



阅读人

2013年05月25日
星期六
第11期
(总第29期)

贵州民族大学图书馆 主办

秋韵文学社 协办

图书馆主页: <http://lib2.gzmu.edu.cn>

主编:卢云辉

责任编辑:吴东京

版面设计:曹泰峰

电子信箱: yuedubaokan@126.com

内部交流, 免费赠阅

让建筑审美成为一种常识

在豪·鲍克斯教授看来,建筑与建筑物显然是两个内涵不同的概念,前者具备文化的和审美的价值,后者不过是“仅仅建成而已”,其满足的也只是商业、住宅或政府的需求,虽然两者只有一字之差,境界却相差甚远,根本不可同日而语。如果说建筑物庇护的是人的身体,满足的是人类对于遮风挡雨的原始需求,那么,建筑所庇护的就不仅仅是人的身体了,它同时还庇护人的灵魂,满足的是人类对于生活品质 and 人生梦想的追求。



以这样的标准去衡量,我们城市中的大多数“房子”其实只能算是建筑物,而非既能帮助我们提升人生境界,又能够充当我们心灵家园的建筑。与这两个概念相类似的,还有被称为专业人员的“建筑师”——在豪·鲍克斯眼中,真正伟大的建筑师无一不与思想家与艺术家的称号紧密相联,而现实生活中的很多建筑师却只配被称作“高级工‘匠’”,因为他们只会造房

子,却无法将房子提升到建筑的高度。当然,正是鉴于这种专业建筑师的成绩“就是让我们的城市变得越来越丑”的现状,豪·鲍克斯认为,既然建筑涉及到每一个人的生活品质,既然建筑物的一个很关键的功用就是为人类的精神提供美感,那么,建筑就决不只是少数专业人员的事情,而让建筑成为一个公众话题,让建筑审美成为一种常识,让更多的人参与到建筑中来,如此种种,也就显然比培养少数专业人员更加紧迫、更加重要。

读《像建筑师那样思考》(山东画报出版社),我觉得与其说作者是在阐释一种建筑理念,不如说他是在阐述一种生活理念——这种生活理念的实质不是让人迎合建筑物,而是让建筑物最大可能地满足人的需要。这种生活理念给我带来了不小的启示。正像豪·鲍克斯所说的那样:“除了设计、建设、精神内涵和不动产之外,你对建筑的真实体验就是正在影响你的意识观念的那些因素。其中,最重要的是,它影响了你的生活方式——使你的生活更加优雅或者更加糟糕。”

在这本有意推广建筑审美的普及读物中,作者不仅以大量细节——诸如,卧室的装饰、厨房的美化、以及浴室与壁炉的设计等等,展示了一座建筑物所能够达到的境界;他同时也鼓励更多的普通人去了解建筑、欣赏建筑、读懂建筑物的社会目的和象征意义,进而学会像建筑师那样去思考。作者以此告诉我们,积极参与到建筑中来,其实就是在创造自己的美好生活。

资料来源:让建筑审美成为一种常识. 光明网. (2009-10-17) [2013-05-16] http://www.gmw.cn/content/2009-10/17/content_995455.htm

关于读书

文/龚德全

何谓读书?读书何为?相信有一千个读者,就会有一千种解读。真理本是多面相存在,每一种解读皆自有缘法,当然无可强求。但需警醒的一点是,在工具理性甚嚣尘上的今天,我们往往会将读书的价值论域极端地引向知识的累积,却全然漠视情感的“唤醒”。于是乎,我们可能会精于各种描述、象征、推理、辩证,却无法享受风吹叶动的神奇、一株小草的质地、花沾露珠的美丽,还有别人眼中的泪滴……,我们缺失了慈悲、温柔、关怀,更不懂得何谓真正的爱。这样的“无感”、“无觉”已让事物的



的名相和一己的想象障蔽了生活的实相,并最终使我们获得的所谓“知识”也变成自身的负累。因此我们必须觉知:读书的价值不仅在于知识的积聚,更在于情感的“苏醒”。唯有智力与感受力的统合为一,才能洞识宇宙、人生的完整实相,自由与真理也会在每一个崭新的当下悄然降临。

馆藏推荐

1.《人类的居所:房屋的起源和演变》 斯蒂芬·加得纳 北京大学出版社 2006年

摘要:本书讲述了人类居所的演变过程。人类文明的进步其实体现在方方面面。工艺品的创造只是表现美的一个方面。人类从居住在洞穴里,到现在的大楼。不仅是科技的进步。也是文化的一种不断体现。建筑的发展也是人类文明进步的一个表现形式。每个建筑物里面带来的文化价值已经足以让人痴迷。在这本书里建筑物带着沧桑的历史感与文化都一一体现在读者的面前。

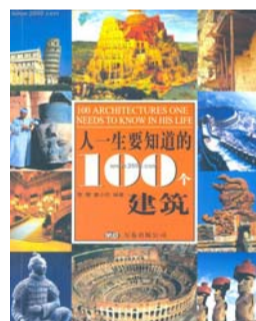
馆藏地:工科书库 索书号:TU--091/21



4.《人一生要知道的100个建筑》 黎娜 童小珍 编著 万卷出版公司 2006年

摘要:作为人类历史文化的重要载体,建筑是呈现社会现象与景观环境不可缺少的一环。是人类发挥创造力和想象力的一种方式。本书所提及到的100个建筑物是建筑里面的最高成就。本书从形制,艺术流派,规模等方面介绍。使读者对建筑物有一个更深层次的了解。

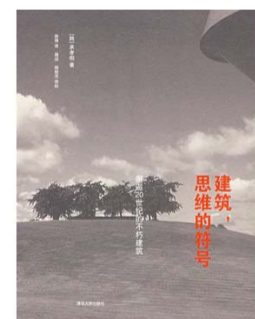
馆藏地:工科书库 索书号:TU--091/40



2.《史上最具争议的建筑》 陈志春主编 中国人民大学出版社 2007年

摘要:本书惊心挑选了28个具有代表性的建筑物来讲述其中的故事。这些著名的建筑物到底在哪些方面散发着自己独特的魅力呢?到底在修建的时候,设计者以怎样的设计思维带进来的呢?而这些建筑物是在哪一方面受到世人们的争论呢?这本书带你揭开这些建筑物背后的秘密!

