



阅读人

2014 年 10 月 25 日
星期六
第 22 期
(总第 40 期)

贵州民族大学图书馆 主办

秋韵文学社 协办

图书馆主页:<http://lib.gzmu.edu.cn>

主编:卢云辉 责任编辑:黄春华 执行编辑:江靖雯 版面设计:谢子奇 电子信箱:yuedubaokan@126.com 内部交流,免费赠阅

坚持以人民为中心的创作导向 创作更多无愧于时代的优秀作品

中共中央总书记习近平在京主持召开文艺工作座谈会发表重要讲话。习近平指出,文艺工作者应该牢记,创作是自己的中心任务。一部好的作品,应该是把社会效益放在首位,同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品,最好是既能在思想上、艺术上取得成功,又能在市场上受到欢迎。



文艺工作者牢记创作是中心任务

“文艺工作者应该牢记,创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本。”

座谈会上,习近平指出,文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。文艺工作者应该牢记,创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本,要静下心来、精益求精搞创作,把最好的精神食粮奉献给人民。必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节,努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

文艺创作仍存在抄袭模仿等问题

“低俗不是通俗,欲望不代表希望,单纯感官娱乐不等于精神快乐。”

习近平强调,改革开放以来,我国文艺创作迎来了新的春天,产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时,也不能否认,在文艺创作方面,存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象,存在着抄袭模仿、千篇一律的问题,存在着机械化生产、快餐式消费的问题。文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为什么人的问题上发生偏差,否则文艺就没有生命力。低俗不是通俗,欲望不代表希望,单纯感官娱乐不等于精神快乐。精品之所以“精”,就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。文艺工作者要志存高远,随着时代生活创新,以自己的艺术个性进行创新。

文艺创作最根本要扎根人民生活

“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无魂的躯壳。”

习近平指出,社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求,也是决定我国文艺事业前途命运的关键。要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职。

习近平强调,人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒

情、为人民抒怀。要虚心向人民学习、向生活学习,从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养,不断进行生活和艺术的积累,不断进行美的发现和美的创造。

习近平指出,文艺工作者要想有成就,就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心,欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患,做人民的孺子牛。对人民,要爱得真挚、爱得彻底、爱得持久,就要深深懂得人民是历史创造者的道理,深入群众、深入生活,诚心诚意做人民的小学生。文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。



资料来源:习近平:文艺不要沾满了铜臭气.新浪.

(2014-10-16)[2014-10-17]

<http://news.sina.com.cn/o/2014-10-16/015930995104.shtml>

法国作家帕特里克·莫迪亚诺获 2014 年诺贝尔文学奖

北京时间 10 月 9 日 19 时(瑞典当地时间 13 时),瑞典文学院宣布 2014 年诺贝尔文学奖授予法国作家帕特里克·莫迪亚诺(Patrick Modiano),

诺贝尔奖委员会的颁奖词称,帕特里克·莫迪亚诺的作品“唤醒了我们对最不可捉摸的人类命运的记忆”,他的作品捕捉到了二战法国被占领期间普通人的生活。

瑞典诺奖委员会将会为莫迪亚诺提供 800 万克朗(约 110 万美元)的奖金。

就在今届诺贝尔文学奖公布之前,日本作家村上春树一直稳稳占据博彩公司赔率榜单首位,成为最大热门。然而,年年“领跑”却最终“陪跑”的村上春树,今年仍未能结束“悲壮”入围史,最终与诺奖再次失之交臂。虽然莫迪亚诺的名字对大多数人来说尚属陌生,但在法国本土,他却非常有名。而已故中国作家王小波生前曾对莫迪亚诺推崇备至,曾将其比肩卡尔维诺、君特·格拉斯、玛格丽特·杜拉斯,认为他是现代小说的最高成就者之一,他也是法国评论界一致公认的当今法国最有才华的作家之一。

莫迪亚诺的作品文笔纯正、完美、锋利、自制,语言简明流畅、优美稳健、诙谐幽默、富有寓意。他被称为是“新寓言”派代表作家,着重探索和研究当代人的存在及其与周围环境、现实的关系,莫迪亚诺在许多作品中都反映了这方面的内容。小说主题都是寻找、调查、回忆和探索,他的作品、尤其是前期的小说大都以神秘的父亲和二次大战的环境为主题,他要描写这些他并未经历过的故事,就必然要运用大量的回忆、想象,把现实和虚构结合起来。犹太、纳粹占领,以及身份认知的缺失,这些是他小说中反复出现的主题。

帕特里克·莫迪亚诺已发表了近 20 部小说,而且从第一部小说《星形广场》(1968 年获得当年的罗歇·尼米埃奖)开始,他的每一部作品的出版在法国均引起巨大反响。其中《环城大道》和《暗店街》以其独特的艺术魅力分别荣膺法国两项享誉最高的文学奖:法兰西学院小说大奖和龚古尔文学奖。他和路易·马尔合作的电影剧本《拉孔布·吕西安》(1975)搬上银幕后甚至获得了奥斯卡金像奖,从而在当代法国文坛上为莫迪亚诺奠定了当之无愧的第一流作家的地位。

