



学科信息服务简报

主编：龚剑

责任编辑：金梅

2012年5月（总第004期）

第4期

本期要目

- ◇ 信息海洋的指南针——图书馆数字资源及网络可用资源导引（四） 2
 - 图书馆自建数据库：贵州民族大学“机构知识库” 2
 - 图书馆自建数据库：雒文化专题数据库 3
 - 网络资源推荐：“国家图书馆民国专栏资源库” 4
 - 网络资源推荐：“科学哲学存储库 PhilSci Archive” 4
 - 网络资源推荐：“四库全书总目提要（电子版）” 4
- ◇ 投稿指南——如何辨别非法期刊 5
- ◇ 台湾地区文化人类学研究期刊论文（文献）一览 8
- ◇ 学科服务动态 48
- ◇ 附录：图书馆第三届学科联络员名单 49



信息海洋的指南针——图书馆数字资源及网络可用资源 导引（四）

图书馆自建数据库：贵州民族大学“机构知识库”

中国高等教育文献保障系统（CALIS）建立的“CALIS 三期机构知识库建设及推广”项目，是一个面向高校学术机构的学术机构知识库管理与服务系统。北京大学、北京理工大学、重庆大学、清华大学、厦门大学是五个参建单位，贵州民族大学图书馆作为西南地区 4 个示范馆建设单位之一。目前贵州民族大学机构知识库平台已初步建成，现正式对外发布。访问地址为：<http://210.40.132.173:8083/ikl/index.htm>。

机构知识库（Institutional Repository），简称 IR，又称为机构仓储、机构典藏库等。是指一个机构建立的，以网络为依托，以收集、整理、保存、检索、提供利用为目的，以本机构成员在工作过程中所创建的各种数字化产品为内容的知识集合。“贵州民族大学机构知识库”将利用项目建成的机构知识库系统平台管理、保存及展示学校的教学资源、学术资源和学术成果。揭示和推广学术资源和学术成果，帮助高校发布、共享和保护既已形成的知识，科学和文化遗产的数字化资源，并通过聚集和开放等增加其附加值，从而进一步促进学术交流，通过网络传播提高学校的影响力。主要收藏内容包括：（1）机构的研究成果，如图书、期刊的电子版、文章的预印本、后印本、学年论文、学位论文；（2）机构的教学资源，如教案、笔记、手稿、图片等。

贵州民族大学机构知识库目前收录了包括本校师生公开发表的部分图书、期刊和学位论文。为使机构知识库发挥最大效益，机构知识库将采取通行的“分散部署、集中揭示”的原则：学校图书馆负责组织和协助学校各部门构建和部署各部门的机构知识单元，各单位可自行搜集本单位的学术研究成果和其他文献资料，并以此作为我校教学和学术研究成果的累积、展示与利用的窗口。



▲机构知识库前台

图书馆自建数据库：侗文化专题数据库

贵州民族大学图书馆承建的侗文化专题数据项目初步建成，现正式对外发布。访问地址为：<http://210.40.132.173:8880/remark.htm?rmstid=1>。

侗文化是中国传统文化的重要组成部分，在中国文化史上拥有举足轻重的地位。我国的侗文化遗产非常丰富，贵州、湖南、安徽、广西、四川、云南、江西、江苏、山西等许多省区都有它的遗迹。然而，由于侗文化资源类型繁多、资源分布较为分散，这为我国的侗文化的研究、传承与发展带来了极大的阻碍。贵州民族大学图书馆以保护侗文化遗产为己任，以助推学校学术品牌，服务广大读者为目标，于2011年3月申报了中国高等教育文献保障系统（简称CALIS）三期特色数据库子项目并获成功立项。

侗文化专题数据库目前共收集了6000条数据资源，主要包括侗文化研究文献（图书、期刊论文）、图片、网络资源等。它依托于中央支持地方高校专项基金项目“贵州世居民族文献数字图书馆”网络平台建成了“侗文化专题数据库”。专题库为读者提供了便捷的检索和浏览方式，如简单检索、高级检索、全文检索；并且特色库平台是基于web2.0技术理念而研发，在促进读者对特色库资源的建设和利用的同时，搭建了一个关于“侗文化”的知识交流网络平台。



▲ 侗文化专题数据库主页



▲ 侗文化专题数据库建设与利用会议

网络资源推荐：“国家图书馆民国专栏资源库”

民国时期是我国社会发生深刻变革的历史时期，经历了辛亥革命、五四运动、北伐战争、抗日战争和解放战争。这个时期是中国历史上从古代社会向现代社会转变的一个特殊历史时期，与当前的现实有着最为密切的关联，其间所产生的各类文献反映了民国时期的政治、军事、外交、经济、教育、思想文化、宗教等方面的内容，不少文献表达了不同的观点乃至互相对立的立场，客观地反映了这一历史时期的真实面目，具有很高的研究利用价值。

国家图书馆民国频道资源库推出民国图书 15028 种、民国法律 8117 种、民国期刊 4351 种影像资源的全文浏览。资源库遵循边建设边服务的原则，会不断追加更新文献内容。

网址：<http://res4.nlc.gov.cn/home/index.trs?channelid=4>

网络资源推荐：“科学哲学存储库 PhilSci Archive”

科学哲学存储库 PhilSci Archive：这是一个科学哲学（ philosophy of science ）的学科预印本库，由美国科学哲学学会、匹得堡大学的科学哲学中心和图书馆合作创办，截至 2010-06-29，该库共收录科学哲学相关主题文章 2314 篇。

网址：<http://philsci-archive.pitt.edu/>

网络资源推荐：“四库全书总目提要（电子版）”

清永瑢、纪昀主编。编纂《四库全书》时，将“著录书、“存目书”逐一撰写提要，于乾隆四十六年（公元 1781 年）汇编成此书，二百卷。收录古籍计一万零二百八十九种，是内容丰富、较系统的研究古典文献的重要工具书、解题式书目的代表作。

网址：<http://www.saohua.com/shuku/sikuquanshu/index.htm>

投稿指南——如何辨别非法期刊

期刊分为正式期刊和非正式期刊，正式期刊是由国家新闻出版总署审批，并编入“国内统一刊号”，办刊申请比较严格，要有一定的办刊实力，主编与副主编必须由高级专业技术职务的人员担任，对编辑人员的素质名额都有固定的要求，正式期刊有独立的办刊方针。非正式期刊是指通过行政部门审核获取“内部报刊准印证”作为行业内部交流的期刊(一般只限行业内交流不公开发行)，但也是合法期刊的一种，一般正式期刊都经历过非正式期刊过程。非法期刊系没有通过国家新闻出版总署批准也没有注册为“内部刊物”的非法出版物，以营利为首要目的，收取高额的版面费，在技术上和政治上不负责任，不能在国内公开发行或内部发行，它们通常是在国外花 300 元购买一个 ISSN 刊号来欺骗教师。

一、非法期刊的基本特征

目前出现的非法期刊一般具有以下的基本特征：

1.期刊的“名头”都很大，具有诱惑性。很多期刊基本上都是“国”字号的，例如，有的叫《中国教育××》，还有的在封面上注着“国际中文核心期刊”、“世界××期刊”、“××统计源期刊”等。刊物主办、协办、支持单位都是“中国××研究”、“中国××研究中心”、“香港现代××研究会”、“亚太××交流中心”等。有的还邀请了一大批名人、专家做顾问、特邀编辑。

2.期刊都标有标准刊号或统一刊号，具有欺骗性。一般非法期刊，绝大多数都是既有国际标准期刊刊号即 ISSN 号，也有国内统一刊号即 CN 号。但仔细研究就会发现，有些刊号根本就不符合正规刊号的结构式，有些国内统一刊号 CN 后面，大多都缀有 NR 或者 HK 即香港刊号的标识。

3.期刊基本上都是自办发行，具有隐蔽性。自办发行即不通过邮局，没有邮发代号。没有邮发代号的期刊从邮局或国家报刊发行网上是查不到他们任何信息的。也有少数非法期刊会编上一个邮发代号，但这些邮发代号要么根本不存在，要么是盗用其它期刊的邮发代号。

4.大多数非法期刊，社址、编辑部地址或注册地址都在香港、深圳、北京、广州等大城市，通信地址一般只注明“××信箱”、“××大厦××室”或“××楼××座”，也常常在异地设办事机构。所以，社址、编辑部地址、注册地址与办公地址分离，是这类非法期刊的另一个重要特点。

5.从网上查询，常常发现这类非法期刊同名现象很多，同一名称的期刊甚至还有多个不同的刊号。例如同是《×国教育》就有 3 家，同是《中国教育××研究杂志》就有北京、广州 2 家，又如《中国××教育研究》1 个期刊，就有 4 个不同的刊号。

6.非法期刊都以盈利为目的，所有要发表的文章，都要交纳为数不菲的版面费。可以说，“拿钱发文章”是这类期刊最重要的特点。一般来说，这类期刊基本上是“来稿就登”，没有严格的审稿程序，版面费的多少视文章的长短而定，多则上千元，少则几百元。

7.非法期刊的内容繁杂，版面混乱。不少非法期刊在内容的编排上没有规律，不设置分类栏目，文章杂乱无序，不符合正式期刊在内容编排方面规范化、标准化的格式要求。

二、识别公开发行的正式期刊的方法

一般正式期刊均有“ISSN”和“CN”号，“ISSN”表示国际标准连续出版物号，“CN”表示国内统一连续出版物号，两者相比，“CN”号是经过申报国家新闻出版总署核批后分配给连续出版物的代号（它实际是出版许可证），而“ISSN”号它是一种期刊的检索标志，不是出版许可，很容易注册。因国家标准 GB/T9999-2001《中国标准连续出版物号》规定了我国标准连续出版物号分配的基本原则，即一个号对应一种连续出版物。据此，目前对国内出版发行的期刊，可以 CN 号来判定其是否为经批准公开发行的期刊。

“CN”号的组成。“CN”号由字母“CN”和 6 位数字及分类号组成，CN 为中国的国名代码，前 2 位数字为地区代码，后 4 位数字为地区连续出版物的序号，地区连续出版物序号范围一律从 0001~9999，其中 0001——0999 为报纸的序号，1000——5999 为期刊的序号，6000——8999 为网络连续出版物的序号，9000——9999 为有形的电子连续出版物(如光盘等)的序号。分类号与刊号用“/”隔开，期刊的分类法按《中国图书馆分类法》的基本大类划分。如《读者》杂志的刊号为 CN62—1118/Z，62 是甘肃省的地区代号，1118 是甘肃省期刊的序号，分类号 Z 表示该刊为综合类刊物。

