



# 阅读人

2015年6月27日  
星期五  
第27期  
(总第44期)

贵州民族大学图书馆 主办 读者俱乐部 协办 图书馆主页: <http://lib.gzmu.edu.cn>

主编:卢云辉 责任编辑:彭亮 执行编辑:杨超云 版面设计:杨超云 电子邮箱: [gmyueduren@163.com](mailto:gmyueduren@163.com) 内部交流, 免费赠阅

## 度修明教授八十华诞暨学术思想座谈会圆满召开

5月29日, 度修明教授八十华诞暨学术思想座谈会在我校图书馆四楼会议室召开。此次会议由度修明教授八十华诞为契机, 对侗文化进行了深入探讨。会议由西南侗文化研究院院长陈玉平教授主持。

会议伊始, 主办方播放了关于度修明教授的影像资料, 介绍了度教授的侗文化研究历程。随后, 西南侗文化研究院研究员龚德全博士向与会人员介绍了度修明先生的学术经历及思想。他指出度老师在侗学上的研究成果具有综合性、前瞻性的特点, “侗学研究第一人”的称号实至名归。他强调度老师是一位真学者, 不仅具有真学问, 还具有好的人格, 用梁启超《学问之趣味》中的“为学问而学问”、“为我的趣味而学问”来形容度老师恰如其分。

图书馆馆长卢云辉教授在致辞中提到, 校图书馆的发展和侗文化有着密切关系, 校图书馆建设离不开侗文化的支撑。侗文化是一个有生机、有潜力的学科, 作为民族院校, 我们要充分利用侗文化来打造自己的特色学科。他强调度老师的为人值得钦佩, 度老师作为一名学者不仅专注于学术研究、传播知识, 还以自己高尚的人格来影响后学晚辈。



座谈会现场

我校民族科学研究院原副院长李锦平教授充分肯定了度老师在侗学文化研究方面的成绩。他指出度老师眼光敏锐, 善于发现人才, 重视学术交流和合作, 为侗文化研究作出了极大贡献。

## 侗文化的那些事儿

### 侗文化的诞生地

世界上的文明古国都处于北纬 30 度左右。中国的文明是农业文明, 中国农业文明的核心文化是水稻文化。水稻是一种喜暖畏寒、宜水忌旱的农作物。因此, 只有在北纬 30 度左右, 具有平原和沼泽地貌的地区最适合水稻的生长。中国南方的洞庭湖、鄱阳湖、太湖等大面积水域和它的水源地都有可能是水稻文化的发祥地。由于“侗文化”是农耕时代的意识形态, 它只能依附农耕文化才能生存。因此, 它也应发祥于上述地区。考古发现, 中国水稻文化的发祥地, 应以中国第一大洞庭湖及湘资沅澧四水流域为首选。洞庭湖地区正处于北纬 30 度的锦绣江南, 延绵八百里的水域处处都有广大的沼泽地, 是生长野生稻的理想环境, 有发展农耕的最佳条件。水稻文化的发祥地应该是具有万古粮仓实力的湖湘地区。作为水稻文化的意识形态, 侗文化当然也应产生在这一地区。洞庭湖地区不但出现了 9000 年以前的彭头山遗址, 而且还有大批时代相近的文化遗址, 犹如众星拱月环绕着彭头山遗址, 连绵千余里, 持续数千年。不像其他地区, 有的虽然有古老的历史, 但后继乏力, 没有历史相近的遗址来传承它的文化, 有的地方虽然遗址密布、文化发达, 但历史却没有洞庭湖地区悠久。更具体一点, 中国最早的农耕定居点及侗文化艺术的发祥地, 竟都集中在过去被人称为蛮荒之地的湖南西部的古黔中地。

### 研究意义

侗文化是一种特定社会的“意识形态”, 就像“儒家文化”是封建主义社会的意识形态一样, “侗文化”则是古代中国原始社会农耕阶段的意识形态。因此, 研究“侗文化”与研究“儒家文化”的意义是没有多大差别的。但由于“侗文化”是中国原始时代的意识形态, 根据马克思、恩格斯极力推崇的美国人类学家摩尔根学说: “人类必须先获得文明的一切要素,

然后才能进入文明社会”的哲理, 中华文明的“文明要素”就在古老的侗文化之中。如何利用文化基因的良好组合, 建立一个具有中国特色的和平、幸福、公正、公平、充满活力的未来社会, 这就是研究侗文化的意义所在, 也是我研究侗文化的最终目的。

