



## 周总理谈读书：宁精勿杂 宁专勿多

学习读书的重要性,人人有体会,我个人认为学习读书至少有两点益处,一是领导干部个人党性会比较强、心态会比较宁静、心情会比较从容、头脑会比较理智、胸怀会比较豁达。二是决策比较理性,善于与群众沟通交流,处理问题的能力比较强,领导干部学习读书直接影响到工作的效率与效果,甚至会影响到一个城市或者一个部门的命运。



那么,作为领导干部,应该讲究什么学习方法,读什么书才能达到以上两点效果?这里,我以为有必要重温周总理1943年写的一篇文章《我的修养要则》,这篇文章很短,只有七句话,第一句话是这样写的:加紧学习,抓住中心,宁精勿杂,宁专勿多。

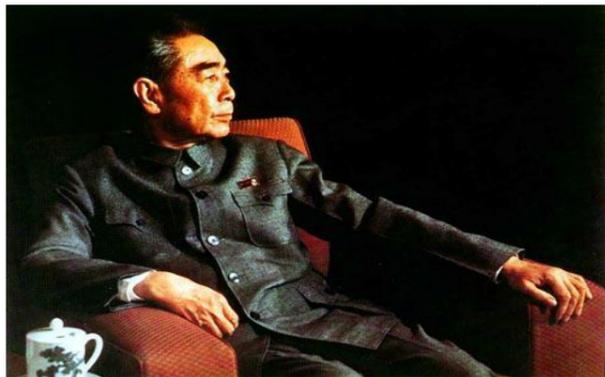
所谓“宁精勿杂”就是读精品佳作,不要无选择地什么都读;所谓“宁专勿多”我以为就是要专心致志,有重点地阅读,一个人的时间、精力有限,不可能把每一种书都读遍。因此,我认为领导干部要牢记周总理的“精、专”读书观。

我以为党的领导干部一是要下决心读马克思主义的书,做到“精专”。马克思主义是指导我们思想的理论基础,是共产党人的看家本领。譬如,学习《毛泽东选集》可以增强领导干部战略思维、辩证思维、逻辑思维,那么我们就运用唯物辩证观点来观察、分析事物,讲话、写作逻辑性会比较强,又譬如,学习《邓小平理论》就能拨开我们思想云雾,增强创新思维,将社会主义的认识上升到一个更高的层次;再譬如学习《科学发展观》就可以提高我们处理、化解矛盾的实际工作能力,我以为科学发展观的提出,不是偶然的,它有着深刻的现实针对性,对全局以及局部的工作具有重大的指导意义。我还认为党的理论著作要做到系统学习,如果不能做到系统学习,也就无法真正达到“精、专”,就不能认识到它们之间关系是一脉相承的,有可能一知半解,甚至会

把党不同时期不同的理论思想对立起来,在“社会主义”与“特色社会主义”面前打转、折腾,不利于促进我们各项工作。

二是读一些法律以及专业知识的书籍,时代在变化,依法治国、依法行政、建设法治政府有赖于领导干部知法、守法、执法,国家制定法律几百种,法律条款不胜数,我们就要针对本部门的相关法律条款来读,譬如负责环境保护工作的干部,不懂《环境保护法》那是不行的,有针对性的选择法律书籍读,才可以做到“精专”,同时,事物在变化,人的需求也在变化,读一些专业知识的书籍,这是不可少的,譬如,随着基础教育课程改革的启动及新课程方案的逐步推广,主管教育的官员却不知道新课程方案是什么?怎么行呢?秘书说啥写啥,领导讲话报告照读,有时会闹笑话的,只有知识“精专”才能更好的应用到工作中去。

三是读一些历史、文学方面的书,大家知道一名领导干部,时刻要讲话、做报告,要搞思想政治、鼓动士气的宣传工作,要把



工作做到家必须做到旁征博引、多方论证、深入浅出、人情入理,否则就收不到应有效果,达不到预期目的,这里我需要指出领导干部应该学习胡总书记与温总理,从他们深厚的马克思主义理论功底中,从他们旁征博引的讲话中,可以知道他们非常重视读历史文学书籍,温总理的床头就放了一部《沉思录》。这里我也需要指出,某些地方干部做报告,不去结合本地实际,不领会上级精神,报告内容换个地点或人名,生搬硬套,往往没有新意,有个别的省市政府部门把它省、市政府部门的总结随手沾来,总结内