我国现有的省、自治区、直辖市地区代码为：CN11--北京市、CN12--天津市、CN13--河北省、CN14--山西省、CN15--内蒙古自治区、CN21--辽宁省、CN22--吉林省、CN23--黑龙江省、CN31--上海市、CN32--江苏省、CN33--浙江省、CN34--安徽省、CN35--福建省、CN36--江西省、CN37--山东省、CN41--河南省、CN42--湖北省、CN43--湖南省、CN44--广东省、CN45--广西壮族自治区、CN46--海南省、CN50--重庆市、CN51--四川省、CN52--贵州省、CN53--云南省、CN54--西藏自治区、CN61--陕西省、CN62--甘肃省、CN63--青海省、CN64--宁夏回族自治区、CN65--新疆维吾尔自治区。

CN 号常见的问题有以下几种：

(1) 连续出版物序号问题。如：《中国教育论坛》CN43-7772/R，由于 1000——5999 为期刊的序号，6000~8999 为网络连续出版物的序号，它的序号后四

位 7772 为网络连续出版物，明显是非法出版的刊物。

(2) 地区代码问题。如：《中国教育研究》CN98-0315/G，由于前 2 位数字 98 不在我国现有的地区代码范围内，地区代码有问题，故不是国家出版行政管理部门批出的刊号。

(3) CN 后边缀有别的字母。如：《中国教育改革与研究》CNH39-7869/G，明显不是国内刊号，国内刊号 CN 紧接是 6 位数字，6 位数字之前不含字母 H 或 HK 或 RH 等字样，再说后四位 7869 为网络连续出版物，盗版者犯了非常低级的错误！

(4) 一个 CN 号多个版本。比如，某大学学报，它的 ISSN 和 CN 都没有问题，但每期学报都出版两个或多个版本，其中只有一个版本是正式的、合法的、对外的、公开的，其他版本则是收费的、非公开的、只给作者收藏的，这种情况下，如果只看刊号，很难发现问题，只有对比其他的几个版本才能发现问题所在。

新闻出版总署新闻机构查询服务。查询网址：

<http://www.gapp.gov.cn/cms/cms/website/zhrmghgxwcbzsww/SearchService/xwjgcx.html>



台湾地区文化人类学研究期刊论文（文献）一览

1、篇名: **Olympic Movement in Taiwan: A Qualitative Derivation of Promoting and Inhibiting Factors**

作者: 許立宏; Ferstl, Christoph

刊名: 運動文化研究

卷期: 15期

出版年月: 201012

頁次: 頁81-122

關鍵詞: 臺灣; 奧林匹克活動; 運動; 儒家主義; Taiwan; Olympic Movement; Sport; Confucianism

中文摘要: 臺灣奧林匹克活動的推展長期以來一直飽受到政治環境轉變的干擾及產生衝突情形。因此, 我們不難理解為何臺灣奧林匹克學院的創始人湯銘新教授(中華臺北奧林匹克委員會前秘書長)提到: 「臺灣的奧林匹克活動發展與其他國家比較起來仍停留在初級階段」。本文旨在澄清臺灣奧林匹克活動目前的發展情況, 並且去發掘影響臺灣奧林匹克活動推動的正向(促進)及負向(阻礙)因素。所採取的方法為文獻分析及訪談法, 並藉用近代著名波蘭學者Krawczyk從文化人類學的理論來分析衍生出以下影響臺灣奧林匹克活動發展的主要四個構成因素: 首要因素為, 臺灣代表隊選手參加奧運會的情況; 第二, 臺灣在2009年所舉辦的兩項大型國際運動賽會(2009高雄世運及臺北聽奧); 第三, 奧林匹克活動在臺灣體育運動組織系統中的定位; 第四, 儒家主義理想與奧林匹克主義之間的聯結關係。經本研究探討上面幾項要素後所產生的歸納結果為兩項正向促進因素(儒家教育理想與奧林匹克主義相容之處, 及臺灣正在轉變中的運動環境)與三項負向阻礙因素(中華奧會組織運作權力的式微、臺灣體育運動界領導人物與政治權力的聯結關係, 以及兩岸政治的微妙緊張關係與轉變)。

英文摘要: Taiwan's Olympic Movement has been surrounded by turbulent political transformations and conflicts. Hence it is not surprising that the founder of the Taiwanese Olympic Academy Prof. Tang, Min-Shin (the former Chinese Taipei Olympic Committee General Secretary) states "The Olympic Movement in Taiwan remains, compared with other countries, still on the level of Kindergarten". The following paper aims to clarify the contemporary situation of the Olympic Movement in Taiwan in order to discover influencing (promoting and inhibiting) factors. This shall be investigated by a thorough literature review and accomplished by means of discussing the impact of the following four cultural

elements derived from Krawczyk's anthropological-cultural theory. First, the participation of the Taiwanese teams in the Olympic Games. Second, Taiwan's staging of the World Games and Deaflympics in 2009. Third, the anchoring of the Olympic Movement in the Taiwanese sport system. Finally, the ideals of Confucianism and its connections with Olympism. The result of the aforementioned investigation include: two promoting factors (overlapping educational ideals of Confucianism and Olympism, Taiwan's changing sport environment) and three inhibiting factors (CTOCs decreasing power, sport leaders political affiliation, and political tensions and transformations).

2、 篇名：情色書寫的圖像--以《慾望．巴黎》之身體論述為探勘

作者：張義宏

刊名：文學前瞻

卷期：9期

出版年月：200907

頁次：頁49-60

關鍵詞：情色書寫;身體;慾望;性;慾望·巴黎

中文摘要：本論題乃結合文化研究、文化人類學與文學的視野，將作者與文本間的「接合」關係，視為兩個強大的「文化類官能符號」，並以此概念對《索多瑪120天》中的情色書寫與性文化進行研究。此研究將有助於解析人類文化生活中所面臨的「人格型變」及「人類慾望」之議題，企圖進一步深化為「人性」的探詢。薩德侯爵（Marquis de Sade）是虐待狂始祖，也是一個偉大的作家；當他成為SM（愉虐戀）中的S這個符號時，薩德該被型塑成一個徹底的「性慾望執行者」；依此觀點檢視薩德自傳式的電影—鵝毛筆（Quills）中可發現：薩德以「性慾望」來書寫生命。並且在文化研究領域中，對於意識型態理論的解讀，主要表達意識型態是一個可以自由操控的模式，然而每個領域都有其「專業」的部分在運作，搭配上意識型態的結果，就會形成一個「專業意識型態」，也因此薩德在面對性慾望無限擴張的領域中，書寫了《索多瑪120天》便形成了「性慾望的」意識型態。薩德侯爵的實例足以證明「畜人世界」之存在；因此，「性慾望」相關的文本，在經由文本之間的互文性，而產製出更大的文本時，便形成一個「情色書寫」與「性」（Sexuality）的「文化迴路」關係。

3、 篇名：**Das Performative: Von Seinem Sprachphilosophischen Anfang bis zu Einem Hauptbegriff der Kulturwissenschaften**

作者：黃士元

刊名：臺德學刊

卷期：16期

出版年月：200906

頁次：頁106-127

關鍵詞：操演性;言說行動理論;德希達;性別認同;文化人類學;Das performative;Sprechakttheorie;Jacques Derrida;Geschlechteridentität;Kulturanthropologie

4、 篇名：情色書寫與性文化研究的圖像世界--以《索多瑪120天》之「畜人世界」為探勘

作者：張義宏

刊名：文學前瞻

卷期：8期

出版年月：200808

頁次：頁89-101

關鍵詞：情色書寫;性;慾望;身體;索多瑪120天

中文摘要：本論題乃結合文化研究、文化人類學與文學的視野，將作者與文本間的「接合」關係，視為兩個強大的「文化類官能符號」，並以此概念對《索多瑪120天》中的情色書寫與性文化進行研究。此研究將有助於解析人類文化生活中所面臨的「人格型變」及「人類慾望」之議題，企圖進一步深化為「人性」的探詢。

薩德侯爵 (Marquis de Sade)是虐待狂始祖，也是一個偉大的作家；當他成為SM (愉虐戀) 中的S這個符號時，薩德該被型塑成一個徹底的「性慾望執行者」；依此觀點檢視薩德自傳式的電影—鵝毛筆(Quills)中可發現：薩德以「性慾望」來書寫生命。並且在文化研究領域中，對於意識型態理論的解讀，主要表達意識型態是一個可以自由操控的模式，然而每個領域都有其「專業」的部分在運作，搭配上意識型態的結果，就會形成一個「專業意識型態」，也因此薩德在面對性慾望無限擴張的領域中，書寫了《索多瑪120天》便形成了「性慾望的」意識型態。

薩德侯爵的實例足以證明「畜人世界」之存在；因此，「性慾望」相關的文本，在經由文本之間的互文性，而產製出更大的文本時，便形成一個「情色書寫」與「性」(Sexuality) 的「文化迴路」關係。

5、 篇名：言語行動研究に関する一試論

作者：羅素娟

刊名：東吳日語教育學報

卷期：31期

出版年月：200807

頁次：頁81-106 3

關鍵詞：語言行動;記號學;社會語言學;文化人類學;言語行動;記号学;社会言語学 ; 文化人類学 ;Language behavior;Semiology;Sociolinguistics;Cultural anthropology

6、 篇名：節慶．戲仿．顛覆的美學：臺灣民間小戲《陳三五娘》“文本”分析

作者：卓玫君

刊名：民俗曲藝

卷期：160期

出版年月：200806

頁次：頁5-74

關鍵詞：小戲;陳三五娘;Victor Turner;儀式;Mikhail bakhtin;Operetta;Chen san and wuniang;Ritual

中文摘要：臺灣廟會遶境儀式中的民間小戲如車鼓戲、七響陣劇目《陳三五娘》，在理應神聖莊嚴的宗教慶典場合中演出情色、猥褻的劇情，表面上看來俚俗淫穢，不值一顧，但若將劇情置放於演出情境—儀式中，從整體的表演文本(performance context)進行脈絡分析，其所隱含的象徵意義，豐富且深具研究價值。本文所指的「文本」，屬於當代文化研究(cultural studies)範疇，以霍爾(Stuart Hall)及英國伯明罕當代文化研究中心為核心，發展出一套有別於傳統經典及純文學角度研究的跨領域研究，從過去僅專注於文字內容(text)的研究方向轉向「文化脈絡」或「文化語境」(cultural context)之情境式、脈絡式研究，引進符號學、社會學、政治學、女性主義、文化人類學等理論來探討文本在不同文化或社會情境中的文化、政治及社會意義，並主張任何文本意義的建構，都必須思考文本之外素材的重要性（透納1998：120）以小戲文本分析為例，不僅要探究其演出情節、對白等內容本身的庶民美學，更將小戲置放在廟會節慶的演出情境中（小戲作為儀式的一部分）做整體研究，探討小戲的意義象徵系統，試圖完整呈現其於所處文化情境中的意義。意義存在於文本與社會間無盡的對話中，過去傳統戲曲研究主要從純文學的角度去分析劇本，固然能深入探究其文學性，但僅從文學的角度切入研究，容易忽略戲曲演出的身體性、儀式性、政治性與社會性，因此，本文嘗試從「儀式—表演」的脈絡進行整體的詮釋與分析，探究臺灣民間小戲《陳三五娘》的文本內涵。

英文摘要：The festival troupes in the temple fair parade, such as the chegu and the qixiang, stage amorous operettas such as Chen San and Wuniang in the sacred circumstances of temple fair. On the surface, the plot borders on lasciviousness that merits no further attention. However, when situated in the ritual context, analysis of the performance will unearth rich and valuable symbolic meanings. The concept of "texts" referred to in this article pertains to the field of contemporary cultural studies. Stuart Hall and his colleagues at the Contemporary Cultural Research Center have developed a cross-disciplinary research that is different from the traditional textual and literary studies. It distances itself from the text-oriented aspect and turns into a cultural contextual, circumstantial research, bringing in theories of semiology, sociology, political science, feminism, and cultural anthropology to explore the respective meanings the text manifests in different cultural, political, or social situations. It also argues that any construction of textual meanings has to take into consideration the importance of non-textual materials. For example, when undertaking textual analysis of an operetta, one source not only has to investigate the folk aesthetics of the content, such as plot and dialogue, but has also to situate the operetta in the context of the temple fair performances, exploring its system of symbolic meanings to demonstrate its comprehensive significant in the cultural circumstances. Meanings exist in the never-ending cycles between texts and society. The traditional opera studies analyze a play from the angle of literature. While this approach is capable of exploring deep into the literary characteristics, this literature-only perspective is prone to overlook the bodily feeling, rituals, politics, and community. Therefore, I will analyze the operetta Chen San and Wuniang with a perspective of ritual vs. performance, and give a comprehensive interpretations of its inherent meanings.