### 走出国门

2006 年 3 月下旬, 萍乡市芦溪县高楼村高跷舞队应毛里求斯共和国华商总会邀请, 前往毛里求斯共和国参加 4 月 29 日举行的中国·毛里求斯城镇食品和文化节活动, 高楼村民和相关部门领导等 6 人组成高跷舞队, 分别扮演土地公、钟馗、关公、太子、雷公、赵公等六位傩神, 来到了毛里求斯共和国后, 队员们经过短暂的休整, 就前往了节日现场, 在节日现场, 队员们换好装后踩着高跷参加了在唐人街举行的中国·毛里求斯城镇食品和文化节开幕式活动, 该国总统、路易港市市长以及文化、商业部长都亲临现场, 参加活动的群众大约有数万人, 将长长的唐人街围得水泄不通。华商总会准备了高跷舞、舞狮、武术、龙灯等中国传统文化节目, 但这些节目都由当地居民演出, 惟有高跷舞才是正宗来自中国的节目。晚上 6 时, 开幕式正式开始, 脚登高跷、身着华丽戏服、脸戴面具、手持各种兵器的高跷舞队队员们格外引人注目, 毛里求斯人从没见过这种表演, 人们都奇怪为何队员们踩这么高的高跷却能健步如飞! 游园活动结束后, 高跷舞队队员为观众表演了精彩的高跷舞。只见太子双刀飞舞, 刀光剑影; 土地公拐杖飞舞, 横扫千军; 关公髯长二尺, 面如重枣, 大刀所至, 无坚不摧; 雷公霹雳出击, 地动山摇; 钟馗捉鬼, 众小鬼屁滚尿流……当地观众虽然都看不太懂, 但也觉得表演精彩, 纷纷鼓掌喝彩。许多人还请队员们给他们签名留念, 一些观众还把他们的电子信箱地址留下, 要队员回国后给他们发邮件。



消息来源: 百度的参考资料《中国网》

(2014-07-13)[2015-06-20]

<http://baike.baidu.com/link?>

url=Lvg25OV04\_IW127YVLyMfnOZTje-PGpCc\_6QEM-IVqq8tgl5cAmyVPXn2GMJfV6f6BABY9ZvPspYEpcoy

听完大家的发言, 度教授感慨万千, 对在座各位表示衷心的感谢。他表示, 侗文化研究取得今天的成果离不开校图书馆的密切配合, 希望今后侗文化研究能在我校民族文化的研究所、新学科的建设中发挥更大作用。他指出搞科研工作要注重科研的深度和广度, 依靠集体力量, 共同探索和研究。最后, 度教授表示自己从事教学和科研 50 多年, 取得了一定的成绩, 同时也存在有待完善提高的地方, 希望在座的各位能够同心协力, 共同做好侗文化研究。

资料来源: 贵州民族大学图书馆

(2015-06-02) [2015-06-20]

## 图书馆快讯

1、2015 年 6 月 5 日下午, 石行先生家藏古籍捐赠仪式在图书馆举行。贵州民族大学图书馆馆长卢云辉、副馆长范元祝, 文学院王力副教授, 民族学与社会学学院郭国副教授, 图书馆各部门主任和特色资源部全体成员、相关学生代表参加了捐赠仪式。仪式由副馆长龚剑主持。

仪式上, 石行先生说, 在民四四年, 收获很多, 对母校有很深的感情。自己从小就喜欢古籍, 对古籍有一种由衷的敬畏心理。此次捐赠的三十二册古籍, 破损程度不一, 捐赠给图书馆, 一个方面是希望它的生命得到延续, 另外也希望和母校的缘分一直续下去。

石行先生是我校文学院 2015 届应届本科毕业生, 在校期间曾任文学院黔风文学社社长、校学生社团联合会主席。此次捐赠家藏古籍三十二册, 其中包括乾隆刻本《重订文选集评》、嘉庆刻本《文章游戏》、咸丰刻本《订正韵》等, 具有重要的文物价值和收藏价值。

2、6 月 8 日下午, 全国人大常委会、教科文卫委员会副主任吴恒一行, 驻黔全国人大代表来我校开展《公共图书馆法》议案办理暨立法调研, 省人大、省文化厅、省教育厅领导陪同。调研组一行在张学立校长的陪同下实地考察我校图书馆民族文化展示厅、民族文献阅览室和古籍特藏, 馆长卢云辉、总支书记陈玉平以及校办副主任何兴发一起陪同考察, 龚剑副馆长全程解说。随后, 调研组在我校图书馆会议室召开座谈会。

3、2015 年 6 月 11 日, 由中国书法家协会学术委员会和鄞州区委宣传部联合主办、沙孟海书院承办的“纪念沙孟海先生诞辰 115 周年沙孟海书学国际学术研讨会”在鄞州区隆重举行。中国书协副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂, 中国美术学院党委副书记刘正, 中国书协学术委员会秘书长方爱龙, 全国书画名家馆联合秘书长卢忻, 中国美术学院书法系党组书记兼系主任沈浩, 以及本次研讨会获奖作者及入选作者、沙孟海先生家属代表以及来自全国的专家学者百余人参加了活动。我馆馆员祝童所撰论文《郑孝胥书法“尚意”论探微》荣获三等奖, 是最年轻的获奖作者, 应邀赴宁波参加了研讨会。