容换个地名就变成本地本部门总结了,这种现象让广大干部、人民群众非常厌烦,其原因是某些领导干部或某些秘书没有丰富历史知识、文学知识等,没有历史知识、文学知识等做铺垫,报告或讲话就会枯燥乏味,总结就会变成八股文,千篇一律,当然选择历史文学书籍也要做到“精专”,譬如《论语》、《岳阳楼记》、《周恩来传》等。

四是读群众这本“无字”书,周总理在《我的修养要则》一文中指出“永远不与群众隔离,向群众学习,并帮助他们”。群众是一本无字的书,群众的词汇最丰富,就比党的17大报告中一句“让权力在阳光下运行”,党纪念十一届三中全会召开30周年大会上总书记强调一句“不折腾”,这样的词句起到点睛作用,报告讲话很有生机,这些都体现群众语言魅力,况且,我们许多知识在“本本”里找不到现成的答案,把群众当一本读不完的书,到群众中去找,不但能检验自己学习读书得来的知识是否做到“精、专”,而且能把群众一些“精专”的知识带到自己工作中来,有利于密切党群联系,促进干群和谐,推动党的事业健康发展。

总之,面对瞬息万变的现代生活,这个时代所赋予我们的使命比过去任何时代都要紧迫,这个时代更不允许我们对学习有一丝怠慢,学习读书是终身的事情,吃到老学到老,不管是年老的干部还是年轻干部,不能辜负党中央的期望,让我们一起重温周总理“宁精勿杂,宁专勿多”的读书观,从中得到启发,为中华之崛起而读书。

资料来源:周总理谈读书:宁精勿杂宁专勿多.中华语文网.

(2011-4-22)[2014-12-20]

<http://www.zhyww.cn/Article/201104/43802.html>



书名:《一个人的民间视野》

作者:刘晓春

出版社:湖北人民出版社

出版年:2006

索书号:K203/181

馆藏地:社科四库

简介:作者考察了中国乡土社会中的传统文化复兴问题,以及权力政治与资本作用下以民间文化为代表的地方文化的现代性过程,全书始终贯穿文化/历史/权力的分析。

## 馆藏推荐

书名:《历史老师没教过的历史》

作者:忆江南

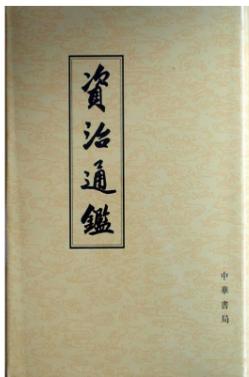
出版社:浙江大学出版社

出版年:2012

索书号:K209/101

馆藏地:社科四库

简介:内容涵盖从史前,秦汉、两宋,直到元明清的中国历史。《历史老师没教过的历史》用平白的语言讲述那些不为大众所知的历史,教你看清历史的真相,让历史退去正史的华美霓裳而裸奔!



书名:《资治通鉴》

作者:(宋)司马光

出版社:浙江大学出版社

出版年:1956

索书号:K204.3/1/1

馆藏地:社科四库

简介:常简作《通鉴》,由北宋司马光主编的一部多卷本编年体史书,共294卷,历时19年完成。主要以时间为纲,事件为目,从周威烈王二十三年(公元前403年)写起,到五代后周世宗显德六年(公元959年)征淮南停笔,涵盖16朝1362年的历史。是中国第一部编年体通史[1],在中国官修史书中占有极重要的地位。

## 培根:论读书

读书可以作为消遣,可以作为装饰,也可以增长才干。

孤独寂寞时,阅读可以消遣。高谈阔论时,知识可供装饰。处世行事时,知识意味着才干。知识可供装饰。处世行事时,知识意味着才干。有实际经验的人虽能够处理个别性的事务,但若要从观整体,运筹全局,却唯有学识方能办到。