莫迪亚诺居住在巴黎,众所周知,他回避媒体,绝少接受采访。诺奖揭晓后,瑞典诺奖委员会的评委表示,他们甚至还没能联系上莫迪亚诺,以告诉他他得诺奖了。

他的作品曾多次被翻译成中文,代表作有:《暗铺街》(译林出版社 1994 年版)、《八月的星期天》、《青春咖啡馆》、《地平线》。

资料来源:凤凰网文化.(2014-10-09)[2014-10-17]

http://y0.ifengimg.com/a/2014_41/5fc847e641cec10



图书馆实训快报

- 1、中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平 15 日上午在京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。他强调,文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用,认识自己所担负的历史使命和责任,坚持以人民为中心的创作导向,努力创作更多无愧于时代的优秀作品,弘扬中国精神、凝聚中国力量,鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。
- 2、2014 年 10 月 9 日 19 时,法国小说家帕特里克·莫迪亚诺获得 2014 年诺贝尔文学奖,获奖原因为其作品“唤起了对最不可捉摸的人类命运的记忆”他的作品捕捉到了二战法国被占领期间普通人的生活。其代表作有《暗店街》、《八月的星期天》等。
- 3、截止到 10 月 16 日晚上八点,我校新校区临时馆搬迁工作顺利地完成。
- 4、我馆青年馆员组队参加全省高校图书馆青年馆员专业技能竞赛取得团体总分第一名的好成绩,荣获特等奖。其中苏福获最佳风采奖。
- 5、本馆陆续开展的新生入馆讲座正有序进行,第九期全国古籍鉴定与保护高级研修班刚刚结束并取得圆满成功。

创作更多无愧于时代的优秀作品

——论学习贯彻习近平在文艺工作座谈会上重要讲话

作为思想文化的火种,文艺作品如何反映人民的心声?作为时代前进的号角,文艺工作如何引领社会的进步?

“实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为”,习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,深刻分析了文艺在社会主义现代化事业中的重要作用,精辟阐述了文艺“以人民为中心”的根本方向,明确提出了文艺弘扬“中国精神”的历史使命,在新的时代条件下为文艺工作划定了基本遵循、为文艺工作者标注了价值航标。

文化是民族生存和发展的主要力量。回顾中华民族五千年文明史,虽履险而能如夷,经百折而犹向前,一个重要原因就是,世世代代的中华儿女培育和发展了独具特色、博大精深的中华文化,为中华民族克服困难、生生不息提供了强大的精神支撑。巍巍中华,日月常新,有文化的繁荣兴盛,才有中华民族的伟大复兴。准确把握习近平总书记重要讲话精神,需要把文艺的作用和地位、文艺工作者的使命和责任,放在这样的高度来理解。

“文变染乎世情,兴废系乎时序”,文艺最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。今日中国,正处于发展的关键阶段,已遥遥可见民族复兴的曙光。伟大事业需要伟大精神,举精神之旗、立精神之柱、建精神家园,文学艺术家正应该成为

时代精神的先觉者、先行者、先倡者。习近平总书记提出“努力创作更多无愧于时代的优秀作品”的要求,正是希望文艺工作者,感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,以文艺更好地弘扬中国精神、凝聚中国力量。

优秀文艺作品,反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。改革开放以来,我国文艺园地百花竞放、硕果累累,呈现出繁荣发展的生动景象。然而也不可否认,文艺创作在一定程度上还存在有数量、缺质量,有高原、缺高峰的现象,存在着这样那样的问题。凡此种种都警示我们,文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为什么人的问题上发生偏差,否则文艺就没有生命力。只有深深融入人民的生活,关注普通人的



顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡,关注人类生活的一切方面,才能让更多人在文艺作品中找到启迪,从精神生活中获得教益。

“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。文艺工作者应该牢记,创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本,要静下心来、精益求精搞创作,努力创作更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,为历史存正气,为世人弘美德,为时代聚精神,为自身留清名。

72年前,延安文艺座谈会开启了人民文艺的崭新纪元;72年后,习近平总书记亲自主持召开文艺工作座谈会,必将引领文艺工作在新起点上实现新跨越。坚持百花齐放、百家争鸣方针,发扬学术民主、艺术民主,把握文艺的时代性、人民性,文艺工作就一定不辜负人民期待、不辜负时代召唤,为推动文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国做出新的更大的贡献。

资料来源:人民日报评论员:创作更多无愧于时代的优秀作品,人民日报。(2014-10-17)[2014-10-17]
<http://opinion.people.com.cn/n/2014/1017/c1003-25851226.html>

季羡林谈读书与做人 序:“天下第一好事,还是读书”