4、2015 年 5 月 28 日, 贵州民族大学图书馆龚剑副馆长带队前往贵阳的贵阳国际会议展览中心参观了首届“数博会”。办公室主任黄争流、副主任曹攀峰、数字图书馆副主任阮湘辉及助理馆员杨宇慈、程亚飞随行。

5、馆里决定将民族文化展厅增加开放时间。由原来的每周星期二、四下午开放, 改为周一至周四每天下午开放。下周开始试行, 下学期正式实行。

## 当代傩文化研究的学术史脉络

文/龚德全

“傩”，是上古先民创造的一种驱逐疫鬼的原始宗教活动。”自上世纪 80 年代开始全面进入学者的观照视界以来，曾一度在学界掀起阵阵研究热潮。学者们纷纷对此种古老的民间风俗，表现出了极为浓厚的学术兴趣，或分析傩的音乐、舞蹈、面具等表演特色，或考证傩的历史渊源和发展线索，或考察傩的不同类型，或探讨傩的概念及界说，等等不一而足。据曲六乙先生大概统计，仅 80 年代至 90 年代初，学界发表的傩戏、傩文化研究专著已有上百种，论文 2500 多篇，其研究领域关涉戏剧史、民俗学、艺术学、文化学、社会学、民族学、人类学、宗教学、心理学等多种学科。



伴随着“傩戏”研究的繁荣局面，曲六乙先生适时提出建立“傩戏学”这一人文交叉（边缘）学科的倡议，立即获得学界的热切响应。1988 年，中国傩戏学会在贵阳宣告成立，吸引了全国 300 余位学者入会。其后的 20 多年里，该研究会组织召开了一系列全国性的学术研讨会：1990 年举办首届“中国傩戏学术研讨会”，1992 年和 1994 年连续召开两届“中国傩戏、傩文化学术研讨会”，1996 年举办“中国面具（假面）文化研讨会”，1998 年召开“傩俗、祭礼与民间戏剧研讨会”，2003 年召开“中国梵净山傩文化学术研讨会”，2011 年举办“中国重庆阳戏（傩戏）国际学术研讨会”，2012 年召开“中国湖南临武傩文化国际学术研讨会”，2014 年召开“中国道真首届佬佬傩文化艺术节暨国际傩文化学术研讨会”；并陆续出版了《云南傩戏、傩文化论文集》、《中国少数民族面具文化》、《傩俗、祭礼与民间戏剧》、《傩苑——中国梵净山傩文化研讨会论文集》、《中国重庆阳戏（傩戏）国际学术研讨会论文集》、《舞岳傩神——中国湖南临武傩文化国际学术研讨会论文集》。

立足学术发展的大背景，傩研究广泛兴起之意义，绝不仅仅在于一种古老民间风俗的受关注、被熟知，更在于其对于人文社科诸多领域所产生的十分积极而深远之影响。特别是在中国戏剧研究领域中，盛极一时的“傩戏热”，甚至推动了中国戏剧研究重心的深刻转向，民间宗教仪

式与民俗节庆形态戏剧日益成为学界的热门课题，从而极大促进了“戏剧学进入民间戏剧研究阶段，这是一种回归，一种学术的自我发现，对戏剧史学的意味颇不寻常”，对研究者的影响亦可谓极其深远！

梳理傩学发展的学术史脉络，我们会发现：傩研究在学界的广泛兴起并非偶然，这其中蕴涵着深沉的文化语境与学术背景因素。一个颇为引人注目的现象是，在学界对傩的观照与评论中，其文化涵义与价值往往被置于特别凸显的位置。在学界的表述中，傩被视为一种古老的文化遗存，一种珍贵的文化宝藏，其演剧形式则代表了一种尚未完全从宗教仪式中剥离出来的戏剧剧种，对考察戏剧的起源和发展具有十分重要的价值。最早使用“傩文化”这一概念的是陶立璠先生，他在《傩文化刍议》一文中对傩文化的价值进行了颇具代表性的概括：“傩文化作为知识、信仰、宗教、文学、艺术、风俗等的综合体现，无疑是中国文化的重要组成部分，它具有文化史价值、民俗学价值、戏剧史价值、认识价值。”应该说，“傩文化”这一概念的提出本身，代表了当时学界对傩的学术兴趣和研究重点，也透露出当时学界是将傩视为一种综合的文化现象来看待的倾向。虽然后来随着学术的发展，学者们对傩的观照视点日益多元化，但傩被作为一种文化现象来看待的学术倾向却始终未有多少改变。从 1989 年出版的两部关于傩的论文集：《傩、傩戏、傩文化》和《中国傩文化论文集》，至 1991 年被纳入“神州文化集成丛书”的《中国傩文化》，再到 2004 年出版的《傩苑——中国梵净山傩文化研讨会论文集》，再至 2013 年出版的《舞岳傩神——中国湖南临武傩文化国际学术研讨会论文集》，单从文集的名称即可看出此种学术倾向的延续性。