读书太慢的人驰情,为装潢而读书是欺人,完全按照书本做事就是呆子。

求知可以改进人性,而经验又可以改进知识本身。人的天性犹如野生的花草,求知学习好比修剪移栽。学问虽能指引方向,但往往流于浅泛,必须依靠经验才能扎下根基。

狡作者轻鄙学问,愚鲁者羡慕学问,聪明者则运用学问。知识本身并没有告诉人怎样运用它,运用的智慧在于书本之外。这是技艺,不体验就学不到。

读书的目的是为了认识事物原理。为挑剔辩驳去读书是无聊的。但也不可过于迷信书本。求知的目的不是为了吹嘘炫耀,而应该是



为了寻找真理,启迪智慧。书籍好比食品。有些只须浅尝,有些可以吞咽,只有少数需要仔细咀嚼,慢慢品味。所以,有的书只要读其中一部分,有的书只须知其梗概,而对于少数好书,则应当通读,细读,反复读。

有的书可以请人代读,然后看他的笔记摘要就

行了。但这只应限于不太重要的议论和质量粗劣的书。否则一本书将像已被蒸馏过的水,变得淡而无味了。

读书使人充实,讨论使人机敏,写作则能使人精确。

因此,如果有人不读书又想冒充博学多知,他就必须很狡黠,才能掩人耳目。如果一个懒于动笔,他的记忆力就必须强而可靠。如果一个人要孤独探索,他的头脑就必须格外锐利。

读史使人明智,读诗使人聪慧,学习数学使人精密,物理学使人深刻,伦理学使人高尚,逻辑修辞使人善辩。总之,“知识能塑造人的性格”。

不仅如此,精神上的各种缺陷,都可以通过求知来改善——正如身体上的缺陷,可能通过适当的运动来改善一样。例如打球有利于腰背,射箭可扩胸利肺,散步则有助于消化,骑术使人反应敏捷,等等。同样道理,一个思维不集中的人,他可以研习数学,因为数学稍不仔细就会出错。缺乏分析判断的人,他可以研习而上学,因为这门学问最讲究细琐的辩证。不善于推理的人,可以研习法律案例。如此等等。这种心灵上的缺陷,都可以通过学习而得到改善。

资料来源:培根:论读书.中华语文网.

(2011-4-22)[2014-12-20]

<http://www.zhyww.cn/Article/201104/43813.html>



## 从傩文化到一个人的精神追求

记者:江靖雯 李英宇 杨超云

初次见到顾老师时就感受到了他的和蔼可亲,顾老师身体健朗、目光如炬,像一个朋友似的和我们说话,如果不是了解顾老师的资料,我们根本就看不出他今年已经72岁了。在采访顾老师之前早已听说顾老师学识渊博,是贵州著名的民俗文化学者,在采访的过程中我们更加感受到顾老师的学识远不止于民俗研究,而是拓展到文学、艺术等领域,这令我们敬佩不已。顾老师真正向我们展示了学习是一辈子的事情,是一个人对于知识永不停息的渴望与追求。

## 我们所不知道的傩文化

**记者:**顾老师,您能简述一下什么是傩文化吗?从事民俗文化研究那么多年,您能说一说是从事民俗文化研究的初衷是什么吗?傩戏与其他种类戏曲最大的区别是什么呢?

**顾老师:**傩文化可以追溯到黄帝时期,商周时期盛行,是对鬼神的敬畏,同时它还起着保佑一方平安的作用,经过几千年的发展、积淀,通过和道教、巫教、佛教、儒教紧密结合之后,有着深厚的文化内涵。

上个世纪80年代我国出现了民间文化热,西方的许多思潮传入中国,给了国人很大的震撼,我意识到中国的文化,特别是民俗文化特别丰富,于是从1986年开始研究傩文化。全国将近有三十多个省区存在傩文化,并且贵州的傩文化最为特别和丰富。傩戏是由驱傩转化而来的,在宋代前后,将驱鬼的仪式与戏曲结合起来便诞生了傩戏。傩戏与其他戏曲的区别有三点:一是它的来源是宗教,与道教、巫教、佛教联系紧密,同时与宗教仪式有关;二是傩戏必须戴面具,在早期的时候傩戏都必须戴面具,经过后来的发展有的不戴面具了;三是傩戏的表演都有特定



