观念, 让读者展开想象和对话的空间。读书, 会在不知不觉中影响你的思考、逻辑、谈吐、为人处事等, 会让你知道如何才能活出个样, 从而更宽容地去理解这个世界。倡导读书, 就是为了让每个人遇见更好的自己。

笔者在每天下午上班的路上, 都会收听内蒙古音乐之声午间时分的一档读书节目, 栏目中每



天都会推荐一本好书, 在公众微信平台上, 总会引起听众的共鸣。在快餐文化盛行的今天, 还有人在坚持不懈的倡导读书, 让人们好读书, 读好书, 实属不易。

读书的必要性、意义, 读什么, 如何读……可能每个人都能说上一堆, 在如今越来越功利化、越来越追求“快”的社会里, 能沉下心来读上一本书, 能找到一本值得读的书都显得那么的不容易, 然而谁也否定不了, 读书对人生大有裨益。凿壁偷光、囊萤映雪、牛角挂书、韦编三绝、开卷有益……中国古代名人勤奋读书的典故数不胜数。1930年, 胡适在上海青年会演讲, 围绕“为什么读书”, 他讲到三点, 至今对我们有启示作用。他讲, 第一, 书是过去已经知道的知识学问和经验的一种记录, 我们读书便是要接受这种人类的遗产; 第二, 为要读书而读书, 读了书便可以多读书; 第三, 读书可以帮助我们解决困难, 应付环境, 并可获得思想材料的来源。这三句话, 将读书的必要性、传承性、延展性揭示得清晰而富有哲理。读书会会长久滋养自己, 滋养子孙后代,

已是不争的事实!

有人说, 读书是成本最低的高贵行为。书作为知识的一种表现形式, 它能够展示某一个领域的知识和观念, 让读者展开想象和对话的空间。读书的系统与沉浸, 是与上网截然不同的。读书, 会在不知不觉中影响你的思考、逻辑、谈吐、为人处事等各方面, 会让你知道如何才能活出个样, 从而更宽容地去理解这个世界。读书, 正是为了遇见更好的自己。

读书与时间无关。在2014年的国民阅读调查报告中, 我国成年人人均阅读纸质图书4.56本, 数字化阅读方式的接触率为58.1%, 较2013年上升了8个百分点, 日均看手机的时间超过半个小时。就算我们认为看手机的很多人也是在读书, 那么读书的本数和时间, 也远远少于世界阅读大国。在一个人人感到浮躁的时代, 读书其实是一味陶冶自己、改造社会的良药。问题就在于, 我们愿不愿意放弃眼前的功利, 寻找心灵的满足。

如果说世界上有一种高贵的任性, 那就是读书的任性。书本可以留住时间, 它跨越时空, 融通古今, 阅读之美, 无时无刻自在流淌。读书多了, 内心才不会决堤。我们经常会感叹, 读书越多, 越觉得自己知道得少。书籍本身不止有宽度, 还有时间的厚度。你会承认世上有许多事和许多人, 都有自己的道理和卓越之处。

人不能没有定力, 更不能没有张力。定力来自于坚实的人生愿景和价值观, 而张力来自于生活的多样性与因此而衍生的能动性。钱理群说过, “只有在读书的时候, 才最平等”。笔者认为这恐怕是生命最高的追求与状态。无法不相信, 读书, 将是彰显我们生命张力的基础, 更是生命形态的重要介质。世界读书日虽然每年只有一天, 但我们应该天天读书, 这种好习惯会让我们终身受益。我坚信: 多读书, 读好书, 做个温暖、有情趣、懂思考的人, 腹有诗书气自华!

资料来源: 锡林郭勒日报
(2015-05-30) 【2015-05-31】
http://house.gmw.cn/newspaper/2015-05/30/content_106965290.htm

图书馆时讯



1. 5月12日上午9点, 由贵州省图书馆、贵州省古籍保护中心、贵州省图书情报人才培训中心主办, 国家古籍保护人才

培训基地(贵州)、贵州民族大学图书馆承办的“贵州省少数民族古籍收集与整理培训班”在我校图书馆四楼会议室举行了开班典礼。

此次培训班是国家古籍保护人才培训基地(贵州)落成以来举办的首次关于少数民族古籍的培训班, 内容以讲授彝文、布依文和水书的相关知识为主。自5月12日开始, 5月15日结束, 为期4天。来自全省各相关单位的33名学员参加了学习。