馆藏地:工科书库 索书号:TU--091/40



5.《建筑,思维的符号:邂逅20世纪的不朽建筑》(韩)承孝相著 清华大学出版社 2008

摘要:本书记录了建筑师和他们的建筑,是一本建筑游记,附有大量照片,内容包括“树立在米歇儿广场的时代精神”、“理想主义者打造的纪念碑”、“发生在斯图加特的革命”等等。

馆藏地:保存本阅览室(二) 索书号:TU-861/47

6.《建筑艺术赏析》 主编聂洪达 赵淑红 华中科技大学出版社 2010

摘要:本书以建筑艺术为主线,对建筑的艺术、功能和技术等方面进行了全面论述,为读者描绘出建筑艺术及其发展的清晰历史轨迹。本书文字简练,图片丰富,选例经典。

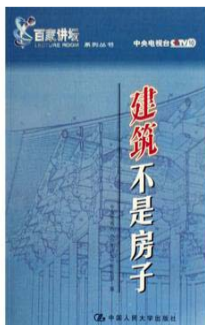
馆藏地:保存本阅览室(二) 索书号:TU-861/48



3.《建筑不是房子》 中央电视台《百家讲坛》栏目组编 中国人民大学出版社 2006年

摘要:在我们的视野里面,一直都把建筑定位于房子。在对这样往常的概念里,这些在《百家讲坛》里讲述自己学术的学者们在宣扬自己的建筑理论。建筑并不是房子,建筑里面都在特定的表达了一些文化和理念。学者们到底是以怎样看待建筑的呢?这本书里面记录了各位学者对建筑的理解,其实,我们作为一个普通读者,但是在看完这本书以后,一定会有自己对建筑的理解。

馆藏地:工科书库 索书号:TU--984.2/36



7.《图解东方建筑史》 尹国均编著 华中科技大学出版社 2010

摘要:本书集中展现了东方建筑史的曲折发展和重大成就,从古代建筑的萌芽、中国和印度古建筑的恢弘,一直到近代西方建筑的登陆、现代东西方建筑的并存发展。本书以东方建筑发展的重大背景、建筑风格演变为线索,以具体的建筑作品为载体,图文结合,读者从中可以较为详尽地理解整个东方建筑文明发展的脉络。

馆藏地:保存本阅览室(二) 索书号:TU-091/43

城市建筑：比的是文化不是高度

290米，再创CBD天际新纪录，同时让重庆第一高楼宝座易主。6月18日，重庆保利国际广场举行了封顶仪式，它以290米的高度一举超越了之前的重庆第一高楼——262米的世贸中心，成为重庆乃至整个中国西部已建成的最高建筑。

有人在评论中国城市近年来迅猛的发展和建设成就时说，每一个发展成熟的城市都有地标，如广州的中信，深圳的地王大



厦，上海的东方明珠，重庆的解放碑。“每个地标，都有很强的向心力，有了地标，城市才有了凝聚力”——这或许可以解释为何近年来中国城市建筑高度纪录不断被刷新。

“第一”在中国文化中传统的崇拜情节，与隐含的物质利益结合在一起，让地标获得耀眼的光环。但是，如果说城市的凝聚力来自地标，地标能够产生强大的向心力，则难以让人认同。

在世界上很多国家，除了几个中心城市外，更多城市的中心区并不那么繁华和出类拔萃，其建筑物也并不见得气派，从而担负起“城市地标”的重任。这种状况，让很多出国旅游的中国人产生“还不如我所居住的城市漂亮”之类的感觉。在我看来，城市有其中心区和独特地标固然不错，如果没有，也不一定就是坏事。

西方的城市中心区通常是在漫长的经济社会演变过程中自发聚集、自发形成的，其间，行政力量保持了最大的克制，从而体现了“民众基于自由的创造”。一些光彩夺目、活力四射的城市，显然并不是因为它拥有多么富丽堂皇的中心区和雄伟建筑物，而是那些在漫长历史演进过程中保留下来的文化遗迹和人文精神。

实际上，无论是草根衍生的“码头文化”，还是千年巴蜀凝聚的历史血脉，乃至抗战时期“陪都”构建的独特记忆，都使得重庆拥有了自身的城市气质，而解读这座城市文化密码，无论是本地民众也好，还是外来游客也好，更看重的是其历史积淀的文化底蕴，而不是巍然人云的“西部第一高楼”。

“9·11”恐怖袭击虽然摧毁了纽约最具地标象征意义的世贸大厦，却无法撼动纽约的城市精神和人们捍卫自由的意志，纽约依然是最吸引世界的城市之一。什么才是城市真正的内在核心和凝聚力？马丁·路德说：“一个国家的前途，不取决于它的国库之殷实，不取决于它的城堡之坚固，也不取决于它的公共设施之华丽，而在于它的公民的文明素养，即人们的教育、学识和品格的文明程度和高下之分。这才是利害攸关的力量所在。”国家如此，一座城市同样如此。

对于所有的中国城市来说，梳理城市发展的时代脉络，文化地标比“××第一高楼”更重要。

中青在线-中国青年报

资料来源：城市建筑：比的是文化不是高度。环球网。(2010-06-22)[2013-5-16] <http://opinion.huanqiu.com/1152/2010-06/874726.html>