的时间,比如春节时期,七月半以及冲傩还愿的人家。

**记者:**顾老师,您能给我们说一下我们西南地区傩文化的特色吗?它和其他地区的傩戏又有什么区别呢?

**顾老师:**在东部沿海地区经济发达,科学技术先进,人民的素质高,傩戏的发展渐渐衰落,乃至消亡。然而在西南地区由于科学技术落后、教育的低下以及自然地势的险恶,但也正是因为这些原因,这才保证了西南地区傩文化的特色。傩戏在西南地区流传广泛,并且保持了傩文化的原始性。贵州傩戏种类繁多,各具特色,如安顺地戏、德江傩堂戏以及彝族的撮泰吉等,蕴含了丰富的文化内涵。与傩文化相关的器具非常的精美,工艺技巧也非常的精致。

**记者:**您的傩戏暨面具文化在学术界影响广泛,您的书《中国面具史》在出版之后,受到社会各界高度的评价与关注,可以和我们分享一下您成功的经验吗?在此期间,您有遇到些什么困难吗?

**顾老师:**这本书属于国家项目,出版的版本有韩语,英文,繁体中文以及日文,并且该书还被韩国教育部列入东西方民俗丛书。到现在为止我发表的文章、论文有一百多篇,出了将近20本书,并且参与编撰了《中国工艺美术全集》五卷中的一卷。其中我所取得成功的经验就是:第一,要持之以恒;第二,在大学期间要多读书,勤思考,立足于专业之上广泛阅读,寻找自己的兴趣所在,做到泛读、精读相结合;第三,树立目标、理想、志向,不动摇。我读大学的那个时间正处于文革时期,自己只能偷偷看书,而在大学毕业后我把第一个月的工资,其中三分之一的钱拿来购买书籍。在逐渐的成长中,我萌发了对学术的兴趣,立志要为祖国的传统文化做贡献。当然困难也是有的,在研究面具史的时候,我去了贵州十几个乡镇调查,遇到了许多困难,比



如到达县城后要走路到乡下,物质生活的艰辛,还有在写文章时来自各方面的压力,因为在当时有许多人认为研究民俗文化是不切实际的,而且我还花了两三年的时间准备了贵州绘画史。但在困难面前最重要的是对自我满足的限制,要努力克服自己身上的惰性去完成使命。

## 爱护民族文化,注重精神追求

**记者:**在这个越来越信息化的社会,您觉得要怎样做才能把傩文化发扬光大?在不同国度、信仰和文化都有差异的情况下,怎样才能使人们在短时间内了解到傩文化?

**顾老师:**傩文化的特殊性,与宗教紧密联系,随着科学技术的发展,傩文化会渐渐的在农村消失。我们可以建立相应的博物馆(如:铜仁傩文化博物馆)作为保护和研究的基地,也可以成立相关的演出队,以及发展对应的旅游文化。我对傩文化的发扬光大不抱多大希望,因为大多数农民,以及年轻一代并不相信驱傩。但是它的面具制造工艺技巧可以继续发展,以及傩戏里面的舞蹈和音乐唱腔也可以吸收。傩文化的发展反映了民族的演变,如撮泰吉反映了彝族的变迁和发展。

**记者:**顾老师,在经济高速发展的今天,您对于物质与文化存在的问题有什么样的看法?对民族文化保护这一块,您觉得在校师生可以采取怎样的措施进行行之有效的保护?当传统文化(比如傩文化)与现代生活方式起冲突时,我们该如何应对?

**顾老师:**我们要尊重傩文化,尊重传统文化,了解它,保存它,如果可以的话再发展它。研究傩戏的唱本和以及相应的内涵,对里面的东西取其精华去其糟粕。现在人们过分追求物质享受,但人不同于动物的区别在于思想,人要有丰富的精神世界,年轻人不要过于追求物质享受,要寻找精神的寄托,只有精神食粮才能让人,让生活更加丰富多彩。物质永远满足不了,有了精神追求人才能得到真正的身心的愉悦。