2. 5月15日上午, “国家古籍保护人才培训基地建设与发展规划研讨会”在贵州民族大学图书馆四楼会议室举行。

贵州省图书馆研究馆员陈琳、贵州民族大学文学院副院长龙海燕、西南夜郎文化研究院院长柳远超等专家一致认为, 目前的工作是: 一要加大图书馆馆藏特色资源的力度; 二要发行“基地”刊物, 可以从内部刊物开始做起, 最终要形成自己的学术品牌。

3. 5月19日上午, 由国家古籍保护中心主办, 国家古籍保护人才培训基地(贵州)、贵州省图书馆、贵州民族大学图书馆承办的“第四期全国民族文字古籍普查培训班”在贵州民族大学图书馆四楼会议室举行了开班典礼。会议中, 王凤友教授向与会专家介绍了贵州民族大学的办学历史, 介绍了“国家古籍保护人才培训基地”申报以来的工作情况, 就5月15日举行的“基地”发展规划研讨会情况向与会人员作了通报。

冯友兰谈读书

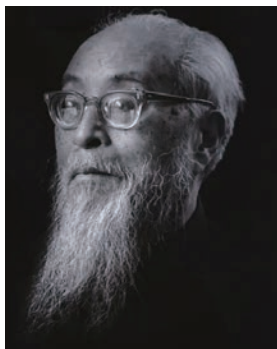
我今年八十七岁了，从七岁上学起就读书，一直读了八十年，其间基本上没有间断，不能说不对于读书没有一点经验。我所读的书，大概都是文、史、哲方面的，特别是哲。我的经验总结起来有四点：(1) 精其选，(2) 解其言，(3) 知其意，(4) 明其理。

先说第一点。古今中外，积累起来的书真是多极了，真是浩如烟海。但是，书虽多，有永久价值的还是少数。可以把书分为三类，第一类是要精读的，第二类是可以泛读的，第三类是仅供翻阅的。所谓精读，是说要认真地读，扎扎实实地一个字一个字地读。所谓泛读，是说可以粗枝大叶地读，只要知道它大概说的是什么就行了。所谓翻阅，是说不要一个字一个字地读，不要一句话一句话地读，也不要一页一页地读。就像看报纸一样，随手一翻，看看大字标题，觉得有趣的地方就大略看看，没有兴趣的地方就随手翻过。听说在中国初有报纸的时候，有些人捧着报纸，就像念五经四书一样，一字一字地高声朗诵。照这个办法，一天的报纸，念一天也念不完。大多数的书，其实就像报纸上的新闻一样，有些可能轰动一时，但是昙花一现，不久就过去了。所以，书虽多，真正值得精读的并不多。下面所说的就指值得精读的书而言。

怎样知道哪些书是值得精读的呢？对于这个问题不必发愁。自古以来，已经有一位最公正的评选家，有许多推荐者向他推荐好书。这个选家就是时间，这些推荐者就是群众。历来的群众，把他们认为有价值的书，推荐给时间。时间照着他们的推荐，对于那些没有永久价值的书都刷下去了，把那些有永久价值的书流传下来。从古以来流传下来的书，都是经过历来群众的推荐，经过时间的选择，流传了下来。我们看见古代流传下来的书，大部分都是很有价值的，我们心里觉得奇怪，怎么古人写的东西都是有价值的。其实这没有什么奇怪，他们所作的东西，也有许多没有价值的，不过这些没有价值的东西，没有为历代群众所推荐，在时间的考验上，落了选，被刷下去了。现在我们所谓“经典著作”或“古典著作”的书都是经过时间考验，流传下来的。这一类的书都是应该精读的书。当然随着时间的推移和历史的发展，这些书之中还要有些被刷下去。不过直到现在为止，它们都是榜上有名的，我们只能看现在的榜。

我们心里先有了这个数，就可随着自己的专业选定一些须要精读的书。这就是要一本一本本地

读，所以在一段时间内只能读一本书，一本书读完了才能读第二本。在读的时候，先要解其言。这就是说，首先要懂得它的文字；它的文字就是它的语言。语言有中外之分，也有古今之别。就中国的汉语笼统地说，有现代汉语，有古代汉语，古代汉语统称为古文。详细地说，古文之中又有时代的不同，有先秦的古文，有两汉的古文，有魏晋的古文，有唐宋的古文。中国汉族的古书，都是用这些不同的古文写的。这些古文，都是用一般汉字写的，但是仅只认识汉字还不行。我们看不懂古人用古文写的书，古人也不会看懂我们现在的《人民日报》。这叫语言文字关。