7、 篇名：「我族中心主義」與「文化相對論」--現代大學生應有的素養

作者：林冠群

刊名：止善

卷期：4期

出版年月：200806

頁次：頁3-21

關鍵詞：我族中心主義;文化相對論;文化人類學;族群衝突;族群關係;葬禮 ;Ethnocentrism;Cultural relativism;Cultural anthropology;Ethnic conflict;Ethnic relation;Funeral rite

中文摘要：身為全球村的公民，以及受大學教育的知識份子，務必要知曉族群意識的源起與作用，面對當代族群衝突事件越演越烈，我們更應該正確地瞭解我族中心主義及文化相對論的內涵。本文從當代的種族、宗教、文化等面向，依

據傳媒報導事件，舉例詳加剖析，並從歷史縱軸洞察今日習俗差異與紛亂四起源頭。作者訴求支除對異文化的刻板印象，真心觀察欣賞他者多元文化之美。如此公民人文素養，將促使臺灣的社會邁向和諧、共生的新紀元。

英文摘要：As a citizen of global village and a well educated intellectual, we have to realize how the ethnicity rises and functions. Facing the radical ethnic conflicts get seriously, one should understand the content of ethnocentrism and cultural relativism correctly. A detail analysis of this study focus on racial, religious and cultural dimensions to deal with ethnic problems: through reporting events from press and historical documentary records on the origin and variation of folk and chaos. The aim is to show boss to remove stereotypes on others culture, sincerely observe their beauty within. Such literate issues will promote the contemporary Taiwan becomes harmony, symbiosis society to a new era.

8、 篇名：臺灣媽祖信仰的文化人類學研究

作者：翟振孝

刊名：國立歷史博物館館刊

卷期：18卷4期總號177

出版年月：200804

頁次：頁42-47

關鍵詞：臺灣;媽祖;媽祖信仰;文化人類學;進香儀式;信仰圈;祭祀圈

9、 篇名：聞一多的〈詩經詞類〉商榷

作者：許瑞誠

刊名：東吳中文線上學術論文

卷期：1期

出版年月：200803

頁次：頁181-206

關鍵詞：聞一多;詩經詞類;語法;漢語;Wen Yi-Duo;The Word Class of SHIJUNG;Grammar;Chinese

中文摘要：聞一多有關《詩經》的研究論文，至今仍引起學界不少的爭論，許多學者從文化人類學的角度去解讀聞氏的《詩經》觀點，認為聞氏將《詩經》研究帶入新的學術視角，而推崇其貢獻，也有不少學者批評他忽略傳統經學訓詁，而任意改字改讀、濫用假借等，筆者在本文中試從文法的角度研究聞氏的〈詩經詞類〉，發現聞氏不僅以漢語習慣詮釋《詩經》，也從英文文法的思考模式詮釋《詩經》中的字詞，但仍有不少待商榷之處。

聞氏對《詩經》字詞的認識，有承襲古人的語法觀，亦對這些詞類進行詞性和詞義的分類，在《詩經》語法學史上，由先秦乃至民國初年，更是一大突破。但往往應兩、三詩句並看者，聞氏卻截章斷句，論其句式，不免犯了「誤論詞性」、

「誤析句子構詞」、「誤釋詞義」、「任意改字改讀」等缺失。由此辨證，不僅可以知道聞氏對《詩經》語法的思考模式，又可以瞭解聞氏是如何在民初的《詩經》語法學作出何種的貢獻，引用西方的語法理論，將漢語詞性分得更加細密，凸顯漢語一詞多義之現象。

英文摘要：Until today, Wen Yi-Duo's study about "SHIJUNG" cause many arguments. Many scholars understand Wen Yi-Duo's angle about "SHIJUNG" from the "Cultural Anthropology," and point it out that Wen brings the study of "SHIJUNG" into the new area, and enthrone his contribution. But from Another aspect, there are many scholars criticizing Wen that ignores the traditional scholium to change words and pronunciations at random. This essay tries to discuss "The Word Class of SHIJUNG" by construing and then find that Wen deciphers SHIJUNG with the Chinese and English grammar .

Wen follows the ancients' Syntax to decipher SHIJUNG and class these words. From Qin dynasty until the Republic Era, Wen' study transcends the ancients' viewpoints, but Wen unavoidably mistakes. For example, we need to understand "SHIJUNG" by two or three sentences. But Wen separates from them so that Wen misunderstands the meaning of the word. Therefore, Wen has the "misunderstanding the part of speech," "mis-analyzing the structure of sentence," "misunderstanding the meaning of the word," "changing words and pronunciations at random."

10、篇名：[評五十嵐真子著]現代台灣宗教の諸相：台灣漢族に関する文化人類學的研究

作者：任鈞華

刊名：漢學研究通訊

卷期：27卷1期總號105

出版年月：200802

頁次：頁53-54

關鍵詞：臺灣;漢族;宗教;民間信仰

11、篇名：〈二南〉組詩中看焦慮的超脫

作者：邱鈺倫

刊名：東華中國文學研究

卷期：5期

出版年月：200706

頁次：頁1-18

關鍵詞：詩經;二南;焦慮;超脫;詮釋

中文摘要：在詩經基本問題的討論之外，從文化人類學、社會學入手成為一

種新研究方法，如聞一多先生在〈詩經新義〉、〈詩經通義〉中對詩文的考訂，提出在生殖上、性愛隱語的詮釋，陸續有許多學人往此路徑鑽研，將《詩經》文本視為文化符碼，進行文化人類學的考查。當不斷累積《詩經》文本章句，建構一遠古世界之餘，《詩經》卻被稀釋在文化符碼或性愛隱語之中，若我們貼近先民創作詩文時的生活環境、心理狀態，是否能在文化符碼之外，體貼感受先民內心的活動，推測先民創作詩文時的動機；觀察此文化符碼最初形成的起因。而選用「焦慮」作為體貼先民內心世界乃至於詩文創作的檢驗工具，是預設遠古時期先民生存條件不比今日文明世界，在尋覓溫飽成為生活最高指導原則，詩歌創作於力求生存之後。由此試想，今日所流傳之詩作，則應為先民在面對生存挑戰後，對生活、生命有所感觸而成詩。藉由對《詩經》的細讀，可發現多為對生命境遇的描寫，此生命境遇即為面臨生存挑戰下所產生的焦慮，不論是生命誕生的喜悅、生命殞落的疑惑，皆是衝擊著先民在所生存的環境中對於生死的危機感。從此危機感出發設想，能起興詩文的「志」，可能與先民存在的焦慮有關。本文嘗試能否在前輩學者所架構的遠古世界中，進行文本深層的考查，同時兼及《詩經》文學的討論。

12、篇名：逃家的妻子，缺席的被告？--外籍配偶與身分法之法律文化初探

作者：郭書琴

刊名：國立中正大學法學集刊

卷期：22期

出版年月：200705

頁次：頁1-40

關鍵詞：外籍配偶;法律人類學;法律與社會;法律文化研究;身分法;法律學科整合研究;女性主義法理學;Foreign spouses;Anthropology of law;Law and society;Cultural study of law;Family law;Interdisciplinary legal research;Feminist jurisprudence

中文摘要：本文之寫作動機始於當筆者閱讀文化人類學家之研究成果，發現其看待「法規範」眼光與研究取徑，與法律學者大不相同，即引發筆者之研究興趣；立於法律學門，筆者希望可以從法律學門、與法學以外的社會科學之不同看待「法規範」的方式，據此進一步對於日前正方興未艾之法律學科整合研究，企圖討論法律學科整合研究之法理。在本文中，筆者選擇外籍配偶做為實證題材，希望能藉此一課題，運用法律文化研究理論(Cultural Legal Study)，從看似不相關的外籍配偶與身分法(或稱家庭法 / 家族法)之連結，探勘在身分法中如何呈現婚姻與家庭之圖像。不同於向來身分法是以法制史、比較法等研究方法所進行之研

究，本文希望能以法律人類學、法律文化研究等理論，對於拓深身分法學之研究方法論、與從事身分法之法律人類學之學科整合研究、以及身分法之實證研究與在地法律文化之考察，做一拋磚引玉之貢獻。

英文摘要：The discourse of Family Law, including the doctrines, interpretation, legal practice and scholarship, all define and construct the model of marriage, family and relationships. In this manner, Family Law is not a statute for resolving disputes among family members over the control, protection and custody of specific family members. Therefore, in this article, Family Law is understood to be not merely legal doctrines, but rather, a cultural declaration of morality, of legitimization of intimacy and of modernization in a specific social context-more precisely, within the context in contemporary Taiwan. Through considerable cultural analysis on Family Law, especially in reading Family Law as an ethnographic object, this essay will provide a different view to link the distinct, but related legal scholarships: Family Law, Law and Social Movement, Feminist Jurisprudence, and Marriage Immigrant, to reconsider the intricacy of laws, ideas, techniques, models, knowledge, and information mobilizing in this transnational era.