这场从文化的维度来研究傩的热潮，进一步改变了傩的命运。作为一种文化现象的傩，已经完全规避了其官方意识形态方面的分歧，并由此摆脱了其在宗教领域中所遭到的种种指责与批判，因为傩无论采取何种形式，表现何种内容，归根结蒂都是一种文化遗产在民间宗教中的保留，与无神论的宇宙观和意识形态无关。反映到官方的话语表述中，傩已不再是“封建迷信”的代名词，而是一种“宗教形式下的文化遗产”，对其的研究亦不再被视为“学术禁区”。可以说，一旦傩成为“傩文化”，其存在也就天然具有了一种“合法性”。回想当年“傩舞调查计划”的被中止，被斥之为“封建迷信”的傩竟会有如此的命运转折，实在令人慨叹！

如果说，将傩置入文化范围内，还只是掩盖了其与官方意识形态的

分歧的话，那么，“活化石”观点的提出，则进一步使傩与官方意识形态之间产生了某种“默契”。首先使用“活化石”这一概念的是曲六乙先生，他在《中国各民族傩戏的分类、特征及其“活化石”价值》一文中，专辟“傩戏的活化石价值”一节进行了详细论述。“活化石”观点的主旨，其实是将傩视为一种原生态的文化形式，并认为对其的研究，将会成为一种寻找和弥补文化演进链条中某些历史缺环的考古式发掘。从本质上而言，此一观点其实是马克思主义进化论模式在傩领域中的复现，即认为文化现象的发展应该是一个规整的线性时间序列，而傩恰恰就是此文化演进链条中的某个初始或起源。我们暂且不论此种观点的得失，单就其所描绘的研究前景而言就足以令人兴奋，因此，此一观点一经提出，立即获得学界的普遍接受；同时此观点亦更加强化了傩在官方心目中的积极肯定意义。从此，傩在学术研究上不但畅通无阻，而且还得到了地方政府的高度重视和大力支持，甚至有的地方政府还将傩作为地方文化品牌去打造。像在全国各地召开的傩文化学术研讨会，如果离开地方政府的大力支持，其实是根本无法成行的。傩在学者的表述和官方的推动中，已逐渐成为传统文化的一个重要符号，甚至是传统文化中最为时尚的一个词。

总而言之，从傩到“傩文化”再到“活化石”，傩命运轨迹的背后其实是学术语境和文化背景的跃迁。不难发现：这其中明显涵有一些功利性因素；对于学者而言，不管其研究何种民间宗教信仰活动，只要用“傩”来称之，便会使自己的研究天然具有一种学术价值；而对于地方政府而言，亦可彰显本地文化遗产资源的丰富。至此，“傩”在某种程度上似乎已经成为一个万能的“百宝箱”，凡是与祭祀文化相关的事实活动均可装入其内，而对于傩的本真意涵，学者们却往往少有理会。从学术研究的规律来讲，将“傩”的质的概念的无限外延，其实是对“傩”自身的质的否定，因此，对于广大傩研究者而言，需要我们不懈地证伪与探究，以披露众多的形（表）同质（里）异之事物，以便真正推进“傩”之研究，而尽量避免“泡沫学术”之发生、发展。

作者简介：龚德全，贵州民族大学西南傩文化研究院副研究员，民俗学博士，主要从事傩戏傩文化研究。

## 馆藏傩文化实物资料及展示情况

贵州的傩戏傩文化保存相对比较完整，我校的傩文化研究在国内外很有影响，特别是西南傩文化研究院，与日本、韩国等国以及香港、台湾等地区都有许多合作项目，取得很多成果。

我校收藏了由本馆收集和从傩文化研究院、民族科学研究所移交过来的傩文化实物资料 400 余件，包括地戏面具、地戏装束、傩堂戏面具、傩堂戏用具、傩柱、木雕人偶像等。其中 60 件在展厅的傩文化展区展出。展出的部分藏品反映出了地戏、傩堂戏的神秘和魅力。