音乐与建筑

黑格尔曾这样提示音乐与建筑的关系：“音乐和建筑最相近，因为像建筑一样，音乐把它的创造放在比例和结构上。”建筑的结构形成于数学和力学的创造，而建筑上的整体美观又与绝对的、简单的、可以认识的数学比例有着密切的关系。所以，所有建筑师都把比例作为建筑形式美的首要原则之一。

建筑是造型艺术的一种，人们是从它的均衡、对称、布局等各种形式中去体验其美感的。虽然音乐是时间的艺术，但是，类似于建筑材料的音乐语言及其要素也必须按一定的逻辑方式合理的组合形成多样化的统一，才能使人感觉到音乐的连续性、动力性和整体性，从中体验到音乐的一种美感。这种由音乐语言及其要素所构成的各种具体的相互关系，组成方式，就是音乐的结构。如：巴洛克建筑以装饰上光怪离奇，来激发绚烂夺目的珠宝宝气；利用透视所产生的幻觉来增加层次感和空间感；运用建筑上的凹凸、起伏、光影变化、明暗对比等手法，使建筑富于动感，产生戏剧性的离奇气氛。

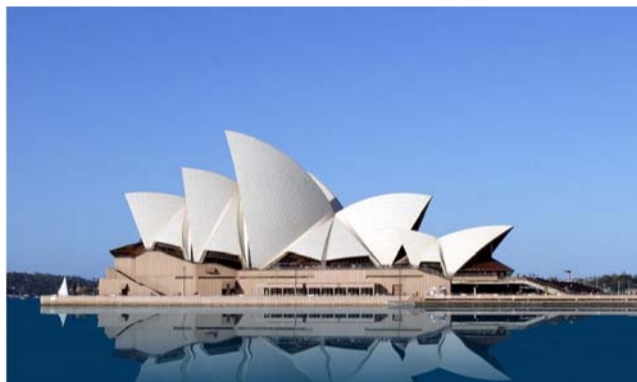
同巴洛克建筑一样，巴洛克音乐追求一种幻想、绘画式的手法，运用阶梯式的力度变化、无穷动的音乐旋律、复杂的复调风格、疯狂的感情倾诉等来夸张细部情感，使表情丰富，形成音乐的戏剧性起伏。打破传统音乐的哪种典型美形式。

由于音乐音响的造型性功能，使得音乐美的最直接的体现在音乐的形式特征上，他体现了人类艺术上的形式美法则。音乐与建筑的内在联系：

建筑是一种以形式为主的造型艺术，它能激起同听音乐相近的情感反应。在音乐中，我们能从它的形式美里把握住某些建筑的因素。中世纪那种尖顶的哥特式建筑，引导人们向天上看；文艺复兴时期盛行那种圆顶的建筑，表现出了人文主义的思想，不叫人们向上帝看，而是向人间看。

在音乐的创作中，“重复”是作曲技巧最重要的基本手法之一，建筑设计也是如此，两者有惊人的相似之处。在建筑中，这种重复当然一定是由建筑设计所引起的视觉可见元素的重复，如光线和阴影，不同的色彩、支柱、开洞及室内容积等等。一个建筑物的大部分效果，就是依靠这些韵律关系的协调性、简洁性以及威力感来取得的。那罗马大角斗场连拱的重复，希腊神庙优美的柱廊，哥特式教堂尖拱和垂直的重复，以及北京颐和园长廊的重复等等，都具有古典音乐里可以找到的那种规则式的重复。

所以，那些高低起伏的建筑群有那样和谐、协调，是因为它



们富有美的“旋律”，体现了建筑美的特有法则。那些宏伟壮丽的交响乐那样匀称完整，是因为它们具有严谨的结构，体现了音乐美的特有法则。

音乐的美，也包括音乐结构的美。但是，音乐的结构受限于作品的题材内容，并服务于它。结构在主题的重复、变奏、展开、派生、对比、再现等过程中，有时强调变化，有时强调统一，完全以内容需要为依据。例如：小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的再现部中，作者根据作品内容的需要就省掉了呈示部中曾出现过的“同窗共读”的副部。

作曲家在创作乐曲时，的确常常有意或无意地受到建筑艺术或多或少的影响。如：贝多芬在创作《英雄交响曲》时，就曾受到巴黎某些建筑群的启示。舒曼在《第三交响曲》中就曾想表现科隆大教堂外观的壮丽与雄伟。

至于建筑设计中讲究主题与形象(造型)、统一与均衡、对比与调和、比例与尺度、韵律与节奏、重复与变化、性格与风格、色彩与色调等等建筑艺术法则，这与音乐创作艺术法则二者在美学信息方面，更是息息相通。建筑工程设计者如果能更多地了解一点音乐知识，全面提高自己的艺术素质与修养，定会在建筑创作设计中获得更大更多的自由，得到更为有益的启迪和奇妙的灵感。

德国的大诗人歌德说他在米开朗琪罗设计的罗马大教堂前广场的廊柱内散步时，深切地感到了音乐的旋律；我国建筑大师梁思成从颐和园的长廊内发现了和谐的节奏。站在景山顶上俯视北京故宫建筑群时，沿着中轴线上我们可以看到中国古建筑中交响乐的主题旋律和对位法。

音乐和建筑是不同门类的艺术，虽是不同性质的学科，但

“音乐是流动的建筑”、“建筑是凝固的音乐”这两句富于哲理的话，确实形象地道出了音乐和建筑之间内在的与外在的密切关系，以及共通的美学信息、法则及其深刻的内涵。

资料来源：音乐与建筑。育星教育网。(2009-02-19)[2013-05-16] http://www.ht88.com/article/article_17100_1.html