攻不破这道关，就看不见这道关里边是什么情况，不知道关里边是些什么东西，只好在关外指手划脚，那是不行的。我所说的解其言。就是要攻破这一道语言文字关。当然要攻这道关的时候，要先作许多准备，用许多工具，如字典和词典等工具书之类。这是当然的事，这里就不多谈了。

中国有句老话是“书不尽言，言不尽意”，意思是说，一部书上所写的总要比写那部书的人的话少，他所说的话总比他的意思少。一部书上所写的总要比他所说的话少，不能像他所要说的话那样罗嗦。这个缺点倒有办法可以克服。只要他不怕罗嗦就可以了。好在笔墨纸张都很便宜，文章写得罗嗦一点无非是多费一点笔墨纸张，那也不是了不起的事。可是言不尽意那种困难，就没有法子克服了。因为语言总离不了概念，概念对于具体事物来说，总不会完全合适，不过是一个大概轮廓而已。比如一个人说，他牙痛。牙是一个概念，痛是一个概念，牙痛又是一个概念。其实他不仅止于牙痛而已。那个痛，有一种特别的痛法，有一定的大小范围，有一定的深度。这都是很复杂的情况，不是仅仅牙痛两个字所能说清楚的，无论怎样罗嗦他也说不出的，言不尽意的困难就

在于此。所以在读书的时候，即使书中的字都认得了，话全懂了，还未必能知道作书的人的意思。从前人说，读书要注意字里行间，又说读诗要得其“弦外音，味外味”。这都是说要在文字以外体会它的精神实质。这就是知其意。司马迁说过：“好学深思之士，心知其意。”意是离不开语言文字的，但有些是语言文字所不能完全表达出来的。如果仅只局限于语言文字，死抓住语言文字不放，那就成为死读书了。死读书的人就是书呆子。语言文字是帮助了解书的意思的拐杖。既然知道了那个意思以后，最好扔了拐杖。这就是古人所说的“得意忘言”。在人与人的关系中，过河拆桥是不道德的事。但是，在读书中，就是要过河拆桥。

上面所说的“书不尽言”，“言不尽意”之下，还可再加一句“意不尽理”。理是客观的道理；意是著书的人的主观的认识和判断，也就是客观的道理在他的主观上的反映。理和意既然有主观客观之分，意和理就不能完全相合。人总是人，不是全知全能。他的主观上的反映、体会和判断，和客观的道理总有一定的差距，有或大或小的错误。所以读书仅至得其意还不行，还要明其理，才不至于为前人的意所误。如果明其理了，我就有我自己的意。我的意当然也是主观的。也可能不完全合乎客观的理。但我可以把我的意和前人的意互相比较，互相补充，互相纠正。这就可能有一个比较正确的意。这个意是我的，我就可以用它处理事务，解决问题。好像我用我自己的腿走路，只要我心里一想走，腿就自然而然地走了。读书到这个程度就算是能活学活用，把书读活了。会读书的人能把死书读活；不会读书的人能把活书读死。把死书读活，就能把书为我所用，把活书读死，就是把书为我所用。能够用书而不为书所用，读书就算读到家了。

从前有人说过：“六经注我，我注六经”。自己明白了那些客观的道理，自己有了意，把前人的意作为参考，这就是“六经注我”。不明白那些客观的道理，甚至至于没有得古人所有的意，而只在语言文字上推敲，那就是“我注六经”。只有达到“六经注我”的程度，才能真正地“我注六经”。