展示部分清单如下（外观相似、品相一般的傩面具未展出）：

|                   |                |                      |                     |         |
|-------------------|----------------|----------------------|---------------------|---------|
| 傩文化实物资料<br>(60 件) | 傩公傩母           | 2 对                  | 2010 年前             | 古董架     |
|                   | 组合大傩面具*        | 1 个                  | 2010 年前             | 挂展墙     |
|                   | 龙皇大面具          | 2 个                  | 2010 年前             | 挂横梁     |
|                   | 傩堂戏面具          | 10 个                 | 2010 年前             | 展柜展示    |
|                   | 傩堂戏道具*         | 4 件                  | 2010 年前<br>(个人 2 件) |         |
|                   | 地戏面具           | 23 个                 | 2010 年前             | 模拟戏台或展柜 |
|                   | 地戏装束           | 2 套（面具、纱帕、衣、裙、背包、战旗） | 2010 年前             | 落地展示    |
|                   | 彩色木雕面具组合傩柱     | 2 根                  | 2010 年前             |         |
|                   | 原色龙纹木雕傩柱*      | 7 根                  | 2010 年前             |         |
|                   | 屯堡人木雕像         | 4 个                  | 2010 年前             |         |
|                   | 冲傩用具（牌带、牛角、令牌） | 各 1 个，共 3 个。         | 2010 年前             | 展柜展示    |

资料来源：贵州民族大学图书馆民族文化展示部黄元碧 (2015-06-18) [2015-06-22] <http://lib.gzmu.edu.cn>



傩公



傩母



地戏面具



地戏装束（老将黄忠）



木雕屯堡少女像



木雕彩色面具傩柱（五虎平西）



## 研究侗文化要作为一项终身的事业

——贵州民族大学度修明教授专访

2015年6月17日下午,我们在度老师家中见到了他。刚过完八十大寿的他,身体很健朗,看起来比实际年龄年轻好几岁。他是侗文化研究院方面的知名学者,在他对侗文化孜孜不倦的探索下,贵州民族学院侗文化研究中心于1992年成立,2006年侗文化研究中心变为处级研究院,改名为贵州民族大学西南侗文化研究院,这给我国在传统文化保护领域做出很大的贡献。

## 对侗的不解之缘

**记者:**比起我国其他传统戏曲,侗戏最显著的特征是什么?中国侗戏学会会长曲六乙先生将中国侗戏分为“宫廷侗”、“寺庙侗”、“军侗”、“民间侗”四大类,请问您对侗戏的层次如何区分?

**度老师:**侗戏是一种仪式戏剧,它具有几千年历史,历史悠久。侗戏融合了民间习俗,其主要作用是驱邪纳吉。去年中国艺术研究院戏曲研究所所长刘祯老师在侗文化国际学术会议的开场致词中对侗文化社会功能及其流传影响有一段精辟的概括:“浏览中国侗文化版图,会发现它之无所不在。侗,不仅是一种文化存在和载体,更是文化维系和传承的一种方式,是这样一种历代与人们精神生活,物质生活紧密联系的侗文化仪式,维系了地区、部落或宗族家庭的和谐稳定,指引、充实了一代又一代人的精神和心理。侗文化现象和传承机能,自成体系,其价值和意义非常显著。”在全国,曲六乙先生对侗戏层次的概括比较准确,“宫廷侗”现在已经消失了。“民间侗”在农村广泛流传,尤其在贵州流传时间较长,范围较大。“军侗”在贵州保存较为完整,是跟随明朝戍边将士传过来的。西藏藏戏一部分属于侗戏范畴,藏戏是较典型的保存较完整的寺院侗。



**记者:**在全国的侗戏中,贵州侗戏最突出的特征是什么?

**度老师:**贵州侗戏与贵州各地特别是少数民族地区的民间信仰、民俗关系紧密,贵州少数民族如苗族、布依族、土家族、仡佬族等,基本上都有侗戏或侗仪。贵州对侗戏的研究力量也较强,我校侗文化研究院属处级单位,有一支较强的研究队伍,人员形成老中青结合学术梯队,成员皆为博士学历。这是我国实力较强和较完善的侗文化研究机构。

**记者:**您怎么看待侗与宗教的关系?

**度老师:**侗与宗教联系紧密,侗是民俗与宗教的结合,没有正规的宗教体系,属于自然宗教的范畴,处于民俗与宗教意识沟通阶段,它接受宗教的某些仪式、教育和影响。侗与中国传统宗教儒、释、道关系都很密切,特别是道教。研究侗文化离不开宗教。

**记者:**您认为“文革”对侗文化的影响有哪些?

**度老师:**“文革”对侗文化的冲击相当大,文革时期,侗戏表演者出于对侗戏的忠诚,冒着被批斗的危险,将侗戏表演道具及经书藏在山洞里。文革过后,他们将侗戏表演道具及经书搬回家藏到阁楼,不敢拿出来示人,我们一个研究小队到德江做田野调查,发现了藏在阁楼的这些侗戏道具,问及侗戏问题,无人敢说,经多次劝说,又得到公安局不抓人的保证,才

**记者:**杨超云 张翼晶 张露

有人愿意谈及。

**记者:**是什么原因使您走上研究侗文化的道路?

**度老师:**我的老师钟敬文教授对我说:“研究侗文化要作为一项终身的事业。”由于老师的教导我走上了终身研究侗文化的道路。

**记者:**您是否觉得侗文化在某种程度上具有巫术的成分?对于它还残留



的部分落后、迷信的成分,我们该如何面对?