家不是房子

文/谷念

家，也许在有的人心里是房子。家，也许在有些人心里是妈妈做的一道菜，也许是爸爸严肃的眼神。家，在每个人的心各不相同，而在你的心里，家是什么样子的呢？有一个恬静的小角落？有一盏温暖的落地灯？还是有一杯尚且温存的咖啡？但是我确定的是，家不是一个空空的房子。

突然之间的落寞，是无事生非造成的？很可笑的一句话。不知道为什么会把自己的生活过得如此不堪，空虚，一天就在网上闲逛。饿了也不愿意离开。突然之间的觉醒？想去寻找？还是想出去转转？游曳，一个突然出现在我世界的一个词。在这个城市里，没有爸爸妈妈，没有弟弟的胡闹，没有那个属于自己的角落。即使是生病了，也只是可以蜷缩在自己的寝室里。没有爸爸妈妈一句又一句的唠叨与催促。要现在就远离这样的堕落，必须外出走一走，去寻找一丝新意，使得自己不再那么不堪。就算是游曳一刻钟的时间也好，离开这个可怕而自己。

一个人，一座城市。没有家的游曳，心里面总觉得少了份安全感。看着每家每户亮着的灯，会觉得这个世界突然之间变得有些空荡。因为没有一盏为你开亮的归家的灯，等你回来。

在贵阳的街头，看着来往的人流，无比热闹，心里却是一种很失落的感觉。无论是多么繁华的城市，也抵不住内心的寂寞与不安。瞬间想到了阿桑《叶子》里面的一句歌词：“孤单，是一群人的狂欢。狂欢是一群人的孤单。”一个人，一帮朋友，在这辉煌的街头，都会显得那么的渺小落寞。不停地和妈妈在电话里提到自己想家的心情。很想嘲笑自己，为什么就是想要一份安定，一份归属？自己还是一个没有长大的孩子，需要一个能紧紧抓在手里的东西，别人怎么抢也抢不走的東西。

一个人，一个城市。一个人在一个孤独的城市里就显得那么的不堪一击吗？原来一个繁华的城市给予我的还是那份抵挡不住的孤独可悲。漫无目的地，游曳，突然出现在了的世界里，原来我是去寻找一份属于自己的孤独。游曳，到底是什么目的？

街头歌手和今夜的星群一样，消失在了琉璃璀璨的车流灯光里。只有一个人站在街头，独自面对话筒唱出自己的歌斯底里。他唱着汪峰的《北京，北京》，也许是心情的作用，觉得这首歌里只有凄凉。身边的一个朋友往他的吉他箱里放了几块钱。他只



默默的点了一下头。路边的商店里暖气开得很足，从里面出来的人们，缩着头，快步的离开了原地。街头歌手还在那里唱着汪峰的歌，也许此刻只有汪峰的歌里的歌斯底里才可以唱出自己的心事吧？游曳于一个街头歌手面前，听他唱歌。突然，一个城市，可以变成你的栖息地，但是这里并不会是你的家。

家，其实不是房子。你爱的人在哪，哪就是家。那里就是属于你们自己的家。不会再一个人害怕孤独，一个人也不会城市的灯光琉璃里失去自己。家，是一个方向的明灯。无论你多疲惫，能给你一个安全歇脚的地方。家，不是空荡荡、冰冷冷的水泥砖头，而是一个爱的聚集地。

暂爱建筑事业 谱写建筑人生

——贵州民族大学建筑工程学院院长王建平教授访谈

本报记者 谷念 张纯蕾

王院长接受我们采访之前还在和建工学院的学生们开学习讨论会,会议刚结束便接受了我们的采访。面对我们的采访,王院长很认真,慢慢给我们讲解建工学院设置的专业所涉及的不同知识。在采访期间,有同学来找王院长询问专业上的事情,王



院长耐心地一一解答。

记者:修建一个标志性建筑物,必定会耗费大量的人力物力,你是怎样看待修建标志性建筑物的呢?

王院长:对于标志性建筑物的修建必然是要耗费大量的人力物力的,但是要修则修,不可多修。一个标志性建筑物对于一个城市而言有着很重要的作用。就像北京的“鸟巢”,标志性建筑物可以体现一个城市的档次。一个标志性建筑物的修建可以体现出一个城市的经济发展水平,而修建一个标志性建筑物也必须有技术力量的支持。一个标志性建筑也是一个城市的名片,你到一个城市去旅游的话,如果没有一个标志性建筑物,你的旅游回忆就会慢慢的淡忘,当你向别人讲起你去过哪个城市的时候,别人也会问及到这个城市的标志性建筑物,若这个城市如果没有标志性建筑物,则在别人的印象中就会减淡。

记者:近几年土木工程、建筑学是很热门的专业。很多家长和学生都倾向选择建工类的专业,您会给学习建工类的学子们提供怎样的建议呢?

王院长:很欢迎全国的同学们来报考我们贵州民族大学的建筑工程学院。我们学院的建筑学教学时间是5年,因为建筑学包含工程能力的培养和艺术能力。把这些系统的知识学完需要五年的时间。土木工程专业则注重土木工程方面能力的培养,所以学科的学习时间是四年。学习建筑学的同学们应该注意培养自己的创造能力,在建筑设计上有自己的想法与理解。土木工程的同学更应该有动手能力,你要理解别人的设计以后,动手去完成接下来的事情,并培养自己关注建筑结构安全的意识。所以作为一个学习建筑工程的学生来说,要多学习多看书,提高自己的专业素质。

记者:您是怎么看待土木工程对于现代社会的意义的?