13、篇名：性別與權力--對希伯來聖經律法的女性主義閱讀與詮釋

作者：田海華

刊名：女學學誌

卷期：22期

出版年月：200612

頁次：頁119-142

關鍵詞：性別;權力;聖經律法;女性主義;Gender;Power;Biblical law;Feminism

中文摘要：本文基於女性主義閱讀與詮釋的意識形態批判，旨在呈現聖經律法如何建構性別。本文運用文化人類學的研究成果，並深受福柯 (Michel Foucault) 譜系學觀念的啟發，以希伯來聖經律法，尤其是「十誡」的主語為考察的對象，探討男性支配與女性從屬的範式如何在男性中心主義的敘述話語中被塑造，從而顯示其中性別與權力之關係。

英文摘要：The paper is based on the ideological criticism of feminist reading and interpretation, in which its aims is to present how the biblical laws construct gender. Deeply influenced by the scholarship of cultural anthropology and Foucauldian genealogical critique, and based on the examination of Hebrew laws, especially the subject of the Decalogue, the paper explores how the paradigm of male

domination and female subordination is shaped in the androcentric discourse, and shows the relationship between the gender and power.

14、篇名：「祭祀圈」理論的再思考--一個歷史學觀點的考察以清水巖為例

作者：宋天瀚

刊名：中州學報

卷期：24期

出版年月：200612

頁次：頁23-46

關鍵詞：清水岩;祭祀圈;信仰圈;文化人類學;Chin Xui En;Cults circle theory;Historiography;Anthropology

中文摘要：彰化縣社頭鄉清水岩寺，坐落於八卦山麓，廟宇建築古樸，自清代以來清水岩寺「清水春光」、「滴水清心」遠近馳名，與南投縣的碧山岩、花壇的虎山岩，並稱為中部三大名岩。會吸引我從事研究這個題目的原因，一方面是受該廟管理委員會委託對清水岩寺的歷史沿革作一整理，另一方面，在進入田野調查的過程中卻發現，許多文化人類學界中對於寺廟街庄的研究理論，例如大家所熟知的「祭祀圈」、「信仰圈」，以及原鄉信仰、廟宇與村落關係等等理論，在這一個案的解釋上都有相當的侷限性；另一方面，清水岩寺的所在地屬於清代大武郡社，在漢人大量移墾之前，是平埔族洪雅文族居住之地，長久以來研究中部地區漢人移民開發的歷史，鮮少探討這個地區的移民史（註1）。此外，與清水岩寺相鄰的，還有龍泉宮、武郡宮、萬善堂三座廟宇沿山路而建，這四座廟宇在漢人移墾的過程中相繼產生，四個不同信仰的廟宇卻坐落在同一個村落中，寺廟與村落之間存在著非常複雜的關係，因此本文企圖藉著整理寺廟歷史的機會，利用清代以來之地方志、日治時期之調查，以及田野實際訪查，對這些問題嘗試著逐一整理出一個歷史發展的大致形貌，同時也企圖藉著歷史沿革的考察，突顯文化人類學者所嘗試建立的理論，由於缺乏長時期歷史演變的考證，所建立的研究模型往往落入了一種想像的框架，並且這種想像的框架在不同的研究課題中不斷的延伸，也藉著考察寺廟信仰的機會，利用信仰的雙邊檢驗諸多學者所提出的「內地化」與「土著化」等理論。

英文摘要：This research is primary concern about some scholar of anthropology always treat Temple as a center of countryside in rural Taiwan's village and functioning as a commercial & administration by government even local defense and irrigation system, as the foundation to the two mould "Ritual Circle Theory" and "Belief Circle Theory" as the inspect point of view. To

indicate the mistake of such approach is the main purpose of this article which the Temple of Qinq Xuei En to be the given place as the research sample. The Temple of Qinq Xuie En located at She Tou township Qing Xuie village in middle Taiwan Chang Hua Conty. The Temple was founded in Qing Dynasty Kan-Xi and famous in the record by scholarship during Qing dynasty and Japanness colonization become the most popular tourist site from that period. The place which before Chinese immigrant comes into these area was belonging to indigene - the tribe of Honya but the tribe disappear later. Chinese immigrant bring the gods from their homeland to new paradise not only change the shape but also transformation the meaning. To provide how they changed and the new formation in also discussede in this thesis.

15、篇名：從教育民族誌看文化人類學的批判思考精神

作者：吳福蓮

刊名：國民教育

卷期：46卷1期

出版年月：200510

頁次：頁4-8

關鍵詞：創造力思考;批判思考

16、篇名：文化人格的鍊金術--余秋雨散文與榮格、黃宗羲學說的比較文化研究

作者：陳旻志

刊名：國文學報

卷期：37期

出版年月：200506

頁次：頁161-187

關鍵詞：文化人格;鍊金術;榮格;余秋雨;文化人類學;黃宗羲;Cultural personality;Alchemy;Jung;Yu Qiuyu;Cultural anthropology;Huang Zong-xi's

中文摘要：由個體「我」的自問與反思，進而演變為「我們」的集體思索。將文化探求與生命拷問連成一體；檢視「余秋雨熱」到「余秋雨現象」這十餘年間，由吹捧炒作，到棒喝拒諫的轉折歷程之中，他認為在逼近歷史的同時逼近自我，方能決定文學的主體生命體驗。余氏的探勘實與榮格的心理學彼此呼應，共同關切「我們為何都未能平衡的發展自己？」。咸認為當代文化中，對於真正的內在發展，亦即榮格所謂的個人文化與集體文化的相對性，極少賦予關注，是以我們大多數人的內在世界，仍然是處在「極端原始」的狀態。榮格試圖以密宗曼

陀羅、瑜伽、人體「脈輪」、以及道教鍊丹術、西洋的鍊金術，達到身心靈與萬物的「一如」境界。尤其借重西洋的鍊金術士，在「哲人石」中萃取靈魂與能量，進而揭露「本我」所象徵的永恆世界，加以統合過去既存的對立，鍊金術士個人也在此一歷程中，同步完成精神上的轉化。余秋雨在《藝術創造工程》一書中，正是闡釋如何將前述的榮格學說加以拓寬；改易吾人的審美心理結構，進而刷新民族的視聽。強調藝術對於吾人的精神塑造，實與感官的塑造同步。也就是說，肉身的轉化以及修煉，對於文體的陶鑄啟發甚鉅。

英文摘要：From the self-reflection on “me” to the collective thinking on “us”, the culture-seeking and the life-questioning become one. During one decade or so, from Yu Qiuyu Enthusiasm to Yu Qiuyu Phenomenon, Yu was extolled and finally he refused criticisms. In that period, Yu thought he got close to himself while getting close to history. Yu’s historical survey corresponds to Jung’s psychological concepts in terms of the question why we can not develop ourselves properly. It is believed that the internal development (i.e. what Jung calls the relativity of individual culture and collective culture) is less emphasized in the contemporary culture. This is the reason why most of us are still extremely primitive in psyche. Jung attempts to combine Mandala, Yoga, Chakra, Taoist alchemy, and Western alchemy to achieve the oneness in psyche as well as among all things on earth. With the idea that Western alchemists extract spirit and mana from lapis, he manifests the external world represented by id and unifies all the existing opposites. During the extraction, the alchemist himself also becomes transformed in psyche. In his book Art Creation Engineering (藝術創造工程), Yu explains how to expand Jung’s idea stated above, with the purpose of changing the mental structure of beauty appreciation and then refreshing the race’s sense organs. Emphasizing the role of art on the moulding of human spirit is related to the modification of sense organs. That is, the transformation and cultivation of body have great impacts on the moulding of literary styles.

17、篇名：「原生」與「斷層」文化的反思

作者：石朝穎

刊名：文明探索叢刊

卷期：41期

出版年月：200504

頁次：頁63-74

關鍵詞：文化人類學;原生文化;斷層文化

18、篇名：社會科學研究認同的幾個途徑

作者：石之瑜;姚源明

刊名：東亞研究

卷期：35卷1期

出版年月：200401

頁次：頁1-36

關鍵詞：身分;文化人類學;歷史主義;人權;社會科學;精神分析

19、篇名：從文化人類學的觀點論原始社會的偏差行為

作者：莊忠進

刊名：警專學報

卷期：3卷3期

出版年月：200306

頁次：頁184-211

關鍵詞：文化人類學;偏差行為;原始社會;復歸式正義;本質惡性;文化價值;文化模式;文化類型

中文摘要：從文化人類學的觀點，偏差行為係由社會有化價值所建構，具有相對性。所謂：從歷史文化的觀點考察，任何行為都有其合理性，洵屬至論。本文探討原始社會的相關文獻後，也支持水種看法。因此，本文雖認同文化有平行或傳播發展的現象;然而，在面對偏差行為時，人們仍應極力避免民族或文化本位的偏見，在採借或參酌他國的刑事司法制度時，尤應特別注意形塑制度的文化傳統與歷史背景，以免矯逾淮為層面對流行性或集體性的社會現象時，首應了解的是現象的本質以及形成這種現象的社會文化背景，而非動輒視為偏差行為，企圖以嚴刑峻罰加以壓抑。

20、篇名：傳統連帶、市場與東亞企業勞資關係的特殊性和普同性

作者：鄭為元

刊名：政大勞動學報

卷期：13期

出版年月：200301

頁次：頁1-37

關鍵詞：東亞企業;勞資關係;家族企業

中文摘要：東亞企業研究所用的概念，在使用上的特殊性，端賴抽象化的層次。東亞企業雖具有文化的特殊性，這種特殊性，主要卻在於其上下關係。建立

在傳統的社會連帶之上。傳統連帶緩衝了市場對勞工的沖擊。抽象來看，這種社會連帶具有普同性。市場競爭也使得業者調整對職工的傳統連帶。比較研究顯示，東方的「家長制或家父長制」勞雇體制，在不同經濟體間，企業間，甚至同一企業內，都存在差別。學者對這種差別類型，所冠的名稱，大多屬文化人類學的家族名詞。這些名詞各有歷史背景。由於學者對相同類型，使用的名稱並不一致，常常令人困惑。在本研究中，筆者探討這些名詞的來源，分析這些不同類型的特性，整理出一個以四種傳統連帶指標(關係名稱、雇主責任、情感、提拔機會)，依傳統連帶的大小，順序排列出六種勞雇關係類型。這些類型依序是父系制，族長制，家長制，家產制，壟斷市場制和市場獨斷制。本文結論是東亞企業模型，固然有其特殊性，在較高的抽象層次上，則有其普同性。目前企業彈性組織的盛行，雇用契約的短期化，也反映勞雇之間，社會連帶的減退。

英文摘要： How special the East Asian employer-employee relation is, depends on the level of abstraction of its characters. The base of the East Asian business model is its traditional solidarity. Traditional solidarity insulates employees form impacts of market. It is also the character of many family firms in other economies. However, market competition dilutes the solidarity. Comparative studies have shown that there are different types of labor relations among and within East Asian economies, and even within firms. Scholars label different types/models with terms adopted from anthropological~ terms. These terms have historical and cultural origins, on which we should take attention. The academic community has no consensus for the use of these terms. They may confuse readers. In this paper, the author traces the origins of these terms. After analyzing these types/models, he constructed model consisting of six firm types in a hierarchical order, according to the degree of solidarity. The author ranked the solidarity by four indicators: personal tie or guanxi employer's responsibility and affectivity, and chances of promotion. The six types, from highest solidarity to the lowest one, are patrilineal, patriarchical, paternal, patrimonial, monopoly market, and market despotism. In conclusion, from an abstract level, the East Asian firm model has its generality based on traditional solidarity. However, globalization and flexible specialization lead to the declining of this traditional solidarity in employer-employee relations.