**度老师:**巫在远古时期是智慧的象征,巫术是侗文化发展的源头,现在的侗文化中可以看到远古巫术的影子。侗文化有精华有根基,但其价值观与时代要求有距离,研究侗文化要与时俱进,要发扬其给人以智慧、精神力量,为和谐社会建设提供促进因素,要剔除其中的迷信色彩。

**记者:**您曾多次赴日本、台湾、香港讲学和参加学术会议。与多位外国学者保持长期的学术联系,您是如何以国际视野看待侗文化的?

**度老师:**许多国家都有侗文化的残留,在日本、韩国等许多亚洲国家都很盛行。日本侗文化作为日本国家级文化遗产其保存相当完整,日本民众对侗文化很虔诚,他们对传统文化的保护很重视,将其与旅游相结合,使其得到很好的传承。中国的侗文化旅游业有相当大的开发前景,但要发扬其对现代社会有益的部分。

**记者:**您曾经两次带领民间侗戏班去日本演出,请问侗文化走向国门的前提是什么?如何让外国人在短时间内了解我们的东西?

**度老师:**侗文化在国外多次演出,侗文化学者多次到国外讲学以及参加学术会,已产生了广泛的影响,现在应注意的是如何将它的理论深化,一个方面是中国侗戏协会的成立,里面的文化层次要求越来越高,人才储备年轻化、专业化。另一方面是国际学术会的召开。除此之外,在全国各省区召开的侗文化达至十多次,贵州省也召开了四次学术会议,如梵净山侗文化国际学术会,在德江、铜仁等地都召开过,通过学术会议的召开扩大侗文化的影响力。

**记者:**田野考察对您的研究有哪些帮助?您最初在开展侗文化田野调查时,遇到过哪些困难?

**度老师:**田野调查是一切文化研究的基础,无调查便无发言权。我们在田野调查过程中由于交通不便,只能徒步爬山,无住处,在老乡热情帮助下,问题才得以解决。在严寒艰苦的环境中,录像人员通宵达旦录像,衣衫单薄裹披着毯子取暖。

**记者:**您先后与王秋桂、杨启孝等先生撰写了四本田野调查报告《贵州德江县稳坪乡黄土村冲侗调查报告》、《贵州岑巩县平装乡乞佬族侗坛过职仪式调查》、《贵州省岑巩县玉溪乡王村老屋喜喜侗神调查报告》和《贵州省晴隆县中营镇新光村硝洞苗族庆坛调查报告》,请您就此谈谈侗与人类学的关系。

**度老师:**目前文化人类学对侗文化方面的问题还需要进一步探讨,但并不代表侗与文化人类学毫无联系,我们要用文化人类学的一些理论和田野考察的方法来指导侗文化的研究,两者是相互联系,密不可分的。

**记者:**很多人称侗戏为中国戏曲的活化石,请问您怎么看这个观点?

**度老师:**活化石虽为古老的东西,但侗文化在现代化社会中还存在,足以说明它的价值。所谓活化石它是一种活的形态,说明它还有生命力,还在

存活、发展。考古发现的化石,是静止的,一成不变的,而侗戏则不同,随着时间的变化它在不断发展。

**记者:**曲六乙先生说过您的《侗戏·侗文化》是我国侗学研究的第一本理论专著,能和我们谈谈您写它的初衷吗?

**度老师:**在当时对侗文化的研究还处于一个陌生的学习领域,要使侗文化被人们了解,就要有理论作为支撑,我于是开始专注于对侗文化的研究,用田野调查积累的经验来指导侗文化研究。

## 学玩相结合 发展靠能力

**记者:**很多人认为,学得一门技术才是当务之急,而一些冷门的领域大概了解就行,你认为这种观点对吗?

**度老师:**我们在学习过程中要学会创新,思维不要固定在一个层次上,有独立思考的能力。除此之外,团队合作是很重要的,我在研究侗文化的过程中是大家共同努力探索才取得最终成果。我在用人方面主张创新,严进宽出的原则。总的来说,有开拓创新思维是极其重要的,现在的学生要学会量体裁衣,了解自己的特长和不足,抛开定向思维,培养自己的独立个性。

**记者:**作为一名研究人员,,您认为最需要的是什么品质以及要克服什么?

**度老师:**总的来说是淡泊名利,脚踏实地,开拓创新。无论是在学术科研或教学方面都要秉承这一思想。

**记者:**您觉得当代学生只是在课堂上学习,缺乏动手能力的现象对学生今后有什么影响吗?

**度老师:**这是现在普遍担忧的问题,学生要学会去培养自己的动手能力,个性和为人处事。另外,老师对学生的作用也很大,老师要能教书,必须要具备专业的技能。会教书则是老师要根据学生的兴趣、爱好和个性来正确引导学生。教好书则是老师要以身作则,有师风和师德,为学生传道、授业和解惑。