资料来源：新浪博客

(2014-12-28) [2015-05-26]

http://blog.sina.com.cn/s/blog_61415a2d0102vq3g.html

当代名人谈读书

国学大师季羡林——人类千百年以来保存智慧的手段不出两端：一是实物比如长城等，二是书籍，以后者为主。在发明文字以前，保存智慧靠记忆；文字发明了以后，则使用书籍。把脑海里记忆的东西搬出来，搬到纸上，就形成了书籍，书籍是贮存人类代代相传的智慧的宝库。后一代的人必须读书，才能继承和发扬前人的智慧。人类之所以能够进步，永远不停地向前迈进，靠的就是能读书又能写书的本领。我常常想，人类向前发展，有如接力赛跑，第一代跑第一棒，第二代人接过棒来，跑第二棒，以至第三棒、第四棒，永远跑下去，永无穷尽，这样智慧的传承也永无穷尽。这样的传承靠的主要就是书，书是事关人类智慧传承的大事，这样一来，读书不是“天下第一好事”又是什么呢？

作家王蒙——读书使我感觉良好，使我进入一个美好文明的世界，我明明觉到了，读书在增长我的知识、见闻、能力。读书就是和朋友切磋谈心，读书也是对自己灵魂的追问。

厦门大学教授易中天——读孔得仁，读孟得义，读老得智，读庄得慧，读墨得力行，读韩得冷眼，读荀得自强不息。先秦诸子，家家都要读。

一有偏好，就会出问题。另外，读书人不能不读书，也不能只读书。我更喜欢的是这句话：与有肝胆人共事，于无字句处读书。

北京师范大学教授于丹——我把阅读分成有用的阅读和无用的阅读。所谓有用的阅读就是为了拿一个文凭，为了在社会职业中提升自己的阅读。这种阅读当然是重要的。但是，比这更美好的境界是无用的阅读，就是为生命、为成长的阅读，它不见得能直接给你一个文凭，不一定给你专业的技能，但是它让你的心灵变得辽阔。生活就是一锅滚开的水，它一直都在煎熬你，问题是你自己以什么样的质地去接受煎熬，最终会看到不同的结果。读书就是这个，就是滋养自己。

电影导演贾樟柯——现在阅读率的下降是国民一个很严重的问题。表面上类似阅读的东西很多，比如上网，看电视，信息很丰富，但是信息不等于思想，资讯不等于学问。中国电影之所以拍得不好，与从业者的阅读之贫乏是有关系的。艺术工作者是处理情感的，但是因不阅读、写作，不与自己交谈，没有养成感受和体悟自身心灵的习惯，所以情感是粗糙的，严肃的思考与对真实内心的表达和触摸就消失了，这是非常可惜的。

我们心灵敏感之程度，或洞悉人情世故的经验，很多都来自阅读。

主持人杨澜——读了那么多东西，节目里并不一定直接用得着，只是为了不问愚蠢的问题而已。也许读过的东西有一天会全部忘掉，但正是这个忘掉的过程，塑造了一个人的知识结构和举止修养。

深圳万科股份有限公司董事长王石——身为万科的董事长，只有不断地读书、学习，接受新的观念、学习新的方法，才能在知识创造财富的时代不被淘汰。就像登山一样，读书也是一种生活状态。

资料来源：新华网

(2009-04-25) [2015-05-26]

<http://news.163.com/09/0425/11/57080DN3000120GU.html>



读书学习与成才

——贵州民族大学文学院胡运飏教授专访

记者：江靖雯 杨超云 李英宇

2015年4月15日下午，我们在文学院采访了胡运飏老师。胡老师以认真严谨的治学精神在民大执教近三十年，对民大和民大人有着深厚的感情。我们通过《阅读人》的平台，把胡老师关于大学生怎样读书、学习与成才的建议告诉同学们，这些建议将使我们受益匪浅。

读书与写作

记者：人们都说要多读书，您可以给我们推荐一些好书吗？此外很多人对具体读什么书没有明确方向，都是顺着兴趣读，很少触及不感兴趣的书籍，即使是中外名著，也因读者理解能力有限，往往选择放弃阅读，这些作法会对我们产生什么影响？您认为问题该怎样解决？

胡老师：好书太多，推荐几本没有覆盖面，我先谈谈读书的作用，然后回答该读哪些方面的书、能否完全顺着自己的兴趣爱好去读书等问题。

读书的作用或者说好处是，读书可以使我们成为有思想、有能力、有高尚道德情操的人。

然而读书必须有所选择和侧重。学者们的共识是，除了读本专业书籍而外，要提高自己的综合素质和人文素养，培养和发展自己的才干，还必须读文、史、哲三方面的书籍。大致说来，读小说使我们更好地认识社会和人生；读诗歌使人聪慧，锻炼和丰富领悟力和想象力；读历史使人明智，使我们在更高层次上学会怎样立身处世；读哲学使人长于思辨，使我们在更高层次上学会观察事物和思考问题的正确方法。