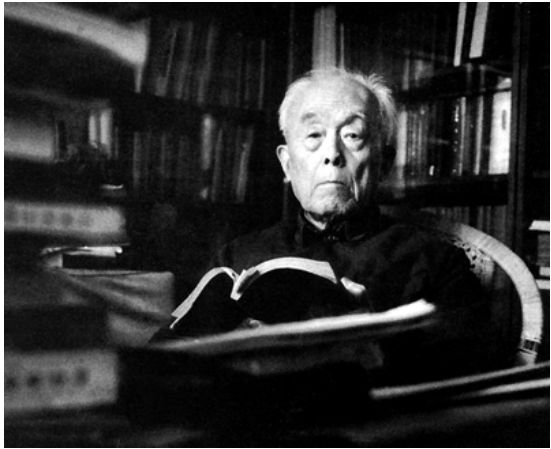
文/季羡林

古今中外赞美读书的名人和文章,多得不可胜数。张元济先生有一句简单朴素的话:“天下第一好事,还是读书。”“天下‘而又’第一”,可见他对读书重要性的认识。

为什么读书是一件“好事”呢?

也许有人认为,这问题提得幼稚而又突兀。这就等于问:“为什么人要吃饭”一样,因为没有人反对吃饭,也没有人说读书不是一件好事。

但是,我却认为,凡事都必须问一个“为什么”,事出都有因,不当马马虎虎,等闲视之。现在就谈一谈我个人的认识,谈一谈读书为什么是一件好事。



凡是事情古老的,我们常常总说“自从盘古开天地”。我现在还要从盘古开天地以前谈起,从人类脱离了兽界进入人界开始谈。人变成了人以后,就开始积累人的智慧,这种智慧如滚雪球,越滚越大,也就是越积越多。禽兽似乎没有发现有这种本领。一只蠢猪一万年以前是这样蠢,到了今天仍然是这样蠢,没有增加什么智慧。人则不然,不但能随时增加智慧,而且根据我的观察,增加的速度越来越快,有如物体从高空下坠一般。到了今天,达到了知识爆炸的水平。最近一段时间以来,克隆使全世界的人都大吃一惊。有的人竟忧心忡忡,不知这种技术发展伊于胡底。信耶稣教的人担心将来一旦克隆出来了人,他们的上帝将向何处躲藏。

人类千百年以来保存智慧的手段不出两端:一是实物,比如长城等等;二是书籍,以后者为主。在发明文字以前,保存智慧靠记忆;文字发明了以后,则使用书籍。把脑海里记忆的东西搬出来,搬到纸上,就形成

了书籍,书籍是贮存人类代代相传的智慧的宝库。后一代的人必须读书,才能继承和发扬前人的智慧。人类之所以能够进步,永远不停地向前迈进,靠的就是能读书又能写书的本领。我常常想,人类向前发展,有如接力赛跑,第一代人跑第一棒,第二代人接过棒来,跑第二棒,以至第三棒、第四棒,永远跑下去,永无穷尽,这样智慧的传承也永无穷尽。这样的传承靠的主要就是书,书是事关人类智慧传承的大事,这样一来,读书不是“天下第一好事”又是什么呢?

但是,话又说了回来,中国历代都有“读书无用论”的说法。读书的知识分子,古代通称之为“秀才”,常常成为取笑的对象,比如说什么“秀才造反,三年不成”,是取笑秀才的无能。这话不无道理。在古代——请注意,我说的是“在古代”,今天已经完全不同了——造反而成功者几乎都是不识字的痞子流氓,中国历史上两个马上皇帝,开国“英主”,刘邦和朱元璋,都属此类。诗人只有慨叹“可惜刘项不读书”。“秀才”最多也只有成为这一批地痞流氓的“帮忙”或者“帮闲”,帮不上就只好慨叹“儒冠多误身”了。

但是,话还要再说回来,中国悠久的优秀的传统文化的传承者,是这一批地痞流氓,还是“秀才”?答案皎如天日。这一批“读书无用论”的现身“说法”者的“高祖”、“太祖”之类,除了镇压人民剥削人民之外,只给后代留下了什么陵之类,供今天搞旅游的人赚钱而已。他们对我们国家竟无贡献可言。

总而言之,“天下第一好事,还是读书”。



资料来源:季羡林谈读书与做人序节选,凤凰网读书。(2011-4-22)[2014-10-17]
<http://www.zhyww.cn/Article/201104/43807.html>