## “靠知识的力量来练就面对现实的能力”

**记者:**顾老师,部分理科生反映,历史学科很难学,而又不得不学,对此,你有什么建议给他们呢?

**顾老师:**学好历史有很大作用,有了历史才有根,学好历史对于考取公务员有很大的作用,因为历史包罗万象,它涵盖了哲学,军事以及艺术各方面的知识,所以要摆正心态去学习历史。觉得历史学科难学的学生应该多读通俗易懂的历史书籍,以培养广泛的兴趣爱好。

**记者:**顾老师,期末渐渐临近,您对同学们有什么样的期望?在大学这个阶段有很多大学生都很迷茫,您有什么好的建议能让他们明确自己的目标,能更好的规划自己的人生?

**顾老师:**希望每个同学都取得好成绩,但值得注意的是,学习方法要得当,所学知识要灵活应用,切忌死记硬背,不要死读书。尽量拓宽知识面,找到自己的强项,还要打好基础,用心去学,最后树立一个明确的目标,学习的效果才会显著。

**记者:**现在部分学生读大学只是为了毕业证、学位证,平时学习都只是为了学分,而对于今后步入社会的准备却两手空空,有什么方法改变这种为了学分而学习的被动局面?

**顾老师:**这与中国的教育体系有关。过分强调分数的现象普遍存在,那样虽然使学生知识很丰富,但实际操作能力却很差,走入社会后会难以适从。学校应改变教学思路,多启发式的进行教学,鼓励学生独立思考,发展自己的个性。学生应该多思

考且勤动手,不仅要去做思想上的巨人更要做行动上的巨人。

**记者:**一些民族学和社会学的同学以后都不知道自己该从事什么工作,对此您认为这两个专业的发展前景乐观吗?比起其他专业,他们有什么优势?

**顾老师:**不管学习的是什么专业,都要学好本专业的知识,接受现实,保证自己能够拿到毕业证书,然后可以根据自己的爱好,博览群书,多学习知识以应对社会的挑战,可以在自己历史专业之外广泛阅读文学和艺术方面的书。现在谁也不能保证以后的工作是什么,我们要做到的是适应社会,提升自己的能力。不管是学习什么专业,都要提高自己的文笔、口才以及动手能力。应该在大学这四年的时间里做好准备,以应付各种突发的状况,靠知识的力量来练就面对现实的能力。

## 要好读书,读好书

**记者:**您一般都阅读什么书籍?您能向我们推荐一些书籍吗?

**顾老师:**以前我读的书和你们现在年轻人肯定有所差别,比如《二十四史》、《资治通鉴》等,还有郭沫若、莫言、鲁迅、沈从文等文豪大家的书,都会去读。而我建议你们不管是学哪一个学科的,都应该去阅读相关的经典著作,其他的一些书可以适当的泛读,但应有所选择性的读书。

**记者:**通常理论类的书都比较难读,但又不得不读,该如何解决这一困境?

**顾老师:**读书有不同的情况,一些必须的书一定要读,不管多么枯燥无聊,相关的书都要学习。同时我们要端正自己的心态去看书,有些无聊的书要像啃骨头一样的去慢慢的磨光它,用平常心去阅读。

**记者:**您如何看待“图书馆在学校里充当什么样的角色”这一类的问题?它在学生的生活学习中发挥着什么样的作用?在学校提升校风学风方面,图书馆应该有着怎样的担当?

**顾老师:**图书馆是个学习知识的宝地,那里书籍种类丰富,学习氛围好,为学生提供了一个很好的学习环境。大学生要抓住机会努力阅读学习,珍惜时间,在大学里花尽可能多的时间泡在图书馆里学习,在那里所获得的东西远远比你想象的还要多。



**顾朴光**,贵州省民俗文化学者。1942年2月生于贵阳市,籍贯江苏省崇明县(今属上海市),汉族。少年时代在遵义县团溪小学、团溪中学、南白中学就读。1960年考入贵州大学历史系,毕业后先后在织金县二中和建委四局三公司子校任教。1982年调入贵州民族学院工作至今,历任教务处副处长、学报副主编、历史系主任等职,现为文化传播系教授。系国家社会科学基金项目评审专家、教育部高等学校历史学科教学指导委员会委员、贵州省首届省管专家、贵州省先进工作者,享受国务院颁发的政府特殊津贴。