不同种类的书对完善我们自身有不同的作用，所以不能完全顺着自己单一的兴趣爱好，只读自己感兴趣的某一类书，否则会使我们的综合素质不够完善或有明显缺陷。

要克服读书单一的不良倾向，首先要充分认识读书对于完善自身的巨大作用，认识到这一点就会迫使自己硬着头皮去读不感兴趣但是又应该读的书，时间长了兴趣就会慢慢产生。

其次是要从入门书读起，培养出兴趣爱好之后，再去读难度较大的著作。比如读哲学不要一开始就读西方古典哲学或中国古代哲学，应从《马克思主义哲学概论》之类的书读起。

再次是要善于寻找适合自己读的书。便捷的方法是从学科史著作里去寻找（学科史著作对本学科的重要书籍都有简要评介），比如从《中国文学史》里寻找适合自己读的文学书。

记者：看书多了久了就会逐渐淡忘，会有“走马观花”的感觉，对此，您认为该怎么办？

胡老师：遗忘是正常的。只要我们潜心阅读，真正受到了熏陶感染，遗忘了也不怕。虽然如此，为了达到最佳阅读效果，我们还是讲究方法，尽可能多记住一些应该记住的东西。要把阅读分为休闲性阅读和有明确目标的阅读；有明确目标的阅读还须分为精读和泛读。精读是为了掌握学科的基本内容或某种重要内容，或者是为了培养出某种基本的能力或素养；泛读是为了开阔视野，拓展思路，或者是为了发展某种能力或素养。精读的量要适当地少。精读要作笔记，一种笔记是把书中的主要内容按章、节、段归纳出来，摘抄到笔记本上；另一种笔记是在主要内容下划杠或画上其他符号；两种笔记都可以同时写下自己的

心得体会。精读不能只读一遍，精读应包含思考性阅读，也就是读完某部分内容之后，抬起头来回忆和思考这些内容，或者将这部分内容和其他内容联系起来思考；此方法既能加深记忆，又能做到融会贯通。对于需要精读的文学名篇或范文，精读就是在彻底读懂的基础上熟读或背诵。

记者：写作有时会卡壳，有时会表意混乱，您能告诉我们怎样按自己的写作思路行云流水般地写出一篇好文章吗？

胡老师：不仅一般人写作时会出现思路卡壳和表意混乱的情况，写作高手在论述艰深复杂的问题时也会如此。要具备较强的写作能力，古今中外的共识是，必须以数量较大的阅读作基础。杜甫说的“读书破万卷，下笔如有神”，俗话说的“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，都是古今公认的经验之谈。因此，大学生应充分利用大学的学习阶段，抓紧时间多读书，能精读也就是熟读和背诵一些包括论说文在内的写作范文，效果更好，书读多了，在读的过程中刻意崇尚上乘文章和上乘文风，刻意摒弃中下乘文章和中下乘文风，再加上适当的写作练习，就能水到渠成地写出好文章。好文章的基本标准是：结构合理、内容充实、说理透彻、逻辑严密、用词准确、语句通顺而精炼。

至于行云流水般地写出一篇好文章，那是写作大家在写某些内容简短的文章时偶尔达到的境界，一般情况下人们很难做到这一点；要达到上述好文章的标准，必须反复修改，反复锤炼字句，文章宗师在一般情况下都是如此。

大学生应德智体全面发展

记者：相当多的大学生对自己民族的文化不太感兴趣，他们认为学习本民族文化前途不是很好，学习一门技能才是找工作的关键，抱着这种态度，本民族文化的继承和发展还能实现吗？应该如何调动这些大学生的积极性，让他们自觉地学习本民族文化？

胡老师：如果所有的人都抱这种态度，民族文化的继承和发展就会出现危机。这些同学首先要正确认识一门技能和人文素养的关系，人如果仅仅满足于掌握技能，那就与今后高度发展的机器人无异，甚至赶不上机器人；一个人要想获得更大的成功，更好地实现自己的人生价值，就必须具备人文素养，有高尚的精神境界，而不仅仅是掌握一门或几门技能。懂得了这些，那我们就应该自觉地学习本民族的优秀文化，以增进人文素养、提高精神境界。