21、篇名：文化人類學解說在俄國語文教學之地位--以普拉托諾夫作品為例就實際臺灣教學情境之探討

作者：賴盈銓

刊名：俄語學報
卷期：5期
出版年月：200206
頁次：頁11-27
關鍵詞：文化人類學;國情學;作者風格

22、篇名：魚與民俗之相關性初探--一個文化人類學的觀點

作者：江桂珍
刊名：國立歷史博物館學報
卷期：20期
出版年月：200106
頁次：頁49-66
關鍵詞：魚;中國民俗;文化人類學

23、篇名：試論臺灣考古學理論應用與系統性知識建立的問題

作者：陳瑪玲
刊名：國立臺灣大學考古人類學刊
卷期：55期
出版年月：200012
頁次：頁32-48
關鍵詞：考古學;考古學史;考古學理論;考古學方法論;考古學的客觀性;考古學的科學性;考古學與文化人類學關係;過程學派;後過程學派;臺灣考古學

24、篇名：卑南文化公園的經營與終身學習教育

作者：張家銘
刊名：博物館學季刊
卷期：14卷2期
出版年月：200004
頁次：頁37-45
關鍵詞：卑南文化公園;終身學習教育;博物館經營

中文摘要：傳統的博物館僅以本身存有的資源營運，極少考量觀眾的需求；現代博物館因終身學習的理念而有所轉型，成為社會教育的重要機構。傳統以博物館學為考量的博物館經營亦逐漸修正，陸續加入了教育學、社會學、心理學及文化人類學等之思想理念，形成所謂「新博物館學」的研究。這些博物館的發展

趨勢，也正表現在一個「類博物館」機構—卑南文化公園的規劃理念與經營管理上。

25、篇名：Gary Snyder's Sense of Nativeness

作者：歐敏

刊名：中山人文學報

卷期：10期

出版年月：200004

頁次：頁175-192

關鍵詞：Gary Snyder;Chinese culture;Sense of nativeness;Pound;American Indian lore

中文摘要：美國當代詩人加里·斯奈德受中國文化影響主要在三方面：一、寒山詩；二、禪宗哲學；三、儒家的入世思想。有人據此認為是“東方詩，尤其是中國詩歌的影響”“使斯奈德在垮掉派中一支獨秀”。

事實並非如此。在斯奈德與中國文化對話的過程中，他的本土意識起了很重要的作用。本土意識的核心是民族文化意識，在特定的時代和特定的個人身上分別表現為時代意識和個體意識，包括體現在個體意識中的階級意識。對斯奈德來說，民族文化意識來自美國文化傳統和美洲印第安文化傳統。他用中國《詩經，伐柯》中的詩句“伐柯伐柯，其則不遠”來比喻民族文化傳統作為一種規範在塑造一代又一代新人時所起的重要作用。他宣稱造成他這把斧柄的“美國斧子”有惠特曼、威廉·卡洛斯·威廉斯、羅伯特·弗洛斯特、王紅公、華萊士·斯蒂文斯等。的確，斯奈德翻譯寒山詩有時就像龐德譯漢詩一樣，有目的地進行改寫。王紅公的西部山野詩為斯奈德接受並融會寒山的“野性”鋪平了道路。(但斯奈德並非像某些中國學者所說的那樣是王紅公的“門徒”。)惠特曼的泛神論與莊子的契合之處成了斯奈德接受禪宗影響的中介。梭羅在沃爾登湖的隱民生活為斯奈德後來把西艾拉·內華達山當作寒山並在該地隱居伏下了契機。當洲印地安文化與中國古代神話共有的薩滿色彩則成為斯奈德迅速吸收中國古代文化的催化劑。至於本土意識的另一方面，即個體意識，則是由個人的經歷和生活方式決定的。斯奈德從小與印第安人有接觸，在大學學的是文化人類學，研究印第安民謠，深受印第安文化熏陶。讀大學時還研究馬克思主義，由關心社會發展到關心整個人類，這一點使他很容易接受儒家入世思想的影響。

總之，在研究和借鑒中國文化的過程中，加里·斯奈德自覺或不自覺地將本民族文化特點作為參照項，或者作為接受外來影響的中介，或者作為選擇器以決定取舍，對斯奈德的個案研究表明本土意識在文化對話中起著制約作用。

英文摘要： The influence of Chinese culture on Gary Snyder may be mainly viewed from three aspects: 1. The poems of Han Shan; 2. The philosophy of Zen Buddhism; 3. The public-spiritedness of Confucianism. In the published writings on Snyder in China, however, the influence of Chinese culture on him is overemphasized to a degree that betrays their authors' ignorance of his strong sense of nativeness.

Gary Snyder holds that 'the sense of "nativeness", of belonging to the place...is critical and necessary'(Snyder 1980: 86). In his dialogue with Chinese culture, his sense of nativeness plays a very important part. The core of the sense of nativeness is the sense of one's cultural inheritance, in specific periods of time it can be transformed into the spirit of the times or the sense of individuality, including the class consciousness as embodied in the individual. As to Snyder, his cultural inheritance consists of the American literary tradition and American Indian lore. He compared it to the ax used as the model while an ax handle is shaped, which is a metaphor taken from The Book of Songs. He said that his teacher was the ax, and he was the handle, and that he was the ax, and his son the handle. He listed the American axes that shaped him, such as Walt Whitman, William Carlos Williams, Robert Frost, Kenneth Rexroth, and Wallace Stevens. Snyder's experience and life style also determine the uniqueness of his sense of nativeness.

To sum up, Snyder's assimilation of Chinese culture is controlled by his sense of nativeness. As Snyder defines it, the essence of a writer's sense of nativeness is the historical roots, or in other words, the cultural tradition, which begins to be insinuated into his mind along with acculturation from his childhood. When confronted with a foreign culture, his sense of nativeness sets out to react. Sometimes it serves as a monitoring device, determining what are the congenial exotic elements for his acceptance. Often it turns out to be the intermediary that smoothes the way for the incorporation of the foreign culture with his own tradition. This I conceive to be a law governing cultural contact.

26、篇名：「拋繡毬選婿」故事的模式與意義

作者：齊曉楓

刊名：輔仁國文學報

卷期：15期

出版年月：199910

頁次：頁35-73

關鍵詞：拋繡毬選婿;綵樓招親;難題求婚;通過禮儀;女英雄神話;破窯記;王寶釧;呂蒙正;格雷瑪斯

中文摘要：在以「父母之命，媒妁之言」為導向的婚姻傳統下，除少數例外，女性在擇婿方面泰半是毫無自主性的。但是在宋元以降的戲曲中，有一種以「綵樓招親」——即「拋繡毬選婿」的情節，令人見到女性在選擇夫婿時的自主權利。如《破窯記》或《王寶釧》故事，由「綵樓招親」開展，以女主人公爭取擇偶的自主性為重心，劇情高潮往往在於背親離家，成就了另一種叛逆的女性；而男主人公在「綵樓招親」的過程中，由幸運入選，至遭女方家長拒絕，再經連番的考驗，到終於成功，則是情節的另一焦點。本文借重俄國形式主義方法論、文化人類學、神話學和富含女性主義觀點的英雄觀，以探討這些作品的深層結構所潛藏的意蘊，發現：「難題求婚」模式下文化英雄的通過禮儀，以及挑戰父權制婚姻的女英雄神話，是這類作品內蘊的模式與意義。

27、篇名：論「離騷」中的「香草服飾」

作者：魯瑞菁

刊名：靜宜人文學報

卷期：11期

出版年月：199907

頁次：頁121-133

關鍵詞：香草服飾;初服;奇服;過渡儀式;服飾身體文化觀

中文摘要：有句名言說：「不是我們在穿衣服，倒是衣服在穿我們。」這句話如實地反映出後現代主義的服飾 -- 身體文化觀。本篇論文題為「論〈離騷〉中的「香草服飾」」，即著重地討論了〈離騷〉中的「香草服飾」如何穿出了〈離騷〉中的悲劇主人翁來。當歷代楚辭注家談到〈離騷〉中的「香草」意象時，多指的是以「香草」喻君、喻賢臣這一層面的意思，卻忽略了〈離騷〉另有以「香草」作為服飾，形成一種具有象徵意義的服飾--身體文化。「香草衣飾」具有兩層的象徵意義：一則為主人翁內美的外在具體呈現，由此「好修」成為〈離騷〉一篇之綱領；另則有區隔世俗時空與神聖時空的作用，由此，好修之服（非常 -- 神聖之服）與相對的不好修之服（常態 -- 世俗之服）就象徵著社會道德的秩序與失序。〈離騷〉中共有四次關鍵處出現「非常 -- 神聖」服飾的描寫，「香草服飾」意象群實表徵著主人翁思想、心靈的轉折、變換，一如交響樂的主旋律般，在重要而神聖的時刻，它就不斷 反覆回旋地出現，而這些重要而神聖的時刻就是成年禮、結（求）婚禮與死亡禮，它們是文化人類學學者所稱的「過渡

儀式」。「非常 -- 神聖」的「香草服飾」使得〈離騷〉主人翁度過其生命中的關鍵期，並使其生命重新獲得意義和價值。

28、篇名：國中後段班學生次級文化--例行學校生活的意義

作者：黃淑苓

刊名：國立中興大學人文社會學報

卷期：8期

出版年月：199906

頁次：頁313-332

關鍵詞：國中;後段班學生;例行學校生活

中文摘要：受到升學競爭的壓力，國民中學普遍存有分班之事實。能力分班的優缺點雖然爭議頗多，但是多數研究者認為能力分班對後段班學生較為不利，後段班學生有可能成為青少年問題的高危險群。教育者應該瞭解後段班學生的生活及其次級文化，進而探討因應之道，幫助後段班學生發展個人潛能和社會適應能力。惟國內尚未見到特別針對國中後段班次級文化的研究報告。有鑑於以往對前後段班學生的研究以調查法為主，對於後段班學生的心理特徵、信念價值及人際關係等等偏向靜態特徵的描述。本研究決定採取文化人類學的觀點探討國中後段班學生次級文化，採取質的研究方法。研究對象為中市立某國中的兩個後段班班級，時間為民國八十五年十月至民國八十六年暑期。本研究從描述後段班學生的校園生活出發，繼而分析探討這些學生日常例行校園行為的社會文化意義，並期望發掘這些共同的例行生活對於個人心理適應的意義。限於篇幅，此篇論文主要以描述校園生活觀察實況和部份學生訪談記錄及其意義的分析為主，包括下列三項主題。一、描述國中後段班學生在校園中的例行生活概況；二、探討國中後段班學生對於校園生活的想法；三、探討國中後段班學生校園生活的社會文化意義。