顾朴光从上个世纪80年代中期开始对民族民间艺术进行调查与研究,研究领域主要为傩戏暨面具文化,历年来共在大陆、台湾、日本发表有关傩戏暨面具文化的学术论文40多篇,出版专著、编著10余部。代表作有:《中国面具史》,贵州民族出版社1996年出版;《中国民间面具》,湖南美术出版社1998年出版;《傩戏论文选》(合作)贵州民族出版社1987年出版;《中国少数民族的假面剧》(合作),日本东京木耳社1991年出版;《傩戏面具艺术》(合作),贵州人民出版社1992年出版;《德江傩堂戏》(合作)贵州民族出版社1993年出版;《中国民间美术全集》(合作),山东教育出版社1993年出版;《中国巫傩面具艺术》(合作),江西美术出版社1996年出版。

顾朴光的傩戏暨面具文化研究在学术界影响广泛,其论著被国内外学者大量评介和引用。《中国面具史》出版后,《人民日报》、《文艺报》、《中国文化报》、《中国艺术报》、《中国图书评论》、《读书》、《民俗研究》(韩国)、《历史与民俗》(日本)等20多家报刊作了评价。合作的《中国民间美术全集》获中宣部1993年度五个一工程奖;《中国巫傩面具艺术》获第三届国家图书奖提名奖。

## 二三杂事

文/孙拉拉

阳城的冬天没有北方的气势，在中国的西南位置有着高大山脉，它阻挡了强大冷空气的侵入，也就没有了铺天盖地的冷，但也足以凉入骨髓。我想念夏天的阳光，深深穿透肌肤的每一个毛孔，好像一切都有生命。冬天时候的我是没有活力的，总是无精打采地低着头走自己的路。

刚入大学时认识的一位学长文笔很好，好文笔是我听过在他身上最多的词汇。我不喜欢读他的文，总是透着无奈与辛酸。我就不会假想自己有一个来自外星叫做祯君，双手长满墨绿色膜，就类似电影里那样的小怪物朋友。纵使被感动到落泪，却也不愿承认它是美丽的。那篇文章写的什么在记忆里已经模糊掉了，只记得学长末尾说“在阳城这座小城里，孩子们得到些什么和失去了些什么”。

当我再想起这句话，却莫名的落泪。身边早已不再是当初的他们，我迫切的希望这一年快快结束，开始新的一年，毕竟2014年里的我是不快乐的。高考分数也不尽是失望，没有凭借它去到任何地方。准备复读的同学却意外录取，只让人感叹世事无常。复读后的状态时好时坏，远在砚城的母亲时常打电话来鼓励我。我的面容不似她脾气秉性，也没有半点她的影子，她说我像父亲，嘴冷心暖。几分钟的通话无非是传达希望我努力学习，别让她丢人，还有保重身体之类云云。或许挂掉电话后曾有那么一刻的干劲，下一秒又消失殆尽，而后继续躺在暖被里，耳朵里塞着吵闹的音乐，手指夹着老头烟，吞云吐雾，活脱脱就是一个颓废少年。早晨踏着薄霜，口里哈出的白气模糊着双眼，扑面而来的寒意一层层裹着脸颊，冻红的双耳躲在头发下不肯露面。

无声地行走了几分钟，就可以看到学校门口吆喝着卖早餐的中年人，有些是稍微年轻一些的妇女、夫妇，还有上了年纪的老人。我时常会在吃完早餐后想：大冷天起早就为卖掉早餐。谈不上伟大，却让我时常感受到一些力量——来自生活的力量。偶尔路过劳力市场，那里有很多等活的民工。他们大都没什么文化，没有活就闲在一起，大声说着家常琐事，又或者是一副扑克



便让他们的等待变得不那么漫长。如果不远处有找工的人慢慢走进，他们便丢下手中的纸牌，停止谈论，迅速背上背篓迎上前去。每次看到这样，眼角都会不经意湿润，倒不是同情或是认为这样的生活可悲，而是感到自己的生活竟没有半点朝前的迹象，没有目标的生活就如没有水的鱼一样奄奄一息。