王院长:我们站在这里放眼望去,看到的大部分都是建筑物,不管是民宅还是公共建筑都代表了当代社会的面貌。建筑学用艺术的手法带来思想前卫的建筑观念,但是土木工程学则是给建筑物带来了安全的结构。就近年来的情况来看,2008年的汶川地震,2012年的玉树地震,到前不久的雅安地震,在地震带旁边县份上的建筑物坍塌得很厉害。为什么会这样呢?在县份上居住的人的房子都是找一个施工队来修建的,并没有考虑到其他的因素。在修建房屋的时候,应该要考虑地理位置是否处于地震带,能抗几级的抗震,建筑物地面土的承受力到底是多少等等。施工队往往因为建筑知识有限,并没有进行计算。所以在2008年的地震中才会有这样多的房屋倒塌。

记者:您认为一个合格的建筑工程学院必要的基础建设是什么呢?我校建工学院有哪些方面的特色呢?我校的建工学院与全国各地重点大学建工学院相比起来,有哪些方面的不足呢?

王院长:我们是民族性综合大学的建工学院,而且属于西部。所以很多这方面的资源都少于那些发达地区的建工学院。在贵州来说,就贵州大学和贵州民族大学开设了建工学院,我们相对于贵大的条件来说又要差一点。要如何突出我校的特点呢?我

们一直坚持注重学生动手能力的培养。我们学院为此开设了一系列的实验室给同学们学习使用。例如:力学实验室、材料性能实验室、土力学实验室、建筑工程CAD实验室。这些实验室的投入和使用,可以让同学们很好地掌握钢材、水泥、土、沥青等等建筑材料的使用。在毕业以后,从用人单位反馈回来的情况来看,我校毕业的学生很快可以将工作上手,能够很快地担当起自己的职能。就全国的建工学院来讲,现在最缺乏的就是师资。这个问题我们学院就格外的突出,因为是在西部的学院,地理条件的限制,很多建工类的人才不是很愿意来贵州寻求发展。

记者:我校很多学生都说您讲课很精彩,很多课可称为经典。认为您是我们学校最优秀的老师之一。对此,您是怎么看待的呢?

王院长:其实这是学生们的夸大,我只是做好了本职工作。我认为作为一个老师应该具备以下几点:第一,必须要有敬业的精神,自己对自己职业的一种热情才能够将自己的潜能发挥出来,你把你的心放在了自己的工作上,才会有自己的见解,敬业是最基本的条件。第二,你自己必须对自己教授的课程内容很熟悉,这样才能够很准确地给学生们传递知识。第三,普通话必须流利清楚,有一定的口才。普通话流利清楚,能够让学生很清楚地明白你的意思。而一定的口才可以加强学生对上课的兴趣,加强学生对知识点的理解与记忆。第四,对学生一定要有爱心。很多年轻的老师忽略了这一点。对学生的关爱能够让学生体会到老师对他的存在的肯定,可以加强学生的学习兴趣,并可以很快从学生身上了解到一些关于教学中存在的不足并加以改进。所以,我觉得一个好的老师,应该具有这些方面的素质。

王建平教授简介

王建平,男,教授,博士,1962年2月出生,汉族,湖北武汉人。贵州民族大学建筑工程学院院长,现调任贵州理工学院副院长。硕士生导师,贵州省教学名师,贵州民族大学教学名师,贵州民族大学第七批、第八批学科带头人。1983年华中科技大学船舶与海洋工程学院船舶内燃机专业本科毕业,获学士学位;1992年武汉理工大学理学院固体力学专业硕士研究生毕业,获硕士学位;2001年武汉理工大学土木工程与建筑学院结构工程专业博士研究生毕业,获博士学位。2003年至2004年,作为中组部、团中央组织的第四批(贵州第三批)博士服务团成员,在贵州大学(原贵州工业大学)挂职校长助理。出于热爱贵州这片热土,支持贵州高等教育发展的初衷,于2006年正式调入贵州民族大学,并担任建筑工程学院院长职务。

近年来,出版学术专著一部(《复合材料斜拉桥设计理论研究》)。发表学术论文近20篇,其中2篇被SCI收录,6篇被EI收录,5篇被ISTP收录。多篇在核心刊物上发表。

主持科研项目10项,其中省部级项目6项,包括贵州省科技厅国际科技合作计划项目2项:《桥梁结构温度效应关键技术研究》、《输电线路的灾变行为评估及其减振技术研究》。以及贵州省优秀科技教育人才省长专项资金项目(自然科学类)、贵州省教育厅自然科学研究重点项目、贵州省高层次人才科研条件特助经费项目等多项省部级项目。

主讲《高层建筑结构》、《钢结构原理与设计》等多门土木工程专业核心课程,并深得学生好评。

科研成果:近年来科研工作情况如下:

一. 主持科研项目(省部级):

- 1).《桥梁结构温度效应关键技术研究》,贵州省国际科技合作计划项目,合同编号:黔科合外G字[2010]7020号,2010.06-2012.06,经费12万元,在研。
- 2).《输电线路的灾变行为评估及其减振技术研究》,贵州省国际科技合作计划项目,合同编号:黔科合外G字[2009]700128号,2009.06-2011.06,经费11万元,已结项。
- 3).《工程结构强震突变损伤识别技术研究》,贵州省教育厅自然科学研究重点项目,合同编号:黔教科(2008044)号,2008.12-2010.12,经费14万元,已结项。
- 4).《梯度隔热涂层高温蠕变性能及剩余寿命评估研究》,贵州省优秀科技教育人才省长专项资金项目(自然科学类),合同编号:黔省专合字(2007)44号,2007.12-2010.12,经费8万元,已结项。
- 5).《梯度隔热涂层高温蠕变性能及剩余寿命评估研究》,贵州省高层次人才科研条件特助经费项目,合同编号:TZJF-2007年-37号,经费4万元,已结项。
- 6).《梯度隔热涂层高温蠕变性能及剩余寿命评估研究》,贵州省教育

自然科学研究项目,合同编号:黔教科(2007)098号,2007.12-2008.12,已结项。

二. 出版的专著:

独著学术专著一部《复合材料斜拉桥设计理论研究》,电子科技大学出版社(成都)2007.11;

三. 发表的相关论文:

- 1.J.P.Wang, G.Chen and P.C.Zhai, Optimization of material composition of FGM coating under steady heat flux loading by micro-genetic algorithms, Materials Science Forum, 2004年, Volumes 492-493, Pages:441-446 (SCI收录).
- 2.J.P.Wang, S.Y.Yang and L.S.Liu, Creep Response of Ceramic/Metal Functionally Graded Thermal Barrier Coating, Materials Science Forum, 2004年, Volumes 492-493, Pages:495-500.(SCI收录).
- 3.王建平, 梯度热障涂层服役条件下的蠕变响应分析. 武汉理工大学学报, 2007, 11 Vol.29, No.11, Pages: 31-34. (EI收录).
- 4.Jian-ping Wang, and Jin Zheng, Practical method for seismic design of base isolated shear building based on Chinese codes, Science Press, 2008年, Pages:1167-1171(ISTP收录).
5. J.P.Wang, B.Chen, and S.M Sun, Seismic response control of transmission tower-line system with friction dampers, Proceedings of Sixth International Conference on Advances in Steel Structures, Hong Kong, 2009年, 16-18 December. Pages:1137-1142.
6. 陈波, 郑瑾, 王建平. (2009). 高压输电塔的摩擦耗能减震控制, 武汉理工大学学报, Vol. 31, No. 1, Pages: 78-82.
- 7.Jianping Wang, Bo Chen,. Assessment on earthquake-induced structural damage by using continuous wavelet transforms, Proceedings of Second International Conference on Modelling and Simulation, World Academic Union (World Academic Press), 2009年, May. 21-22, Volume 5, Pages: 245-250.. (EI 和 ISTP 共同收录)
- 8.Jianping Wang, Bo Chen,. Evaluation on earthquake-induced sudden damage of multistory building structures by using wavelet transform, International Conference on Earthquake Engineering-The 1st Anniversary of Wenchuan Earthquake, Southwest Jiaotong University Press.2009年, 10-12 May, Chengdu, P.R.China. Pages:237-242, (ISTP收录)
- 9.Jianping Wang, Bo Chen,. Performance assessment of reticulated shells subjected to three-dimensional seismic excitations, International Conference on Earthquake Engineering-The 1st Anniversary of Wenchuan Earthquake, Southwest Jiaotong University Press.2009年, 10-12 May, Chengdu, P.R. China. Pages:359-364, (ISTP收录)
10. Jian-Ping Wang, Jin Zheng, Bo Chen and Su-Ming Sun, Identification on sudden damage of building structure by using continuous wavelet transforms, Proceedings of the eleventh international symposium on structural engineering, 2010年, VOLIAND II. Pages:1392-1397, (ISTP收录)
11. J.P. Wang, G. Chen, P.C. Zhai and Q.J. Zhang, Investigation on the Effect of Test Parameters on Small Punch Creep Tests by Finite Element Method, Materials Science Forum, 2010年, Vols.631-632, Pages: 393-398, (EI收录)
12. 王建平、郑瑾、叶春阳, 单层网壳三维地震反应分析及参数研究, 武汉理工大学学报, 2010年, Vol. 32, No. 12, Pages: 41-44
13. Chen, B., Zheng, J., Wang, J.P.. Performance assessment on base-isolated smart material-structure system by using MR fluids. Advanced Materials Research - An International Journal, 2010年, Vols. 97-101, Pages: 3268-3271. (EI Compendex 收录).
14. 陈波, 郑瑾, 王建平. (2010). 桥梁结构温度效应研究进展, 武汉理工大学学报, 2010年, Vol. 32, No. 24, Pages: 79-83.
15. Chen, B., Zheng, J., Wang, J.P.. Simulation on temperature distribution of composite bridge deck plate. Advanced Materials Research, 2011年, Vols. 156-157: Pages: 1455-1458. (EI Compendex 收录).
16. Chen, B., Zheng, J., Wang, J.P. (2011). Temperature variation of concrete-steel deck plate under solar radiation. Applied Mechanics and Materials, 2011年, 44-47, Pages:158-162. (EI Compendex 收录).

近三年来获得的荣誉:

1. 2010年,被贵州省教育厅授予“贵州省教学名师”荣誉称号。
2. 2012年7月,被中共贵州省委教育工作委员会评为“2010-2012年贵州省高等学校创先争优优秀共产党员”。
3. 2012年6月,被中共贵州民族大学委员会评为“2011-2012年度优秀共产党员”。
4. 2011年6月,被中共贵州民族大学委员会评为“2010年度优秀共产党员”。
5. 2012年5月,在2011年事业单位工作人员年度考核中,被贵州省人力资源和社会保障厅确定为“优秀等级”。
6. 2013年4月,在贵州民族大学2012年度处级干部考核中,被贵州民族大学委员会评定为“优秀等次”。

建筑艺术的审美特征与欣赏

建筑，是人类创造的最伟大的奇迹和最古老的艺术之一。从古埃及大漠中的金字塔、罗马庞培城的斗兽场到中国的古



城，从秩序井然的北京城、宏伟显赫的故宫、圣洁高敞的天坛、诗情画意的苏州园林、清幽别致的峨眉山寺到端庄高雅的希腊神庙、威慑压抑的哥特式教堂、豪华眩目的凡尔赛宫、冷峻刻板的摩天大楼……无不闪耀着人类智慧的光芒。

1. 建筑艺术的审美特征

(1) 建筑艺术是物质功能性与审美功能性相结合的艺术

建筑的物质功能性是指建筑的实用性、群众性、耐久性。所谓实用性，即是说，建筑的目的首先是为了“用”，而不是为了“看”。建筑的实用性特点，影响着人们的审美观。建筑的实用性是艺术性的基础，而艺术性中也常常包含着实用性。