29、篇名：由歷代家訓檢視傳統士人家庭之經濟生活模式

作者：尤雅姿

刊名：思與言

卷期：36卷3期

出版年月：199809

頁次：頁1-59

關鍵詞：顏氏家訓;課子隨筆鈔;家庭經濟生產;婦女分工;家庭資源分配

中文摘要：本文是以南北朝時期顏之推的《顏氏家訓》和清代張伯行等輯錄的《課子隨筆鈔》為研究對象，嘗試採借文化人類學的相關理論以檢視傳統士人家庭的基本經濟制度，文中依序探察男子耕讀並重的經濟生產活動、婦女操持家

務的經濟分工模式及其妝奩資源的處理原則，並對傳統士人家庭中互惠式交換的資源分配模式及再分配式交換的資源管理模式等論題進行評析，其中包括親子扶養、周濟鄉里、朋友通財、共財與分產、強化生產、節約消費等項目。

30、篇名：攝影鑑賞教學內容之理論基礎研究

作者：黃嘉勝

刊名：臺中師院學報

卷期：12期

出版年月：199806

頁次：頁539-573

關鍵詞：攝影鑑賞教學

中文摘要：本研究從攝影的本質與特性探究起，嘗試將攝影活動有關之文化人類學觀點、發展心理學觀點、與美學（哲學）觀點等理論加以分析；再進而從建立攝影鑑賞教學內容有關之藝術鑑賞四要素，即：(1) 藝術美學、(2) 藝術創作、(3) 藝術史、與 (4) 藝術批評，來建構未來攝影鑑賞教學之理論基礎依據；此外，透過中外藝術教育學者專家之文獻與理論分析，歸納整理了攝影鑑賞教學內容應考量的因素與方向。本研究並融合各藝術教育學者專家之藝術鑑賞階段性發展理論、藝術批評程序、與美感審視教學方法等模式，期望學生在鑑賞教學後，能運用攝影的知識與技巧於日常生活中；透過視覺的符號、模式或系統，來解釋、分析或溝通攝影作品的真義、情感與內涵，並進而提昇學生的人生經驗、價值觀、與藝術觀。

英文摘要：The main purpose of this study is to establish a theoretical module for the course of appreciating the work of photography. In view of the perspectives from the theory of humanism, developmental psychology, and philosophy, a module of appreciating photography is, therefore, established. Four elements are included in the module: (1) art philosophy, (2) art creativity, (3) art history, and (4) art criticism. This study also suggests this module of content structure for the photography course, which can help students to increase their appreciation skills, life experience, and value judgment.

31、篇名：臺灣原住民美術作品鑑賞教學內容之理論基礎研究

作者：黃嘉勝

刊名：原住民教育研究

卷期：1期

出版年月：199805

頁次：頁86-133

關鍵詞：臺灣;原住民;美術作品;鑑賞教學

中文摘要：本研究從臺灣原住民美術作品的本質與特性探究起，嘗試將臺灣原住民美術活動有關之文化人類學觀點、發展心理學觀點、與美學（哲學）觀點等理論加以分析；再進而從建立臺灣原住民美術作品鑑賞教學內容有關之藝術鑑賞四要素，即：（1）藝術美學、（2）藝術創作、（3）藝術史、與（4）藝術批評，來建構未來臺灣原住民美術作品鑑賞教學內容之理論基礎依據；並透過中外藝術教育學者專家之文獻與理論分析，歸納整理了臺灣原住民美術作品鑑賞教學內容應考量的因素與方向。本研究並融合各藝術教育學者專家之藝術鑑賞階段性發展理論、藝術批評程序、與美感審視教學方法等模式，期望學生在鑑賞教學後，能運用所學的藝術鑑賞知識與技巧於日常生活中；透過視覺的符號、模式或系統，來解釋、分析或溝通臺灣原住民美術作品的真義、情感與內涵，並進而提昇學生的人生經驗、價值觀、與藝術觀。

32、篇名：沈周「寫意冊」中物化審美思想研究--以〈莊生夢蝶〉為論旨

作者：王祥齡

刊名：東吳中文學報

卷期：4期

出版年月：199805

頁次：頁59-91

關鍵詞：沈周;寫意冊

中文摘要：藝術與生活相互地激盪，生活又與思想相嬲相生，有什麼樣的思想，就過著什麼樣的生活，也就表現出什麼樣的藝術風格與審美的態度。對美學的研究已引起越來越多人的重視。美學作為一種文化現象，其本質上仍是一種精神性存在，屬於主體生命的特殊表現形式。這種文化哲學的反思，其主旨在弘揚人的主體意識，探究人類文明發展的出路。這種研究的方法，是把審美主體自身放到文化的背景中去進行反思，從文化人類學的角度去揭示人類審美活動的本質。

沈周為明四家之一，開吳門畫派之宗，影響後世頗具。後世對其畫作詩文研究者，大多著重於其畫，而忽略了其詩文的研究，以致對其畫作藝術思想根源的理解，也都是賡續前人所述，習慣性地將想看到的並具是已經看到的東西，沿續前人所述，再作一番梳理，了無新意。

本篇之作則是從美學的文化學角度來審視沈周「寫意冊」中「莊生夢蝶」的題詩審美意識，旨在把人的審美活動置身於廣闊而深遠的人類文化背景中，使美學獲得一種豐厚的視野，進而開拓人們的生命氣象。

33、篇名：人類學在臺灣發展的檢討與展望

作者：崔伊蘭

刊名：國立臺灣大學考古人類學刊

卷期：52期

出版年月：199709

頁次：頁185-210

關鍵詞：人類學;臺灣

中文摘要：以中國民族學會的成立作為人類學在中國成為一獨立學門的開始，則人類學在國內的發展已超過一甲子的時間。但是臺灣有人類學的研究可溯及日據時代日本人類學會在臺灣原住民社會的調查；光復後臺灣大學考古人類學系在1949年成立，使國內人類學門的發展進入新階段。本文主要利用1994年「人類學學門人力資源的現況分析調查」研究成果、另外參考1995年召開之「人類學學門現況與發展研討會」中的討論意見及1996年「人類學的現況與發展：調查、評估與建議」研究報告，分析國內人類學門的人力資源、研究成果、及未來的發展，資料以1989至1993年為主。

人類學門在國內可分為文化人類學，考古學，體質人類學，語言人類學四大分科。但是無論是教學或研究，均以文化人類學及考古學的發展為重，後兩分科近乎停滯。基礎及應用研究並進，近年來的應用研究比例有快速成長趨勢。至目前為止，國內人類學在研究領域及理論上主要受到該學門在歐美發展的影響；在研究對象及地理區上，缺乏臺灣以外的跨國或跨文化的實地研究分析；而系統性的、長期性的資料累積，不論是文化人類學或考古學都有待進一步加強。

人類學門今後的發展應推動各分支學門的均衡發展與相互合作；系統化累積基礎資料，掌握研究方法與先進技術；反思西方的理論，由本身社會文化的研究中發展自己的論點；基礎與應用研究並重；拓展研究主題及科際合作；由臺灣的研究為基礎，發展區域性、全球性的具國際觀的研究。此外，文中對教學、人才培育、及研究所需支援亦有具體的說明及建議。

英文摘要： The development of anthropology in China as an independent discipline, marked by the founding of Ethnological Society of China, got its start more than sixty years ago. However, anthropological studies of Taiwan aborigines went back to the time of Japanese occupation, undertaken by the Japanese anthropological association. After the retrocession of Taiwan at the end of the World War II, the establishment of the Department of Archaeology and Anthropology in the National Taiwan University in 1949 ushered Chinese anthropological studies into a new era. Based on Tsui's 1994 report on current human resources in anthropology, discussions in a conference on the development of anthropology held in 1995, and Chiao's 1996 report on an evaluation of the development of anthropology, the author

presents a review of the human resources and accomplishments in development of anthropology in Taiwan and discusses its future prospect. The referred data are mainly from 1989 to 1993.

In Taiwan, anthropology is composed of four branches, namely, cultural anthropology, archaeology, physical anthropology and linguistic anthropology. However, cultural anthropology and archaeology have received much more attention in teaching and in research than the other two branches.

Moreover, applied rather than basic studies have expanded rapidly in recent years. As of 1996, research topics and theories of anthropological studies in Taiwan have been strongly influenced by development in the West. However, almost all of the empirical studies are conducted in Taiwan. For both archaeology and cultural anthropology, there is a great need for long-term and systematic data collection.

Suggestions by the author for further development of anthropology in Taiwan are made. In addition, attention is called to the need for institutional enhancement in teaching, training, and research.

34、篇名：現代與傳統的融合：論在世紀之交創建中國文學人類學

作者：徐明德

刊名：大海洋詩雜誌

卷期：54期

出版年月：199707

頁次：頁60-65

關鍵詞：文化人類學;文學

35、篇名：高級職業學校社會學科課程標準研究

作者：葉煬彬

刊名：中學教育學報

卷期：4期

出版年月：199706

頁次：頁353-376

關鍵詞：職業學校;社會學科;課程標準

中文摘要：本研究分別從理論層次及教材綱要實際施行之情形，深入探討我國現行高級職業學校社會學科課程標準之優劣得失，並提出改革意見，供有關單位修訂新課程標準時之參考。分析的結果顯示：理想的課程結構應兼顧社會學科整體性的概念，以及各單獨學門本身的知識體系，並考慮到學生認知推理能力的

發展，以及縱向，橫向的連繫等等。現行課程包括「三民主義」及「社會科學概論」兩科：其中「三民主義」雖具有統整型課程的性格，但因教材內容多為特定的意識型態導向，學術性較差，且其課程當初成立之時代因素亦已消失，是否維持必修地位或做其他方面的調整等等，亟需重新做全面性的檢討。「社會科學概論」包括：現代青年的基本修養與倫理觀念、職業道德、本國地理、本國歷史、法律常識等單元，與「社會科學」應有之知識內涵不符，且名為合科，實則分科，內容與國民中學相關課程頗多重複，教材大綱之編訂，亦未考慮高職、高中學生認知推理能力之基本差異，亟需改進。

針對前述缺點，本研究從整體性的視野，提出課程重整之意見，即：設置四學分的必修型「社會學科概論」，為統整型課程，重視相關概念和通則的學習，其餘則開設各種選修型的科目，如：歷史、地理、三民主義、道德與法律、國際現勢、現代經濟、現代社會、當代文明、心理學、文化人類學、心靈安頓教育、生態保育、認識中國大陸、人際關係等等，重視學門系統知識，每個科目四學分，學生畢業前至少需修滿十二個學分。想繼續升學或轉學者，可選修歷史、地理、三民主義等相關學分。