新书推荐

《老人与海》海明威著 商务印书馆 1960.01

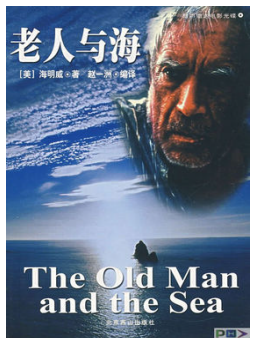
题名:老人与海

责任者:海明威著

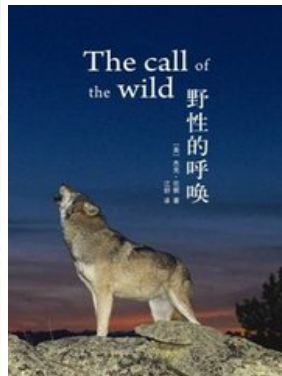
图书种类:中文图书

索书号:H319.4/50

图书简介:这部小说表现了一种奋斗的人生观,即使面对



对的是不可征服的大自然,但人仍然可以得到精神上的胜利。也许结果是失败的,但在奋斗的过程中,我们可以看到一个人如何成为一个顶天立地的大丈夫。



《野性的呼唤》杰克·伦敦著

暨南大学出版社 2005

题名:野性的呼唤

责任者:杰克·伦敦著

图书种类:中文图书

索书号:H319.4/422

图书简介:《野性的呼唤》,又名《荒野的呼唤》(The Call of the Wild),美国著名作家杰克·伦敦所著。作品以一只狗的经历表现文明世界的狗在主人的逼迫下回到野蛮,写的是狗,也反映人的世界。热望本已在,蓬勃脱尘埃;沉沉长眠后,野性重归来。巴克

原是米勒法官家的一只爱犬,经过了文明的教化,一直生活在美国南部加州一个温暖的山谷里。后被卖到美国北部寒冷偏远、盛产黄金的阿拉斯加,成了一只拉雪橇的狗。

<当代英雄> (俄)莱蒙托夫著

人民文学出版社 1956.8

题名:当代英雄

责任者:莱蒙托夫著

图书种类:中文图书

索书号:I512.44/2

图书简介:贵族出身的青年军官毕巧林对彼得堡上流社会感到厌倦。他远走高加索,希图摆脱内心的烦闷和空虚,但他只是在无谓的猎奇和冒险中寻求刺激。他醉心于空幻而卑劣的情欲,因此他的自私的爱没有给任何人带来幸福。他诅咒人生,到处挑战,最后总是陷入深深的悔恨和幻灭。



资料来源来源:习总书记的西方经典阅读清单:41位作家的66部代表作,凤凰新闻。

(2014-10-17)[2014-10-17]

http://i.ifeng.com/news/sharenews.f?aid=90615957&ADUIN=875136791&ADSESSION=1413529798&ADTAG=CLIENT.QQ.5329_0&ADPUBNO=26349

让文学之风劲吹

——贵州民族大学学报编辑部主任、常务副主编杜国景教授专访

记者:江靖雯 何欢

谈到对文学的感受,杜老师谦逊地说:“我现在做的还不够,我个人还在努力中,正通过全方位的学习来拓宽自己的学术视野。我学的文学专业,很幸运的是大学以后能从事文学教育,但30多年一直都在干这个工作,所以视野还是有限的,还是需要努力。”这让我我不禁感慨,正是因为有了这份谦逊,杜老师在看有关文学的问题上才会有自己独到的见解。

“文学的价值是永恒的”

真巧,我们采访杜老师的时,正是习主席在京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话的第二天,当我们问到文学的价值何在时,杜老师结合习主席的讲话说了自己的感受和体会,听完杜老师的话让我们知道了,文学是应该有担当的,而不应“躲进小楼成一统”,并且“文学之树”是永远常青的。

记者:随着现在经济的发展,竞争的越来越激烈,越来越多人变得有点浮躁,难以安静的看一本书,写几个字,你怎么看待这个问题?你认为文学的价值在哪里?

杜老师:中央电视台网络频道有一个关于习近平主持北京全国文艺座谈会的报道,并有习总书记的讲话全文,我觉得你们的这个问题问的很好,就是现在中央所关注的问题。文学的价值是比较宏观的话题,从大的发面来讲,文学关乎世道人心,关系到国家的文化软实力。习近平在会上有一句话,中国在世界上的国际形象在提高,但是我们的国际形象不是靠穷兵黩武,不是靠扩张。他强调的一点是,我们靠的是文化,中华优秀传统文化,这是在习近平十八大以后一个新的改动。文学就是文化的最主要的一支,文学从大的发面讲就是国家软实力,我们的世道人心!而从小的方面讲,文学事业也可以是我们每一个人毕生的追求,所以从事文学事业的人一定要有担当意识。文学是一种特殊的精神劳动,它需要个人的激情,不能采用被命令的方式,它要有一定的自由,不能听命于政治,这是文学艺术的规律。但在过去有一部分人因为文学的自由而排斥和远离政治,这样的文学却也小家子气。当然文学听命于政治,在我们中国历史上是有着深刻的教训的,例如“文革”。简单来讲就是文学和政治不能对立起来。政治环境的变化不是我们可以思考的,但文学因该有担当,不能因为强调个人,而如鲁迅先生所说的“躲进小楼成一统”的这个样子。文学更应该反应人民的呼声。

所以文学肯定是有价值的,这价值一定跟国家、民族、时代、世道人心有关,既关系到国家软实力,又关系到中华文化的传统的延续。这种价值我觉得是永恒的价值,不管什么时候都有这种价值。

记者:有人说“文学之树常青”这句话过时了,请谈谈你对这话的理解。你认为大学里文学应作为全校公开必修课吗?