记者：对于理科大学生来说，背很多文史知识是很艰难的事，你有什么建议给他们吗？

胡老师：文史类课程不可不开，因为这是提升综合素质的一个重要方面。理科同学要正确认识文史类课程的重要性，端正学习态度，使自己对文史课逐渐产生兴趣。而文史课老师则要用高质量的讲授折服和引导学生，培养学生的兴趣爱好，调动学生的学习积极性。

记者：少数大学生生活态度和学习态度消极颓废，你觉得他们该如何确定自己的目标并为之努力？而还有一类人，他们忙着考各式各样的证，为了前途不断强迫自己去学习，您觉得这类人的学习态度正确吗？大学生的成才之路应该怎样走才算正确？

胡老师：消极颓废的生活和学习态度是不可取的。这些消极颓废的同学人生观、世界观有严重问题，必须进行深刻的反省。在动物世界里，动物都要拼搏才能生存，难道动物具备的素质人

都不具备吗？家庭条件好的同学也不能把自己的一生定位在吃喝玩乐，如果是那样的话，连动物都不如啊，很多动物都懂得要为自己的群体做贡献！这些同学应该振奋起来，为自己能够在社会上有尊严地、体面地过一辈子打点基础，在这个前提下，努力实现自己的人生价值，争取对社会有所贡献。

对忙着考证而又耽误了学习的学生，我想说的是，上大学是中小学十二年拼搏换来的，是一生中的黄金时间，如果你不充分利用大学的学习环境塑造自己，急功近利地去考许多应景的证，虽然拿到了证件，给找工作暂时带来方便，但是你不具备毕业后在很多领域竞争的能力和继续发展的潜力，这就对你的一生造成了难以估量的负面影响。

记者：您眼中的大学生是什么样子？在您心里，您又希望他们是什么样子呢？

胡老师：我们这里的同学大致可以分为三类：积极向上的、极端颓废消沉的、处于中游水平的。积极向上的又可以分为三种人：第一种人只想把自己的成绩搞好，两耳不闻窗外事；第二种人对学校、院系和班上的各种活动十分热心，似乎成天很忙，但用在学习上的时间不多；第三种人是两者兼顾，既注重书本学习又热心集体活动。这是我希望见到的大学生。因为优秀的思想品德以及各种综合素养既来自于潜心读书，也来自于生活实践和社会实践。

和积极向上的同学形成鲜明对比的是极端颓废消沉的同学，这种人是极少数。

可是处于中游水平的同学所占比例却不小。这些同学不懂得大学学习是老师在前面领路，学生迈开脚步自己去走，也就是学校把大量时间留给同学们自己去读书学习、独立钻研问题，只有这样，才能培养出合格的独立获取知识的能力、分析和解决问题的能力，以适应今后的工作。可是我们这里的很多同学，误认为大学学习比中学轻松，他们除了



除了在考试前较短的一段时间为应付考试，稍微拼搏一阵子而外，都程度不同地把不上课的时间错误当成了休闲时间。我们这里的同学在教室和图书馆上自习的人很少，大多数人不上课就呆在寝室或其他地方。寝室主要是用来休息的，不是理想的上自习的场所，在寝室上自习，从总体上看各方面的条件都比不上教室和图书馆，尤其是常常程度不同地被干扰，你长期不到教室和图书馆上自习，你在寝室干什么呢？我们这里的大多数同学不上自习或懒于上自习，不早读或懒于早读，是我在这里工作近三十年切身感受到的不良现象。我读书和到过的省外大学，学生上自习和早读的情况和我们这里截然相反。我借此机会诚挚地劝告同学们，为了自己今后更有尊严地、更体面地过日子，为了对社会有所贡献，年轻力壮的大学时期有什么理由不拼搏，有什么理由把大量的不上课时间浪费掉呢？

总而言之，我是衷心地希望同学们德、智、体全面发展；德、智、体全面发展必须达到或超过社会公认的标准，这就必须奋力拼搏。

莫失莫忘，梦

文 / 张露

清晨的风，格外的清新。它如一支和谐的旋律，奏出美丽的乐章，低吟浅唱，给寂静的清晨增添些许生气。微微拂过耳畔，仿佛在我轻声细语。从我脸庞滑过，带来丝丝暖意。光阴任冉，不给我一点机会，就渡过了与大学相识的第一年。