36、篇名：由方法學論近人誤用甲骨舉隅--以神話研究為例

作者：朱歧祥

刊名：靜宜人文學報

卷期：9期

出版年月：199706

頁次：頁1-12

關鍵詞：方法學;甲骨;神話研究

中文摘要：中國學者研究神話的方法，傳統的是根據《詩經》、《楚辭》、《山海經》等古文獻加以分析整理。新一代學者懂得運用西方文學和文化人類學的理論，賦予舊材料一些新的看法。這種所謂「科學整理國故」的新解釋，看似甚有條理，但卻十分危險。他們以外國的社會科學理論排比中國的材料，然而理論並不代表真理，在假設上歸納出來的定律是否中外皆宜，仍要看理論與現實材料的關係是否一致。近年許多比較的課題，正由於理論與研究對象間的不相合，導致「硬套」的矛盾現象。

近年考古材料接連的出土，學者自郭沫若以降開始掌握運用地下資料研究上古神話的方法。其中十多萬片的甲骨，正提供研究古文獻的絕好一手材料。但可惜的是，大多數研究古神話的學者並未能充份了解甲骨文，他們僅就字形或讀音，配合晚出文獻加以主觀的臆測。因此，許多研究成果遂流於言過其實，今日的人

文學科需要具備一套嚴謹的推理方法。吾人利用古文字研討神話，亦應該先掌握若干客觀條例：1. 主要由原材料歸納可靠的已知，建立研究系統的雛型。2. 判定各類材料的時限。3. 研究先由語言文字入手。除了考察字形的通用、音讀的同部外，並需要掌握研究材料的用法，透過甲骨文字與文獻用義的系聯，才能杜絕主觀的比附。4. 戒孤證而重闕如。5. 研究重排比、歸納，由「同中求異」、「異中求同」處看問題。6. 推論過程避免用「兩可」的材料作為關鍵性的判斷依據。

本論文綜合以上諸項條例，檢視近人運用甲骨研究神話的材料，列舉二十二條可供商榷的中外論文實例，包括：水上靜夫、白川靜、林巳奈夫、森安太郎、安東尼奧、阿馬薩里、丁山、何新、袁珂等學者的文章，下附案語評述其研究方法謬誤的因由。希望透過這些客觀的評鑑，提供後學研究相關資料時的可能方法，避免許多不必要的學術錯誤。

37、篇名：博蘭尼論市場社會的起源--一個經濟社會學的考察

作者：張朝欽

刊名：思與言

卷期：34卷4期

出版年月：199612

頁次：頁1-31

關鍵詞：市場社會;工業資產階段;圈地運動;史賓翰連法案;濟貧法

中文摘要：有別於韋伯“理性化”的角度，華勒斯坦“世界體系”的概念，結構功能論“現代化”的議題，以及伊里亞斯（Norbert Elias）“文明化”的觀點，本文採借博蘭尼（Karl Polanyi）“市場社會”的概念，來評述十九世紀西方工業資本主義的興起過程。

首先介紹博蘭尼的方法論特徵及思想大綱；接著討論他對資本主義社會和前資本主義社會的不同“市場經濟”性質的比較；再釐清博蘭尼的論述與本文研究面向的關連，然後特別挑選並評介博氏對於土地與勞動力市場化的研究成果；此外，輔以經濟史學家的資料和博蘭尼相互對照，指出：1834年之前，工業資產階級是逐漸地正當化他們的地位；而無產階級仍然未浮現於歷史舞臺上，最後，我們將博氏的學術立場與性質定位為：注入文化人類學新意的傳統社會主義價值觀，和歷史取向的經濟社會學。

38、篇名：臺大通識教育與文化人類學領域通識核心課程的設計理念

作者：崔伊蘭

刊名：中國民族學通訊

卷期：34期

出版年月：199606

頁次：頁43-51

關鍵詞：臺大;通識教育;文化人類學;通識核心課程

39、篇名：期待「臺灣文化人類學家」--敬序《臺灣文化與歷史的重構》

作者：李喬

刊名：臺灣文藝

卷期：155期

出版年月：199606

頁次：頁38-40

關鍵詞：臺灣文化

40、篇名：文化接觸與物質文化的變遷：以蘭嶼雅美族為例

作者：陳玉美

刊名：中央研究院歷史語言研究所集刊

卷期：67卷2期

出版年月：199606

頁次：頁415-444

關鍵詞：家屋;雅美族;物質文化;持續與變遷

中文摘要：考古學所處理的主要是過去人類社會所遺留下來的物質文化，所以物質文化本質的探討，一般性物質文化理論的建立已經是當代考古學的中心課題。從十九世紀下半葉人類學學門出現以來，物質文化的研究有過數度的沈浮。從早期中心的、且作為整合人類學不同分支(民族學、考古學)的角色，之後，隨著演化論與傳播論的式微，而在學科中扮演邊陲的角色。這種現象持續到七〇年代末、八〇年代初，物質文化的研究再度受到重視。同時，實踐論的興起更重新賦予物質文化整合性的角色。在整個學史發展的過程中，物質文化的性質與角色迭有變異。不論是早期的演化論、傳播論，之後的結構論，或是六〇年代晚期興起的新考古學，物質文化所扮演的都是被動(passive)的角色，是達成另外一個目的的工具。一直到實踐論興起，七〇年代末八〇年代初開始，物質文化被賦予主動、積極的角色。物質文化重新被視為整合(社會文化)人類學與考古學的橋樑(Conker1989;Miller1983)。本文即是在此背景下，希望藉著蘭嶼雅美族的民族誌，特別是透過當地一特殊的文化接觸的例子--水泥國宅的引進，一方面探討物質文化變遷的問題，另一方面，討論其所具有的與考古學理論與方法論相關之一般性

意涵(implications)。

英文摘要： This paper examines a specific example of material cultural change-the public housing project carried out among the Yami of Orchid Island since 1966. The functionalist and systemic approach of New Archaeology neglects culture as autonomous and treats material culture as passive. The data from the Yami shows that the dynamic and trajectory of material culture change is much more complex. The material aspect and symbolic aspect of material culture are each linked with different socio-cultural aspects which effect the dynamic and trajectory of change.

41、篇名： 人類學的理念與方法

作者： 李亦園

刊名： 通識教育

卷期： 3卷1期

出版年月： 199603

頁次： 頁15-30

關鍵詞： 人類學

中文摘要： 本文探討可供通識教育教學之用的若干基礎人類學理念。這些理念包括： 人類一體性所延伸的種族平等觀念、進化觀所發展的文化多元化思想、產食革命對人類共同文化累積的意義、文化相對觀、文化研究的社會科學與人文學受重性質等等。此外本文亦對文化人類學的田野研究方法，包括參與觀察、深度訪談以至於泛文化比較研究作探討，特別對所謂「當地人的觀點」的觀念心而(Native's point of view)之意義有所剖析。

英文摘要： In this paper some basic concepts of anthropology have been discussed in the perspectives of general education, these concepts include the principle of equality in human species, the culture pluralism, the food production revolution and common cultural accumulation, the cultural relativism and the dual nature of social science and humanities in culture studies etc. The field methods of cultural anthropology emphasizing on participant-observation, depth interview and the concept of native's point view are also delineated.

42、篇名： 長生信仰主題的文化人類學考察

作者： 張橋貴

刊名： 道教學探索

卷期： 9期

出版年月：199512

頁次：頁115-124

關鍵詞：長生信仰;文化人類學

43、篇名：現代藝術邁向新原始--試論文化人類學及精神分析學對西方現代藝術的影響

作者：曾肅良

刊名：藝術潮流

卷期：8期

出版年月：199501

頁次：頁119-123

關鍵詞：文化人類學;精神分析學;西方;現代藝術

44、篇名：枕具--中國陶瓷枕研究專題之一

作者：宋伯胤

刊名：故宮學術季刊

卷期：11卷3期

出版年月：199403

頁次：頁17-57

關鍵詞：中國;枕具;陶瓷枕

中文摘要：本文以考古發掘品為主，兼收文化人類學工藝美術史和繪畫資料，試對中國的枕頭作一歷史考察。

枕頭，雖是人類生活中一件極為常見之臥具，但其質地、形狀，與裝飾花紋，無不與使用者所處之地域、族別、社會地位、生活習慣、個人愛好以及傳統文化諸方面密切相關。目前我國最早發現的枕頭，多數是兩漢遺物，且多以銅或木作蕊鑲嵌玉片而成，也有以素絹囊裝珍珠為枕的。但在枕頭世界裡，如從質地來看，則以木，石為最早，玉枕為最尊貴、陶瓷枕質地堅緻，裝飾多彩，獨領風騷有一千三、四百年之久。就唐宋以來陶瓷枕分析，其特點有三：第一、將美融入生活的造型；第二、博采諸家之秀的工藝；第三，詩畫入枕見精神。這三方面是蘊含著歷史的沉積，人生的情緒以及使用者對生活的態度與信念。最後，用唐代高僧皎然上人詩句「主人所重在枕德」，說明古人之愛枕，是在愛它的堅剛之姿，愛它所顯示的不須雕琢的道德力量。正如雪萊（Shelley）所云：「詩歌無異是未經認可的立法。」

- 45、篇名：遊戲理論--心理學與文化人類學探討
作者：薛銘卿
刊名：臺灣體育
卷期：71期
出版年月：199402
頁次：頁16-24
關鍵詞：心理學;文化人類學;遊戲理論
- 46、篇名：由文化人類學和社會學看大易
作者：徐文珊
刊名：國魂
卷期：567期
出版年月：199302
頁次：頁78-79
關鍵詞：大易;文化人類學;社會學
- 47、篇名：儀式、習俗與社會文化--人類學的觀點
作者：黃應貴
刊名：新史學
卷期：3卷4期
出版年月：199212
頁次：頁117-137
關鍵詞：人類學;社會文化;習俗;儀式
- 48、篇名：排灣族的社會文化人類學研究1895-1971
作者：蔣斌
刊名：臺灣史田野研究通訊
卷期：24期
出版年月：199209
頁次：頁27-47
關鍵詞：文化人類學;社會;排灣族
- 49、篇名：**How to Bridge the Gap?--A Reconsideration of Jauss's Critique of Bakhtinian Dialogism**
作者：馬耀民

刊名：國立臺灣大學文史哲學報

卷期：39期

出版年月：199206

頁次：頁129+131-161

關鍵詞：巴赫汀;批評;對話論

中文摘要： 本文擬細讀姚斯對巴赫汀「對話論」的批評，思考二人所強調的「對話」的觀念，孰為可行。姚斯雖然承認其接受美學的方法論，乃源自伽德瑪的「對話」的觀念，認為作品的意義在讀者與作品的對話關係中產生。但在實際運作，則與伽德瑪的觀念相去甚遠。姚斯處處質疑讀者的合法性，視讀者的閱讀為自然情感的投射。他認為只要建立了作品的預期視域(horizon of expcetations)，便可以釐清某一意義為作品的真義，某一意義為讀者所添補。但在他重建預期視域時，不僅忽略了所有重建工作，皆牽涉讀者的詮釋活動，更徵引作品以外的文獻，一再墮入他所批評的客觀主義和歷史主義的窠臼中。巴赫汀以文化人類學和後語言學為基礎建立的「對話論」，視文學作品為一開放體，讀者的閱讀，給予作品片刻的完整性，而作品的生命則在不斷被閱讀中得以延讀，意義更形豐富。姚斯企圖跨時空，重獲作者真義，卻暴露其方法上的矛盾；巴赫汀不因讀者被自身的情境性(situatedness)所局限而失望，反而使此一局限變成美學活動的基礎，因此巴赫汀的「對話論」實有其適切性。