杜老师:从上述的来讲,文学之树当然是常青的。它不可能过时。至于大学里文学应不应该作为全校公开必修课这个问题,我觉得太有必要了。在大学里面我觉得因该开一门通识课程,就是跟文学有关的。通过这种课程的开设可以达到两个目的,一是知识积累和人文修养。我们过去有一些学理工科的他们的文学修养是相当不错的,如获诺贝尔物理学奖的杨振宁,他的诗词文章也写的非常漂亮。我们通过这样的课程,让不管什么专业的学生都拥有一定的中国文学知识,才不辜负“大学生”的这个称谓。第二个目的,我们通过文学课程的开设还可以提高他们的审美鉴赏能力,这个审美鉴赏能力可以从两个方面来理解,狭义的就是对一个作品、诗歌、小说、散文、戏剧也能够做出某种美学方面的评价。而广义的审美鉴赏能力就是对社会人生的认识能力、分析能力,对世道人情的评判能力。

把这两种能力结合起来就是一种审美能力,一是作家作品的评价,二是对民族时代应该有一种正确的价值导向,这其中的价值导向就来自于美学修养。美学修养是这门课程所承担的一个重要任务。通过这门课程的学习可以让同学们的审美能力得到提高。

文学边缘化是常态,诺奖不是评判文学好坏的唯一标准

记者:许多人因为文学不能带来直接的经济利益而对文学加以贬仰,您是怎么看这个现象?

杜老师:现在我们的文学也可以带来经济效益,如发行量、出版、获奖也能带来经济效益。但是这样的例子毕竟是微乎其微,文学道路正经历着千军万马过独木桥。想要通过文学这种手段去谋

取巨大的经济利益去满足个人的一些欲望,恐怕这条路走错了。文学创作不能直接产生经济效益,但它对时代社会的发展会有特殊的作用。当代文学有句话,就是文学“被”边缘化了,这却是现实。在过去七八十年代,往往因为一篇小说一首诗歌一举成名,天下轰动,这样的神话已经没有了。现在文学在很多人眼中是一种边缘化的行业了,然而我认为今天文学所处的位置恰恰是最正常的。我们今天所面对的问题是文学本来应是属于辅助性的,不能直接创造经济效益。它跟法律不一样,法律是主战场。经济也属于主战场。如果把这种辅助性理解为它的边缘化,我恰恰认为现在是对的。但是你不能因为它的边缘化的位置或者说它这种辅助性的功能,不是主战场的角色,就贬低和忽略它的存在。这种辅助性边缘化的功能,也能够对主战场起推动作用。尤其是在精神方面,因为文学最终也是精神产品。主战场的经济、法律、重工业它也需要有精神情操陶冶,也需要有文化的涵养。虽然只是一种辅助性的位置他也能够对主战场、主流起到一种其他事业无法替代的作用。



记者:今年的诺贝尔文学奖的刚刚公布,无缘中国,你怎么看待的?

杜老师:这个很正常,今年关于北岛的呼声很高,日本的村上春树几年都没能获得。我觉的莫言能够在2012年拿到诺贝尔文学奖是让我们中国文学的事业更有信心,如果想在1~2年让诺贝尔文学奖再花落中国,这个不太现实,但是我相信,在这条路上,头一旦开了,一定会后续有人的。我还有一种看法是,不要把诺贝尔文学奖就当成是一个民族文学是否繁荣是否达到最高标准的唯一标志,诺贝尔文学奖毕竟有它的价值取向,而且比较西化,他的评判需要平衡各种关系,它需要平衡民族,语种等等。我相信一定会再次拿到的,我们中国有这个实力。不要因为诺贝尔文学奖而把社会价值搞到一个不健康的方向上。我觉得不要把这个当成唯一的评判标准,当然能拿到是对我们在国际上的一种认可,拿不到我觉得也没关系。我们自己文学在100年来,也可以说非常辉煌,当然也有些曲折。

贵州的文学我们挖掘得还不够深入

在采访过程中,杜老师给我们说了很多从五四之前就活动在文坛上的贵州人,而我们对这一点却知之甚少,这让我们感到十分惭愧,同时也从侧面印证了杜老师的那句话“外界对我们作家的关注不多,但我们自己也对自己本土作家关注太少。而这后面一点,未免有点可悲。”

记者:我们了解到您对乡土文化"有一定的研究,能和我们谈谈贵州的乡土文学吗?

杜老师:我现在研究的方向是在做第二个国家课题,是关于贵州近百年来(五四至今)贵州作家和文学的研究。首先选题有国家社科规划办的立项,那就说明我们贵州文化、文学、作家在全国的这个平台上还是受到重视的。但很多人觉得贵州作家作品的质量不够高,实际上我觉得这是一个误解,我做进去以后发现贵州文学还是大有可为的。主要是表现在两个方面,一是过去在五四以前我们贵州文学的一些成就挖掘的不够,还有在古典文学领域作家作品也是值得研究的。从以上两个角度来看,其实不是没有,而是我们发现不够、挖掘不够。我只讲几组数据,在五四文学组织中的“南社”就有5位贵州作家,而“文学研究会”有4位也是贵州作家,还有一位在日本成立的更大的叫中华文艺社,这里面的贵州人有50几位。我们贵州以前出去的作家不太为人所知,显然是发现挖掘不够。我现在在一个贵州协会编