建筑的物质功能性还表现在它的群众性上。没有一个人能离开建筑，建筑的审美是带“强制性”的。不管你自觉还是不自觉，有兴趣还是无兴趣，都会经常面临着各种类型、不同形式的建筑物，这些建筑都会“逼迫”人们提出自己的审美评价。

建筑的物质功能性另一表现是在于它的耐久性。建筑是巨大的、造价可观的物质实体，一旦建成，除非地震火灾和战争破坏，它都会长期保留下去，很难被人遗忘或丢失，事实上成了一个时代、一个民族的纪念碑。建筑的物质功能性决定了建筑物具有纪念性。比如希腊的神庙、罗马的广场、巴黎的铁塔、中国的万里长城、非洲的原始村落，还有数不清的古城市。

建筑具有一定的艺术综合性，具有鲜明的审美功能性。日本在爱知县甚至建造了一座别致的音乐桥。这是一座人行便桥，全长仅 31 米，宽两米，桥两侧栏杆装有 109 块不同规格的音响栏板。过桥的人，只要拿起水槌，轻击栏板，不管你懂不懂音乐，会不会唱歌，就能奏出一首法国民谣《在桥上》。回来时，敲击桥的另一侧，就会响起日本家喻户晓、脍炙人口的民歌《故乡》。

当然，建筑的实用功能性和审美功能性，在不同的建筑对象中可以各有偏重。有的审美功能比重大，甚至占主要的地位，比如纪念碑、游乐园、陵墓等；有的比重大体相等，如商店、学校、医院等；有的比重小些，如仓库、厂房、桥梁等。但即使审美比重小的建筑在建设时也离不开一定审美观念的支配。



(2) 建筑是空间延续性和环境特定性相结合的艺术

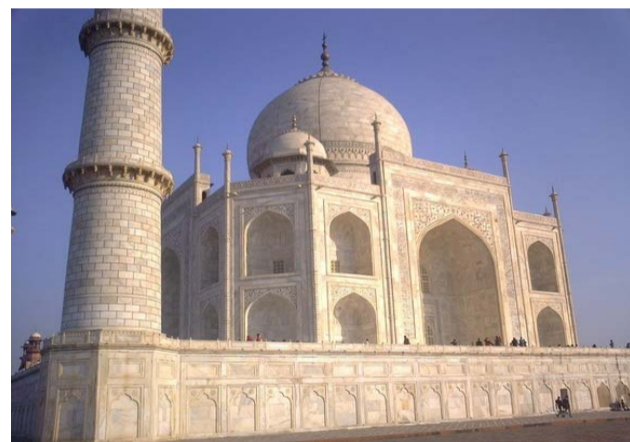
建筑是个空间环境，它要占据一定长、宽、高的位置。人们在任何一点上欣赏建筑，感觉都是不完整的，只有在各个位置，从远而近，从外而内，从上到下，从前而后，围绕建筑走遍，才能获

得完整的感受。人们就是在这种位置的不断变换中，也就是空间的不断延续中获得了审美感受。

正因为建筑具有空间延续性，因此，它的艺术形象永远和周围的环境融为一体，有的甚至还主要靠环境才能构成完美的形象。比如埃及的金字塔，必须是置于埃及这广阔无垠的沙漠中，才有永恒的性格，如果搬到了东北大森林，很难设想，那是一种什么效果。又如，欧洲的哥特式教堂，必须是在中世纪狭窄、曲折的街巷中，才能充分显示飞腾向上的气势，如果放到宽阔的大街上或者林立的摩天大楼中间，就很难设想是什么景象了。正是这种空间的延续性和环境的特定性构成了建筑艺术的又一个审美特征。

(3) 建筑艺术是正面抽象性与象征表现性相结合的艺术

建筑艺术在空间里塑造的永远是正面的抽象的形象。说它是正面的，是因为建筑所反映的社会生活只能为一般的，而不可能出现什么悲剧式的、颓废式的、讽刺式的、伤感式的、漫画式的形象。同时，它塑造的这个正面形象又是抽象的。是由几何形的线、面、体组成的一种物质实体，是通过空间组合、色彩、质感、体形、尺度、比例等建筑艺术语言造成的一种意境。建筑艺术常用象征、隐喻、模拟等艺术手法塑造形象。比如，古希腊曾有人认为人体各部分都体现着理想的美，故而在公元前 6 世纪，古希腊建筑艺术的精华——多立安柱式建筑就以粗壮狂放的线条，形象地模拟了男子挺拔雄健的体形特征；而安奥尼柱式建筑则以柔和精细的线条，形象地模拟了女子典雅柔美的体形特征。近代纽



约航空港的 TWA 公司，则用典型的象征主义手法，建成了一座外形如展翅欲飞的大鸟的候机大楼。巴黎明星广场上的凯旋门，建造的初衷，则是象征了拿破仑一世军威、强权等特点。北京的天坛公园的双环亭、南京天王府的双亭，则象征了亲密无间的挚友关系。由此可见，建筑艺术的正面抽象性和象征表现性构成了它的又一审美特征。

2. 建筑艺术欣赏

(1) 欣赏建筑艺术要把局部的审美观照与整体的审美知觉结合起来。建筑艺术的形象一般是由建筑物的体积布局、比例关系、结构形式、空间安排等构成。建筑的外在装饰常有圆柱，柱头、飞檐、贴脸、雕塑，图案和壁画等，这些装饰因素是建筑形象的有机组成部分，它们应与建筑形象保持内在一致，从造型和色彩上丰富和发展建筑的艺术构思，使建筑形象锦上添花，增加艺术感染力。美国在三十年代建立的“瀑布别墅”就非常注重局部与整体的和谐美，莱特的设计新颖奇特，将别墅直接建造于瀑布之上。凌空而出、巨大阳台与瀑布两侧的巨石相映生辉，而瀑布则在阳台底下自由洒脱地倾泻，使建筑与山石、树木、瀑布有机融合，形成静中有动、动中有静的和谐美，使建筑的人工美与自然美浑然一体。