谁的青春不迷茫，勿忘初衷便好。一年前的我带着对大学生活的期盼，踏上火车，开始了我的大学旅途。临近学校，映入眼帘的却是一座山，但心里依然充满了期待。我的大学校园竟如此奇特，心情越发激动，久久都未平静。倒不是觉得很美，只是觉得大学坐落于山上应该别有一番风味吧！报名时，学长学姐热情帮助，与他们攀谈



起来竟是如此亲切。入校不久，每个人都在积极



的参加社团，俱乐部和学生会。期间，最让人耳熟能详的词汇大概就是多参加，多锻炼，多交流了，都说大学是一个小社会，是一个人成长成熟的地方。有的人在大学里参加多个社团，忙得废寝忘食，也有人在为未考上理想的大学而懊恼，也有人在自由开放的大学变得慵懒，无论此刻的你处于何种状态，请记住大学不是终点，只是我们通向成功的起点，奋斗路上可以迷茫一阵子，却不可迷茫一辈子，迈开步伐，勿忘初衷，“既然选择了远方，便只顾风雨兼程”。

大学里闲暇时间都去哪儿了？有人问我，大学生活是不是丰富多彩，脑海中浮现两个字“无聊”，渐渐地无聊变成了一种习惯。或许大学不如我们心中所想的那般美好，或许会有失望，曾经进入大学的所谓收获友情，爱情，而现实与我们所想不尽相同，让你大跌眼镜，或许你在人生的十字路口迷茫，徘徊不前，此时需要我们调整心态。前进吧。

最近发生了一些事，突然就想到了《寻找无双》。有的人不是无双，而是鱼玄机，她在这个时间段出现在了的生命里，我或许没日没夜地想她，没日没夜的渴望着她！她是我心里的思念。我明白时间在流淌，她也不过只是命中三个



月的鱼玄机罢了，我的生命会有着许多的鱼玄机，她们都有着吸引我的场，我试图接近，但却怎么也够不到，这一点也决定了她们只是鱼玄机而不是其他什么！我还沉浸在鱼玄机的世界，但我还是要走出这个阶段，去遇到新的人，新的事，会有新的玄机，或许下一个玄机就是我寻找的无双！所以不用太拘谨，时间能够虚化一切事物，更何况这些事只有我们知道，我们死了，这些东西也就消散了。

我们与鱼玄机最大的区别只是在于她死了，我们还活着！因为活着而痛苦。

愿我如仙客一样执着找寻无双。

书思

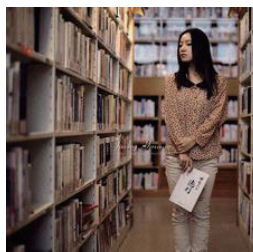
文 / 张翼晶

庸庸碌碌中，每日为了生计而奔波，闲了就伏在电脑手机前，有多久没有仔细地捧一本书，细细思量与品味了？

读书最能静心凝神，陶冶心志。在无人的夜晚，焙一杯香茗，捧一本散文。指尖轻触在书页上，摩挲印刷的凸痕，便会有有一种满足的愉悦感。身在原地，思想已然寻遍八千里路云月。清晨随着麻雀的声声聒噪从睡梦中醒来，晌午穿梭在老城热闹的古镇，中午游览寒山寺处处春色，细雨如烟，傍晚追逐落日的余晖，夜晚和漫天星星说说话，静谧的睡去。

沉浸在书香之中，可看到青翠妖媚的山峦，在

大学里，找准位置的人，大学是充实的，不要让逛街，购物成为你的生活方式，青春只有一次，勿忘来到大学的初衷，甩开浮躁，我们的人生才刚刚开始，在《你的孤独，虽败犹荣》中，刘同说的一句话，仍记忆犹新，“可以放弃对结果的企盼，唯独不能放弃的是内心的平静，只有回归平静，甘于寂寞，不怕枯燥，才能重新听回自己的心跳声”，回归平静，走进图书馆，重拾书本，细细品读。读一本好书，如同品一杯好茶，喝的过程有苦涩，回味却是甘甜。未来是多变的，看不清未来，就把握好现在。