一本书,叫做《贵州新文学大系》,从1990年到2014年,其中就有300多长篇小说,这说明贵州的文学还是在蓬勃发展的。外界对我们作家的关注不多,但我们自己也对自己本土作家关注太少,而这后面一点,未免有点可悲。

“抓好读书习惯的培养十分重要”

当说到大一新生时,杜老师对新生抱有很高的希望,并用海绵形象地比喻了培养好新生的重要性,在读书俱乐部方面杜老师是十分赞成并给出了一些建议。

记者:新生进校,图书馆主办的读书俱乐部也马上面临着招新,您能提一点建议吗,怎样才能将读书活动做得更好?

杜老师:图书馆做读书俱乐部是一件功德无量的好事,任何一个地区的图书馆它都是一个学术交流的重要场所。通过读书俱乐部,可以活跃的学习氛围,推动学生的积极性。我个人建议是可以以通过俱乐部的形式围绕大家比较关心的话题举办一两场“沙龙”或学术讲座性,例如可以围绕今天习总书记的文艺讲话来举办一场“沙龙”。

记者:对于要报考现当代文学方向研究生的同学,您有什么好的建议给他们吗?

杜老师:首先是要关注文学院这门课程的开设,还有与之相配套的教材是什么;其次是要关注老师的教学;最后现当代文学的作品选一定要熟悉。

记者:有什么对大一新生说的话吗?能否推荐一些书籍给大家?

杜老师:如果要推荐的话专业太多也不好推荐,但要注意的是理工科的学生应读一些人文方面的书籍,提高自己的鉴赏能力,培育自己的人文素养。反之文科学生也应关注科技前沿,多读一些科普性质的书籍。尤其要抓好大一新生读书习惯的培养,如果把学生比作海绵的话,那大一新生就是干燥的海绵,吸收能力是最强的,大一时培养好了读书习惯,大学的四年就开了个好头。读书俱乐部的目标受众为大一新生,这样滚动起来,就能形成良好的读书氛围。

后记:习主席在京主持召开文艺工作座谈会让人不禁想到72年前“延安文艺座谈会”,通过杜老师的悉心解读,更让我们明白了国家对于文艺的重视,而文学作为文艺的主干,应该发挥文学的自觉性,在充满希望的当下,让文学之风劲吹……



杜国景,男,汉族,贵州民族大学教授,学报编辑部主任、常务副主编,中国现当代文学与中国少数民族语言文学硕士研究生导师,贵州省高校哲学社会科学带头人,贵州民族大学学科带头人,兼职贵州省文艺理论家协会副主席,中国中外文艺理论学会理事,中国文学人类学研究会理事、中国少数民族当代文学研究会理事、贵州省中国现当代文学学会副会长等。教学方面。主要承担本科生中国现当代文学史、中国现当代文学名著导读等课程,为中国少数民族语言文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学硕士研究生开过中国现当代文学思潮与流派、中国少数民族文学概论、比较文学概论、中国南方民族文学史。在《当代教育》发表教学改革论文一篇,主编或参编中国现当代文学史教材两部,承担贵州省教育厅中国现当代影视戏剧文学的体验式教学探讨等教改课题两项(均已结项)。科研方面。在国内权威期刊、重要期刊、核心期刊及省内外普通期刊发表学术论文80余篇,出版专著《合作化小说中的乡村故事与国家历史》一部,主编贵州省中国现当代文学学会论文集《时代的追问》一部,主持国家社科规划办课题农业合作化小说研究、百年贵州作家断代研究各一项,其中农业合作化小说研究已结题,百年贵州作家断代研究在研。学术论文被中国人民大学复印资料《中国现代、当代文学研究》全文转载两篇,其他被中国文学网、民族文学网全文转载五篇,另有部分论文被摘要、选目介绍。

一眼万年

文/谢子奇

当我置身于古城中时,我才明白,这样一个地方,终究不算白来。



七月的风轻柔地将云儿托起,随处游荡。古城的水有一个很好听的名字,“玉泉水”,是玉龙对古城的倾慕,却终究只能远眺的泪水,泪水却灌溉了整个古城,我想,古城对玉龙的爱意,也是情不自禁的吧。我穿梭在略显拥挤的古城中,我从这家店逛到那家店,然后脚上的鞋子,身上的披肩,腕上的首饰越来越多,古城也让我沾染上了一些孩子气。