12月18日，距离2015还有十三天。新的生活快要来到，新的我快来到吧。在阳城这座城市里，我得到的又岂止只是一星半点，失去的终将都会用另一种形式回到我的生活中。

## 这个世界需要你

文/匡焱

当你从啼哭声中来到这个世界时，你也注定在别人的哭泣声中离开。这是一段必须经历的过程，无论是长是短，是悲是喜，是苦是甜，你都要去面对，因为它叫人生。

或许你在一开始就发现自己是那样的苍白与无力，是的，你没有一个叫王健林的爸爸，也没有一个土豪般的朋友。你手里拿的也许是苹果6代，也可能是6袋苹果，可能你一辈子也买不起一辆路虎，甚至还在为买辆夏利发愁。不过这一切都无关紧要，因为你仅仅是没有得到奢侈的生活方式，但你也没有这种生活所带来的烦恼，至少你不会少了一个肾，更不会有无数个干爹。

这个世界需要你，总是需要你，永远需要你。

你心中一定是有梦想的。当你在学校被认为是不务正业，在公司里被同事排挤，在马路被晒成人干，在公交车里被挤成照片时，你仍然没有放弃自己的梦想，因为那是来自你内心最深处的渴望。突然有一天，你打破了一切，打破了安逸平静，放弃了五险一金，带着一份热情与自信去追逐自己的梦想。虽然你可能永远也看不到那如星海般的荧光棒，也可能永远也听不到那潮水般的掌声。但你不必后悔，这个世界需要你，需要为梦想坚持的人。需要你告诉世界，梦想还是要有的，万一实现了呢。

你心中一定也是有爱情的。尽管你在抱怨，抱怨为什么女神都是其他学校的，为什么美女都是别人的。当你在为“我爱的人名花有主，爱我的人惨不忍睹”而自怨命苦时，一定会有一个人突然出现，像一颗子弹一样的，在一个瞬间击中你。这是早晚的事，你一定要勇敢，要去爱，就像没有爱过，要去珍惜，就像珍惜你生命中最后一个爱人。哪怕你是一个备胎，你也要大声喊出：“我就是喜欢你，与你何干！”你会这么做的，你也必须这么做，虽然她没有机会坐在宝马车里哭，但你至少可以用自行车带她去夕阳。这世界需要你，需要你们，让人们重新相信爱情。

你要知道，这世界需要你，虽然你我都是那渺小的大多数，但正是因为有你、有我、有他，才支撑了这个世界。当大多数不再沉默时，这个世界便不会沉默。所以你要记住，这世界有需要你的人，需要你才能完成的事，需要你爱的人，以及需要你来实现的梦。

## 期末

文/罗萍

在时间的洪流中，跌跌撞撞便到了期末。迷迷糊糊倒不觉得有什么，仔细一想时间简直就是飞过去的，不容我做出反应，便粗鲁地把我带到了期末。

一、有一种愁绪叫做期末

那时候单纯地以为高考过后便不必拘谨于那困惑了我十二年的分数，但事实证明它还未完待续。

预科的我恰好处在一个难堪的位置。说好听点，比高中高一点，比大学矮一点；说不好听点，则是高不成，低不就。这是一个过度阶段，若好便“高成”，若不好则“低就”。

我不能像大学那样祈祷别挂就够了，也做不到中学时代那样把一切时间都埋葬在枯燥的课本中，所以期末这段时间显得弥足珍贵。

随着考试时间的一步步逼近，我也渐渐地放下了往日的烦躁。

开始虚怀若谷地听着老师的言语，认真地完成老师布置的作业，仔细地琢磨老师留下的问题。至少，不要挂科。对于只为分数去学习我是不太喜欢的，但若是所学所知丰富自己且连带解决了分数问题我倒是挺乐意的，一举两得的事谁不愿意。但这样一举两得的事恰如哈雷彗星撞地球一般少之又少，期末为那分数怎能不愁啊！