我们在路上。起得晚的人永远都无法感受清晨的美，正如想要获得成功，却不想付出，永远只能活在成功的影子里。成功路上，或许会布满荆棘，保持上下求索的心是排除万难的不变真理，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，大学是人生的起点，不要停止不前，时间在转动，让梦继续远航。

清晨的风，格外的清新，独自走在校园里……

晨雾的掩映下，如此平淡天真，就如三岛由纪夫一般令人琢磨不定；可听到动人的琴音，时而激荡，时而和缓，好似海明威铿锵的笔风；还可嗅到沁鼻的梅香，远闻平淡，近闻浓烈，恰如纳兰的词，粗读与细品却是不同味道。

书是知识的载体，记载着千百年人类的进步与发展，在书中，那一幅幅鲜活的历史画卷尽数摊开，我们可在祖先的智慧结晶中自由穿行，我们走过的路上有前人的足迹，他们博闻，广识，在我们遥不可及的地方，静静探索世界的奥秘。我们则踏着书的阶梯，一步一步接近知识的天空；书亦是思想的殿堂，俯而学，仰而思，一俯一仰，仔仔细细，反复咀嚼书中真意，实实在在，认真体会书香温情，莫不是进步的痕迹？

读好书犹如交益友，遇良师，逢知己。读史以知得失，所谓前事不忘，后事之师。取古之经验，克今之难关，读小说以明志，一个个鲜活的人物，是否也让你看到了自己的影子？不消犹豫，赶紧和他一起



追寻最初的梦想！读散文以养性，在那一行行奇妙如音符般的文字中，忘记生活的快节奏，让思想回归恬静。读诗词以怡情，一韵一律，一平一仄都是跳动的音符，轻轻拨动心底的弦。

生活中不能少了书，书是一扇窗，透过这扇窗，我们看见世界各个角落的不同的风景，感受到不同于自己生活的情感，让我们从一个无知的懵懂少年逐渐蜕变成有感情，有思想的鲜活的人。

纵然生活的琐事缠身，也别忘了不时拜访书这个老友，你总会在他那里找到一点什么。我始终相信，伴着和煦的阳光，在窗前品读一本好书，在每行字迹的缝隙中漫步，和每个相遇的生命对话，分享他们喜悦，直到月亮露出笑脸，我与他们依依惜别，回到窗前。实在是一件最惬意事了。

欢迎广大师生投稿《阅读人》
来稿邮箱：1020379036@qq.com

关于无双

文 / 李英宇

无双是什么？无双对于王仙客是一个什么样的定位？王仙客为什么会如此执着的寻找一个女子；名义上的表妹，未婚妻，他们俩并没有很多的接触啊！一个什么样的女子会让人如此的苦苦追寻？

无双是什么？无双是一个人内心深处最炽烈的渴望，是你迷失在喧嚣尘世时敲醒你的洪钟大吕，是人生最明确的方向。

王仙客是我们每一个普通人，每一个有梦的，有心中追求的人。无双是他心中最想要的生活，他可以为了无双做出所有可能的、不可能的事。像个傻逼一样的倒挂看宣阳坊只为了找到无双，花费再多精力、金钱都在所不惜。这样的人儿，是多么的可爱，虽然方法很愚蠢，但是精神是可愛的。

宣阳坊里的人是什么？他们是你前行路上的绊脚石，是气喘吁吁时天空毒辣的太阳，是摇曳心神的闲言碎语。



他们或许都知道答案，可他们不会告诉你，他们编造无数谎言来阻止你。你戳破了一个谎言他们又会找来另一个谎言来解释，他们是追求无双路上的种种阻碍，不要将他们太放在心上，但也不要不管不顾。他们的话语里面可以发现破绽，抓住它再粉碎它。

宣阳坊里说的鱼玄机是一个与渴望相似的东西，她与无双有着多处相似，但她不是无双，只是苦寻无双无果的暂时的替代品，是臆想出来的，即使存在也与你无关，她是过去的灵魂，但不是现在的、将来的指路明灯。我们只需记住有过鱼玄机就可以了，不能够带着她一起上路。

仙客最后还是知道了无双在那里——掖庭宫，知道了地方，并不意味着就能够找到无双，但这总是好的：知道总比不知道要好。

在没有知道无双在哪里之前，我不可以停止找寻；在知道无双在那后，我就朝着无双的方向