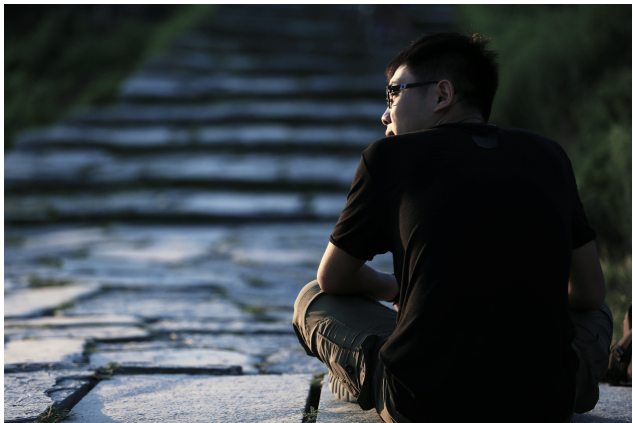
走进古城的巷子,却意外地发现,古城的房子并不华丽,不像江南古镇那般精于雕琢,富丽堂皇,而是典雅朴素,如果江南的古镇是一只玉钗,那么丽江古城就是一把古筝,音调古朴而悠扬。我就坐在“一米阳光”中,看着廊台外的人们,此时的状态更趋于一种随意,恬静。如果时光在此停止,是多么的美好。

天色渐渐地暗了,古城中的人却并没有减少,而是比白天更多了些,我走在人声鼎沸的广场,手里握着只有黑夜才会大方光彩的荧光棒,卖东西小贩越发的多,却不显杂乱,仿佛是雕刻在古筝上的纹路,显得更加精巧。我一只手握着一只手持着棉花糖,走在前面像个小孩子一样跑来跑去,看看这个,摸摸那个,好久没有那么地悠闲了,好像生活在小说里的故事里一般,不需要去考虑明天要做什么,只需要开开心心地过好现在。好不容易挤到古城的“酒吧街”,这里可是久仰大名了,知道真正见到,才感受到这里美妙,谁说酒吧只是放纵的地方,在

这里,酒吧街更似一种文化,现代的金属与古城的朴素和谐地交融在一起,就好像一个恬静优雅的女孩儿,却有着一颗炙热跳动的心。人们的在玉泉水的四周疯狂地扭动着自己身体,音乐声震得水流泛起涟漪,酒吧的歌手在嘶哑地唱着,述说着这里曾发生过的离合悲欢。

逛完古城自然要去玉龙雪上看看,看看那一眼万年的痴情男子,在远方守护了古城千万年。

你不得不承认有些事情总是无法预料的,当我站在玉龙雪上 4500 米的高峰上时我这样想到,我不敢在这里太快地跑动,只敢慢慢地踱步,游走在护栏边缘,看着下面的景色,然后是最后的 500 米,我需要靠双腿爬上去,我怕会有些高原反应,只敢慢慢地走着,身旁的人也和我一样,气喘吁吁。我只穿了一件单衣,山上的气温有些低,却不觉得冷,甚至有些凉爽的感觉,我爬一小段就休息一下,没有出现高原反应,只是有些缺氧,需要停下来适应一下。太阳在这里显得很渺小,似乎触手可及,白云也没有那么飘渺,更像是我身边的暮气,仿佛来到仙境,在仙境中漫步。从来没想过 500 米需要走一个小时,到顶时有些累了,可是抬头一看,这是多么美妙的景色啊,玉龙峰上的



水若生花 静由心生

文/谷念

林晓培有《烦》这首歌,可能大部分的人都像她歌词里面唱的那样:烦哪烦哪烦,得不到呼吸。烦哪烦哪烦,得没有力气烦哪。说起烦,谁有比得过自己。

又烦又累,没有用形容词来解释的东西。事情繁杂懊恼,浪费了很多的时间,但却一无所获。默默的,心越来越冷,除了累烦来表达情绪,其他的就交给那些欠揍的 QQ 表情。心如那潭死水,一颗小小的石子就可打破它的宁静,让它波澜不惊?

喧闹的城市里面,并没有一个属于自己真正的角落,累了,还是一个人,哭了,还是一个人。默默的一个人走在路上,告诉自己更要活得更加坚强,一个人可以活得更好。其实这些话都是自己骗自己的,也是自己给自己独自活下去的一些借口。后来渐渐的不在转发微博上的心灵鸡汤,觉得心灵鸡汤还不如妈妈煲的鸡汤来得实在,可惜这样的东西也离自己越来越远。最后渐渐的忘记自己心里面想要表达的情绪。一个人静静的坐在那里,安静式的发呆冥想。或许,我们真的拥有的是一番“伪静”。

寂寞是一个人蜕变式的经历。在未来的世界里面明确的知道是一个人。一个人,一天,一句话都没有。见到的人,伪装熟悉的冷笑一声。甚至面对有的人,不想多说一句话,那些话奉阴违,说完以后自己身上都会起鸡皮疙瘩的那种。低头,快走。一个人,一天,一句话不说式的寂寞。它很是安静,静到自己的心里面没有了空气,忘记了身边所有的美好。静,冷得像块冰。静,不是寂寞。而是一种成长。渐渐的学会忘记那些不愉快的东西,看见未来的微笑。

孤独是一群人的狂欢,狂欢是一群人的孤单。我的微笑是一种冷冷的浅笑。秋天,最为讨厌的一个季节。收获过后的田地里面,空空的,没有了夏季的绿色生机。枯黄的色彩,枯萎的农作物,又要等待 365 天之后的一季轮回。秋天的中午,热得烦人。晚上冷得透骨。强烈的反差,在一天里面过了夏冬两季。他们说,气温也会影响心情。而我说,气温会影响我的笑容。而现在我会选择潜藏我的笑容。我的微笑现在是一抹苦笑,谁能理解,谁又能知道。