## 人物简介:

度修明,1935年生,贵州贵阳人。1959年毕业于贵阳师范学院中文系。贵州民族学院民族文化研究所常务副所长、侗文化研究中心主任、研究员。享受政府特殊津贴。受聘四川大学宗教学研究所博士生导师、台湾清华大学人文社会学院课题研究员。中国民俗学会理事、中国侗戏学研究会理事、贵州省作协、剧协、民协有关专门委员会副主任、委员。出版《民族文学史》、《侗戏侗文化》等著作5本,《贵州少数民族民间文学作品选讲》教材1本。在海内外学术刊物发表论文40余篇,分别入选16本论文集。在海内外出版《侗文化与艺术》、《中国侗戏侗文化专辑》(上下)、《中国侗文化与民间信仰》(上下)、《德江县稳坪乡黄土村冲侗侗调查报告集》等14种编著、调查报告集、资料集,并有9种在海外出版。研究成果获省级以上(含省会)著作、论文奖8项。



## 六月毕业季

文/王琴

六月，在这素有“爽爽的贵阳”之称的风水宝地，却算名副其实地凉爽，走到阳台，看着我种的那一盆紫吊篮，长得生机勃勃，伸出的芽儿也开出了小朵儿，我想，蓦然，六月花开又是一年毕业季。



六月年年有，自然

毕业季年年有，之所以如此感动，是因为毕业季之于每个人的一生来说每个阶段就只有一个毕业季，同时也意味着要与相处了几年的同学朋友说再见，毕竟离别总是带着伤感。

小学，只知道毕业了就会放很久的暑假，没有作业，可以吃许多好吃的冰淇淋；只知道要去另一个学校上学，还是会和以前一样上学，只是人不同了而已，小学毕业我们对离别并不理解，也并不是很伤感，只是我们会买同学录，会细心的一张一张发给同学，我们上学时总会看见桌子上有许多的同学录，还会询问是谁给的，一张一张的细心的填写，收到时还会偷偷高兴一翻。现在回想起来，还是觉得很开心，可能觉得毕业时很

## 风中摇曳的花儿

文/杨超云

春，四月初。

坐在疾驰南下的动车，城市的喧嚣和冰冷的建筑物不断倒退。渐渐，关于现代的气息全留在身后，最终，被风吹散了，一丝丝地，悬浮在空中，或被事物吸收，或浸入泥土……

绿色，渐渐多了起来。“享受”进入隧道的黑暗，使人们觉得应该更



加珍惜看之不易的绿色。它好像一晃而过，来不及与它深情凝望，便进入下一个黑暗空间。连绵起伏的山峦不再那么高，由云贵高原向广西丘陵地形的过渡，使落差大的线条逐渐转向平缓。

忽然，视野中除了青山绿水，还有一种色彩掺和进来——金黄色。刚开始，只是一点点的，像一块香草蛋糕上面撒些星星点点的菠萝丁。随着动车的极速前进，前方好像被缓缓拉开的巨幕，大片大片的金黄蹦进你的眼里。

那种黄，美到令人窒息。

随风飘扬的油菜花，像一堆浪潮，一股接着一股，像小姑娘花枝招展，又顽皮天真。仿佛大地都在为之欢呼，漫山遍野都已成为她撒欢的地盘。

没风时，她安静得不同寻常，却又翘首以待。

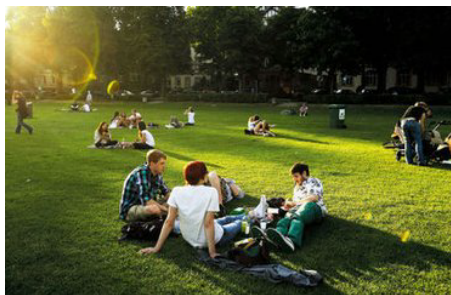
因为，她在等风来。也许是不想让生活过于循规蹈矩，所以，她爱上了疯狂的风。随之而来的，除了激情，有时更多的却是折腾过后的累，累得遍体鳞伤。

女人花摇曳在红尘中，女人花随风静静摆动……

忽然想起梅艳芳唱的这首歌，确实，花儿经不起折腾。

开心所以没觉得很伤感，很简单地我们小学毕业了。

初中，高中那个时代，我们总是怀着懵懂的心情，开始学习生涯，一转眼初中时代结束了，高中时代也结束了。那年夏天尤为炎热，每个人都顶着稚嫩的脸庞毕业了，每个人心中总有许多不舍，初中我们荷尔蒙开始发酵，高中寻寻觅觅，男女同学之间总会传出那么几个让人害羞又有些甜蜜的绯闻，可是总是被万恶的老师揪住，少不了又是一顿责骂和苦口婆心的劝说；暴躁些的老师会对实施男同学那么些暴力再叫上你的家长，被叫家长那可是大事了，叫家长会青春期的我们觉得很没面子。初中面子是我们最为看重的东西，班上总有那么几个好学霸和所谓的学渣，学渣学习好，一周总是会让老师表扬上几次，这时候心里总是会美滋滋的，学霸和学渣似乎有些不对盘，学渣认为学霸巴结老师，心里总有那么些不舒服，学霸和学渣的战争随着毕业的来到而烟消云散，老师和