二、有一种思念叫期末

时间是飞得越来越快，过去的变得越来越老，思念越来越浓，那份情越来越深。

来时，便已对那儿依依不舍。而此时的贵阳天气愈加多变，像历经磨难的女人的心，恰如那海底的针，深不可测。更加思念那儿，思念那儿雾蒙蒙的天空，还有那随处可见姿态各异的山丘，或妩媚，或端庄，或秀婉。也许不是贵阳不如那儿，只是贵阳给不了我熟悉的味道，给不了我那些似水年华的记忆。

离回去的时间越近，越觉得时间过得缓慢。如生了痼疾的蜗牛，似乎倾尽所有也只换来原地踏步。

于是，我就在一分一秒的时间中寻找岁月的痕迹，寻找有关那儿的一切，好的坏的、红的绿的都揽入脑中。

## 随笔

文/黄征艳

听风千里，目行千里，风起无叶，目断无处，荒野之心，极目难越。

风正如同这寒冬里无烟处的枯草，苍凉无限，夕阳无限好，只是近黄昏。残阳余晖洒向大地，虚弱的光芒似乎在尽力展现最后的美丽。走近窗边，向外眺望一下，天边云霞是那么美丽如火般燃烧，鸟儿结伴回家，这不正是“山气日夕佳，飞鸟相与还”的境界吗！

一会儿，苍茫余晖之下，那最后的气息也消失殆尽了，疾风穿越空气，舔过我的脸颊，我不禁哆嗦了一下，夜色来临了，倾听风语，欣赏落日的余晖，这是一种闲遐的心态。

不经意间，对面传来箫声。那谁，正在迎风吹箫，是那么婉约而清脆。静静独坐窗前，箫声已止，夜雨正点，凝神回味，吾自烹茶，雨恰如远如烟，隐去那窗外的迷离画面，打开半卷书页，雨正如这页诗词，柔柔绵绵，饮之难尽，吟之难尽……

临窗读雨，倾听内心的宁静，静守岁月，流年安好，平心静气，虔诚沉思。一盏清茶，一帘柔雨。韶光易逝，抓住这一瞬间。

雨已归去，清月露出笑脸，窗外月，偷入庭，月光皎洁，树影斑驳，枝枝相栏，靖节笑探，月色轻入梦，梦境深住月……

醒时

月字

才去，

晨露

正好，

窗前

菊花

花香

扑鼻，

露珠

晶莹

剔透，

是那

么和

谐美

好。山

下草

盛豆

稀，

把锄

日日

相期。

林上

鸟，

幕白

云，

炊烟

戏之，

风悦

之，

小驻

听鸟，

流云

流兮……

脚步

轻轻，

脚声

重重，

光与

影，

共作

几曲

世外

词。窗

外起

风，

窗内

风起，

灰白

青砖，

屹

立一

方天

地，

锁住

清

纯光，

杂质

被沉

于石

缸之

底。

晨光之中，仰望苍穹，我究竟剩下什么？那远方在嘲笑我的落魄，我的荒芜？不，绝世的山不会在意我的失落，因为她从未接纳过我。西风凉，秋未尽，韶华未白头，坚守寒未冬，凝结冲破这苍穹阴霾。

语苍穹，我能做，那远方在等候，我的奋斗，我的佳音，我的绝世雪河，流淌着我的灵魂，她从未放弃过我，相守过寒冬无数。

当风吹散乌云，当雨滴洗涤尘埃，当月光照亮心田，定能迎接阳光相依相守！

对那儿的思念，对那儿炙热的感情怕是已走火入魔、无可救药。

三、有一种醒悟叫做期末

小心翼翼地开学却一不小心便到期末。时间在手指空隙中流淌，抓不住，握不着。它不是莲，却也只能远观而不可褻玩乎！

到期末总会感叹日月光阴，如梭似箭。而对自己的无所事事进行一轮自我说教，信誓旦旦地对未来抛出豪情壮志、理想目标。爱情里誓言只要在说出口的那刻是真诚的，便已足够。但这不是爱情，它需要一个结果。所以只有不断努力，为之奋斗，才能让誓言延续，让自己升华。

期末时回首过去，痛定思痛，以血淋淋的经历让自己醒悟，让自己不再重蹈覆辙。

多么痛的领悟！也是一个开始。