伪装着自己的安静,是一种快乐。一切都是在自己的伪装

色彩上变得那么的美好。打开朋友圈,上面要么秀美食,秀新衣服,秀男朋友,而自己能秀的就是学校路灯下一个人的背影。安安静静是一种生活,并不是说它好,也不是说它不好,在来来回回的路程中,有个精彩点也是不错的,平静如死水的生活,一个人寂寞式的安静,或许是一种说不出的喧嚣。累了,哭了,静了。我的世界总是静静的。

后来,总会有些东西的出现打破你的平静。你的内心寂寞式的成长也会随着时间的不同发生,慢慢的走出静静的世界,走向世间不同的喧嚣世界。后来,直到遇见。

遇见一个你喜欢的一个人,你会心跳加速。遇见一件你不想发生的事情,你会愤怒咆哮。然后走向一个连你自己都不认识的自己。在事件的爆发点,你会觉得自己的情绪,哭笑都不再属于自己可以控制的。当事情平静下来的时候,或许你心里的那个魔鬼会给你说很多不合适的做法,而你真的在情绪的十字路口,做完一次又一次的转接。在最后告诉那个愤怒的自己,你真的错了。静,或许才是事件处理的最好方式。

好久没有回家,回家静悄悄的。才知道老爸老妈吵架好几天了,现在处于冷战之中。在家小心翼翼的处理着老爸老妈的关系,但还是一不小心当了炮灰。当所有的矛头指向自己的时候,会觉得自己无辜。转机其实就是在自己无辜的脸上,很巧妙的转化家里面的气氛。一个哈哈大笑,或许,家里面冷冷的气氛瞬间奔散。在爱你的人的脸上,也只是笑容。

静,是一个态度。是一种无法表述清楚的心情。我就愿意在一棵大树下,在秋季等待它的飘零。

静,是一种寂寞。是一个人存在必须的过程。脱变得不在依靠某个人活着。我的笑,也只是我的保护色。静,也是最后,当你现在喧嚣世界后的回归。回归那个你认识的自己。

静品一壶茶,细看花开花落。静看叶落飘散,读解心由静生。

歌曲循环 你若还在

文/冷桂玉

提笔的感觉早已改变,笔下记录了很多零零碎碎的事情。以前写文章的激情早就被毫无新意的论文给取代了。越来越没有时间去翻开那些诗意图籍的页面,一天都在到处游离,手中的书,早就有了它可以离走的方向。早就忘了图书馆的那份安静,忘记了书海里面的遨游。

大一新生进校,看着新生,就仿佛看见两年前的自己。报着自己的雄心壮志来到校园的。要把留在高考的遗憾在大学里面全部给补回来。来到学校,最先吸引我的就是图书馆。在大学里读书的同学们,都爱夸赞自己学校的图书馆有多好多好,现在我也可以在朋友们面前夸耀自己学校的图书馆多好多棒。

时间流逝,在专业书库转了很久,却越来越看不懂自己到底要走的方向。图书馆则变成了我讨厌来的地方。每次来到图书馆看到大家都在努力地奋斗,越发觉得自己的空虚无用。有些时候,会觉得大学就像是一块磨石,把自己的幼稚,把自己的棱角,把自己那不可一世的孤傲给打磨光滑。可是有的时候又会觉得大学就像是一个时间的空洞,有的人把大把大把的时间丢了进去,有的人把大把大把的感情投了进去,唯一的共同点都是毫无所获。

时间是一种只存在于你生命里的一种工具,就看你是怎样运用得精巧。有些时候,大学的校园里吞噬了我很多的时间,可是现实却是里面没有什么存在。没有知识的收获,空气似的,轻飘飘地。自己的方向就如同秋风吹落的叶子,没有昂首挺胸的激情,只有在地面慢慢地腐没。再见,应该给这样的生活说一次再见。给自己一个坚持学习下去的动力与理由。

至少十年之间我不曾流泪,至少有十首歌给我安慰,至少有十个朋友让我心安,至少有十本书让我感动。

或许"有用"的书读得太多,心里面越发的功利。一次次的练习题与考试靠得太近。有段远离图书馆的日子,在空空的自习室里面,看书到夜深。每道题里想的就只有对错。读点让自己心安的书吧!去图书馆寻找那些心安的书吧!去看看那些笔者心安的世界!让自己忘记题目的对错!

有阳光洒落在图书馆的桌角处,有一个疲惫的身影在图书馆的一个小小角落里面。有一个心安的人,在那里一遍又一遍地看着自己的心情。那人早就忘记了知识的对错,找到了属于自己心安的希望。

或许,图书馆就如一首老歌,你会忘了它的存在。当有一天你想到它的时候,你会不断地循环,原因就是,你若在,它便依旧还在。