我们都是花儿，但比起温室里的，我们已经积累了在此之前遍体鳞伤所获得的经验，多了一份人生阅历。所以，我们又是幸运的。

猛烈的风会让花儿把根扎的更牢固，所以，面对它，我们无所畏惧。

人都是脆弱的，无论外表看起来多么无坚不摧。

白天，或是在大家面前，他永远是最活跃的那个人，积极把气氛调动起来，给别人带来欢乐，也是大家公认的快乐果。

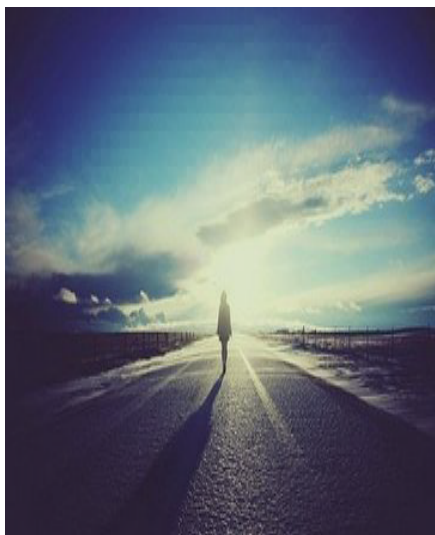
而有时候，或是大部分时间里，他都在假装坚强。

一个人，低着头默默地走在林荫小道上，昏黄的路灯把影子拉得老长老长。下起雨时，很少有人拿起一把专门为他撑的伞，悄无声息的为他遮风挡雨。也许，这正是他想要的。白天的表现多少令他有些恼怒，这与晚上的自己完全不同。得到喧嚣的同时，心里更渴望的是一片宁静。他需要空间，即使是一个人的自娱自乐。这样并不孤单，反而使他在自己的世界里有更多去遐想的时间。

他想把自己埋在花丛里，拼命的吸着土壤里夹杂的花香的味道，只愿无人打扰这份净土，打扰自己。经过一个寒冷的冬季，在明年的春天，兴许自己身上也会长出一朵小花来，想到这里，他又暗自高兴起来。

冬天不远了，为了春天的盛开，他静静的躺在花丛里，蓄势待发。

他只想在来年的春天当一朵花儿，一朵随风摆动的向阳花。



学渣的小矛盾也随之化解。在这重要的时候当然少不了要聚餐了，说聚餐大家都十分来劲，在餐桌上大家说了平时不会说的肉麻话，班主任这时候会像个天使一样的可爱，和颜悦色再也不见当日之严厉，欢乐的聚餐时间结束，剩下的也就是随之而来的失落感。手机终于光明正大出场，拍照，晒照片到空间，微博又风靡一时。

高考，无疑最动人心弦的一场经历，即是父母亲戚视为鲤鱼跃龙门的大好机会，于是，怀着忐忑的心，在历时二十几个小时过后，高考结束。我想高三的毕业是紧张，所以，六月是让人焦急而忧虑的。

六月，又是一季栀子花开，花香弥漫空气，不得不让人沉醉。看着穿学士服的学姐，我想时光匆匆，再过几年，又轮到我的大学毕业季，但愿我的毕业是充实的，美丽的。所以只能现在踏实努力，让六月的毕业成就美好的未来。

## 亲爱的你，我的树

文/小小刀

风来  
有你坚实的臂膀  
雨来  
在你心跳的温床  
是你，等待着山崩地裂  
是你，守候着洪旱涝荒  
是你  
让我不再畏惧  
是你  
让我学会受伤  
亲爱的你，我的树  
总想为你  
写一首诗，唱一支歌  
“愿抚你之手  
与你一同叶落”

## 等待

文/小小刀

不知是谁的等待模糊了  
谁的眼  
淡淡的水墨点上了圈  
可哪知  
等不到飞舞的雪  
更送不走冬天  
雪不来  
眼前也一片白  
只是，眼前的白  
是霜和着冰块  
不是残雪



## 作者小资料

● 王琴：外国语学院，2014级，图书馆志愿者新闻部成员。

● 小小刀：原名陆远华，商学院，2014级工商管理类，图书馆志愿者团队副会长，爱好：下棋，一个人的旅游。

● 杨超云：传媒学院，2013级新闻系，图书馆志愿者新闻部成员。爱好：音乐、摄影、旅游。

欢迎广大师生投稿《阅读人》  
来稿邮箱：gmtyu@163.com