(2) 感悟建筑形象的象征意义。

建筑艺术通常借助象征意义来蕴含其审美意蕴，这也是建筑美学的一个重要命题。象征意义首先是最初的象征性，即建筑艺术在物化成特定的建筑物时就已经具有的象征意义。如北京故宫的对称和谐、层次分明、主要建筑位居中央，显现出封建时代帝王对国家的主宰以及封建制度的“宝塔”结构。我国秦朝建立的万里长城，当时象征着秦帝国的“大一统”。但是，随着社会历史的发展变化，建筑艺术又会产生出一些新的象征意义。现在，北京故宫已成为中外游客所欣赏的审美对象，它既显现了我国古代建筑艺术的伟大成就，又是中华民族文明的象征。当我们现在登上万里长城，极目远眺，万里长城像一条巨龙在群山环抱中蜿蜒游动，显得气势恢宏。在我们的审美视野中，长城已不再

是秦帝国“大一统”的象征，而是中华民族创造力量的象征，也是中华民族凝聚力的象征。

在欣赏建筑艺术的象征性时，还可以结合心理美学的“移情说”，充分展开自己的审美想象，在感知建筑形象的同时，把建筑形象拟人化，赋予建筑艺术以新的生命，使本无生命的建筑有了人的性格、人的情感、人的生气。欣赏建筑艺术时的移情，只能根据建筑艺术质的规定性加以自然而又合情合理的想象，而不能胡思乱想，违背艺术欣赏规律。

(3) 要善于欣赏建筑艺术的音乐美，建筑艺术通常以错落有致、空间造型显现出类似音乐的节奏感。歌德和谢林都把建筑看成是“凝固的音乐”，正是在于他们感受到建筑艺术的音乐美。建筑艺术的外在造型都是按照形式大的规律创造的，它无论向空间什么方向延伸，都是有比例、有规划、有变化地排列的，从而形成一定的节奏。而“优秀的建筑物，它各方面的节奏，总能归于统一。这便形成一种统一的调子，统一的旋律。当你在观赏这座建筑时，你便能在一定时间过程中感受到节奏上反复多样的流动，产生音乐般的旋律感，正是这种旋律感，把你引向特定的情绪氛围”，从而获得类似感受音乐美的情感愉悦。

感受建筑艺术的音乐美，要善于调动自己的通感，以动态的视觉对建筑造型显现的空间序列进行审美观照。欣赏建筑艺术同欣赏绘画不同，欣赏绘画主要靠静态的直观把握，而欣赏建筑却不能只靠静态观照，还应运用动态观照，从视点的高低、视角的俯仰、视野的远近大小、空间的开合、视觉的分隔联系中去观照建筑的空间序列，才能感受到空间序列的节奏感和音乐感。也只有从这个意义上才可以说，建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑。

(4) 建筑艺术的欣赏过程。建筑艺术的欣赏过程通常包括欣赏角度、欣赏距离和欣赏方法这三个组成部分。

欣赏角度可以分为水平方向上的正视与侧视，在垂直方向上的平视、仰视与俯视。欣赏角度也就是审美角度或审美视角。在审美活动中，审美角度是非常重要的，客体审美价值的实现，不仅需要客体自身的审美同伴，而且还需要审美主体的密切配合，需要审美主体选择合适的审美角度，尽可能多角度、全方位的把握审美客体。建筑艺术是立体的空间艺术，欣赏者更应从不同的角度、全方位地欣赏建筑艺术的整体美。

建筑艺术又是视觉艺术，欣赏者与建筑物距离的远近直接影响制约着审美效果。一般来讲，近距离可欣赏建筑的细节或局部；中距离可直观全貌；远距离能概观大致轮廓。欣赏者时间充足，可近、中、远三者兼而有之；时间仓促，则只能或中或远的览其概貌。一般来讲，欣赏古典建筑可多作近、中距离的观照；欣赏现代的宏伟建筑可多作中、远距离的概览。当然，欣赏距离的远近不是绝对的，应该因人而异，因建筑艺术不同而不同。

欣赏方法对于欣赏建筑艺术有着重要意义，它一般分为静态欣赏和动态欣赏。静态欣赏是指欣赏者在特定的欣赏点上对建筑物的静态观赏，动态欣赏是指欣赏者按照欣赏需要，在一定的观赏路线上对建筑物的观赏。在欣赏中，应该把静态欣赏与动态欣赏有机结合起来，作到静中有动、动中有静，随着欣赏路线的流动，欣赏者的大脑中就会出现一幅幅具体可感而又各不相同的建筑形象画面，即不同的建筑形象，从而感受到建筑形象的空间序列。同时，由于欣赏者视点的高低、视角的仰俯、视野的大小、视觉的转换等是不断流动变化的，这样当欣赏者去感受建筑形象的空间序列时，就会产生一种节奏感，这也正是人们把建筑比喻成是凝固的音乐的内在依据。

总之，在欣赏建筑艺术的过程中，欣赏者应了解建筑艺术的一般特点和具有较高的审美修养，充分调动自己的想象、情感等因素，积极主动地进行审美观照，只有这样，才能更好地欣赏建筑艺术的美。

资料来源：节选自建筑艺术的审美特征与欣赏。葡萄酒旅游网。(2008-01-24)[2013-05-16] <http://www.winetour.cn/html/0801/2008012438157049.html>