50、篇名：汎論文化人類學(24)--文化人類學與藝術研究

作者：无

刊名：藝術家

卷期：32卷2期總號189

出版年月：199102

頁次：頁188-193

關鍵詞：文化人類學;藝術

51、篇名：汎論文化人類學(23)--文化起源與傳播

作者：无

刊名：藝術家

卷期：32卷1期總號188

出版年月：199101

頁次：頁202-206

關鍵詞：文化;文化人類學;起源;傳播

- 52、篇名：汎論文化人類學(22)--民話研究與民粹學
作者：无
刊名：藝術家
卷期：31卷6期總號187
出版年月：199012
頁次：頁158-160
關鍵詞：文化人類學;民話;民粹學
- 53、篇名：汎論文化人類學(21)--神話
作者：无
刊名：藝術家
卷期：31卷5期總號186
出版年月：199011
頁次：頁194-197
關鍵詞：文化人類學;神話
- 54、篇名：汎論文化人類學(20)--宗教心理與倫理
作者：无
刊名：藝術家
卷期：31卷4期總號185
出版年月：199010
頁次：頁226-230
關鍵詞：宗教心理;文化人類學;倫理
- 55、篇名：汎論文化人類學(19)--教養、精神分析學與文化
作者：无
刊名：藝術家
卷期：31卷3期總號184
出版年月：199009
頁次：頁162-164
關鍵詞：文化;文化人類學;教養;精神分析學
- 56、篇名：汎論文化人類學(18)--文化化與生命儀禮
作者：无

刊名：藝術家
卷期：31卷2期總號183
出版年月：199008
頁次：頁200-203
關鍵詞：文化;文化人類學;生命儀禮

57、篇名：汎論文化人類學(17)--文化人類學與語言

作者：无
刊名：藝術家
卷期：31卷1期總號182
出版年月：199007
頁次：頁204-206
關鍵詞：文化人類學;語言

58、篇名：汎論文化人類學(16)--結社與社緣集團

作者：无
刊名：藝術家
卷期：30卷7期總號181
出版年月：199006
頁次：頁194-197
關鍵詞：文化人類學;社緣集團;結社

59、篇名：汎論文化人類學(15)--地域社會

作者：无
刊名：藝術家
卷期：30卷6期總號180
出版年月：199005
頁次：頁204-205
關鍵詞：文化人類學;地域社會

60、篇名：汎論文化人類學(14)--親族關係與圖騰制度

作者：无
刊名：藝術家
卷期：30卷5期總號179
出版年月：199004

頁次：頁183-185

關鍵詞：文化人類學;圖騰;親族

61、篇名：汎論文化人類學(13)--婚姻制度

作者：无

刊名：藝術家

卷期：30卷4期總號178

出版年月：199003

頁次：頁154-158

關鍵詞：文化人類學;婚姻制度

62、篇名：汎論文化人類學(12)--贈與論與交換

作者：无

刊名：藝術家

卷期：30卷3期總號177

出版年月：199002

頁次：頁190-192

關鍵詞：文化人類學;交換;贈與

63、篇名：汎論文化人類學(11)--所有與分配

作者：无

刊名：藝術家

卷期：30卷2期總號176

出版年月：199001

頁次：頁188-191

關鍵詞：分配;文化人類學;所有

64、篇名：汎論文化人類學(10)--人類學與政治

作者：无

刊名：藝術家

卷期：30卷1期總號175

出版年月：198912

頁次：頁130-133

關鍵詞：人類學;文化人類學;政治

- 65、篇名：汎論文化人類學(9)--法律與人類學
作者：无
刊名：藝術家
卷期：29卷6期總號174
出版年月：198911
頁次：頁146-149
關鍵詞：人類學;文化人類學;法律
- 66、篇名：汎論文化人類學(8)--人類的形質與道具．文化
作者：无
刊名：藝術家
卷期：29卷5期總號173
出版年月：198910
頁次：頁144-146
關鍵詞：人類;文化;文化人類學;形質;道具
- 67、篇名：汎論文化人類學(7)--原始衣著與裝飾
作者：无
刊名：藝術家
卷期：29卷4期總號172
出版年月：198909
頁次：頁148-153
關鍵詞：文化人類學;原始衣著;裝飾
- 68、篇名：汎論文化人類學(6)--農耕在人類學上的意義
作者：无
刊名：藝術家
卷期：29卷3期總號171
出版年月：198908
頁次：頁130-132
關鍵詞：人類學;文化人類學;農耕
- 69、篇名：汎論文化人類學(5)--石器時代食料生產的開始
作者：无
刊名：藝術家
卷期：29卷2期總號170

出版年月：198907
頁次：頁128-132
關鍵詞：文化人類學;食料生產;石器時代

70、篇名：汎論文化人類學(4)--畜牧群的編成

作者：无
刊名：藝術家
卷期：29卷1期總號169
出版年月：198906
頁次：頁136-137
關鍵詞：文化人類學;畜牧群

71、篇名：汎論文化人類學(3)--狩獵民的文化與社會

作者：无
刊名：藝術家
卷期：28卷6期總號168
出版年月：198905
頁次：頁138-141
關鍵詞：文化人類學;社會;狩獵民

72、篇名：汎論文化人類學(2)--人類進化與種族

作者：无
刊名：藝術家
卷期：28卷5期總號167
出版年月：198904
頁次：頁114-118
關鍵詞：人類;文化人類學;進化;種族

73、篇名：汎論文化人類學(1)--關於文化的人類學的名稱

作者：无
刊名：藝術家
卷期：28卷4期總號166
出版年月：198903
頁次：頁116-119
關鍵詞：文化人類學

- 74、篇名：文化人類學與消費者行為
作者：熊祥林
刊名：商業職業教育
卷期：30期
出版年月：198710
頁次：頁5-8
關鍵詞：文化人類學;行為;消費者
- 75、篇名：「民間劇場」外的思考：一個文化人類學觀點
作者：黃美英
刊名：中國論壇
卷期：19卷1期總號217
出版年月：19841010
頁次：頁38-42
關鍵詞：文化人類學;民間;劇場
- 76、篇名：由文化人類學看司馬遷史記
作者：徐文珊
刊名：中華文化復興月刊
卷期：17卷5期總號194
出版年月：198405
頁次：頁12-19
關鍵詞：文化人類學;司馬遷;史記
- 77、篇名：由文化人類學看中國文化和中華民族
作者：徐文珊
刊名：中國文化月刊
卷期：46期
出版年月：198308
頁次：頁2-14
關鍵詞：中國文化;中華民族;文化人類學
- 78、篇名：文化人類學與語言學
作者：Sapir,E.
刊名：中華雜誌
卷期：20卷10期

出版年月：198210
頁次：頁51
關鍵詞：文化人類學;語言學

79、篇名：從學術研究中關懷民族與文化：訪李亦園教授談文化人類學

作者：吳玉嬌;蔡金碧
刊名：大學雜誌
卷期：159期
出版年月：198208
頁次：頁32-34
關鍵詞：文化;文化人類學;民族;李亦園;學術研究

80、篇名：文化人類學的一種生態學研究方式

作者：无
刊名：人類與文化
卷期：16期
出版年月：198105
頁次：頁8-10
關鍵詞：文化人類學;生態學

81、篇名：臺灣的人類學研究(文化人類學)

作者：陳奇祿
刊名：中華文化復興月刊
卷期：13卷4期
出版年月：198004
頁次：頁5-10
關鍵詞：文化人類學;臺灣

82、篇名：「文化人類學」相關期刊目錄

作者：陳苓苓
刊名：人類與文化
卷期：12期
出版年月：197903
頁次：頁81-88
關鍵詞：文化人類學

- 83、篇名：人類學界的沈思--兼評陳國鈞著<文化人類學>
作者：蓋木
刊名：書評書目
卷期：57期
出版年月：197801
頁次：頁115-124
關鍵詞：人類學;文化人類學;陳國鈞
- 84、篇名：評<文化人類學選讀>(李亦園主編)兼談人類學中文教本
作者：葉春榮
刊名：思與言
卷期：15卷1期
出版年月：197705
頁次：頁50-53
關鍵詞：文化人類學;中文教本
- 85、篇名：文化生態學：文化人類學中的生態研究
作者：謝繼昌
刊名：食貨月刊
卷期：6卷6期
出版年月：197609
頁次：頁248-262
關鍵詞：文化人類學;文化生態學;生態研究
- 86、篇名：從文化與教育的關係看文化人類學
作者：詹棟樑
刊名：教育與文化
卷期：413期
出版年月：197403
頁次：頁56-59
關鍵詞：文化;文化人類學;教育
- 87、篇名：<中國文化人類學>(鄭德坤著)
作者：邢義田
刊名：書評書目

卷期：8期
出版年月：197311
頁次：頁101-105
關鍵詞：文化人類學;中國;鄭德坤

88、篇名：從文化人類學的觀點談倫理

作者：芮逸夫
刊名：中央月刊
卷期：4卷8期
出版年月：197206
頁次：頁31-36
關鍵詞：文化人類學;倫理

89、篇名：文化人類學的旨趣

作者：楊懋春
刊名：中國民族學通訊
卷期：12期
出版年月：197110
頁次：頁8
關鍵詞：文化人類學

90、篇名：文化人類學的一個根本趨向

作者：張肇祺
刊名：學生軍訓
卷期：9卷1期
出版年月：197107
頁次：頁5-7
關鍵詞：文化人類學

91、篇名：文化人類學的一個根本趨向

作者：張肇祺
刊名：革命思想
卷期：30卷5期
出版年月：197105
頁次：頁20-22
關鍵詞：文化人類學

- 92、篇名：淺說文化人類學
作者：芮逸夫
刊名：中央月刊
卷期：3卷6期
出版年月：197104
頁次：頁139-145
關鍵詞：文化人類學
- 93、篇名：文化人類學的一個根本趨向
作者：張肇祺
刊名：東西文化
卷期：21期
出版年月：196903
頁次：頁44-48
關鍵詞：文化人類學
- 94、篇名：文化人類學的社會演進論
作者：張肇祺
刊名：國魂
卷期：243期
出版年月：196510
頁次：頁72-73
關鍵詞：人類學;社會演進論
- 95、篇名：人類學、文化人類學
作者：張肇祺
刊名：國魂
卷期：241期
出版年月：196506
頁次：頁14-15
關鍵詞：人類學;文化人類學
- 96、篇名：傳記與文化人類學
作者：芮逸夫
刊名：傳記文學
卷期：2卷3期
出版年月：196303
頁次：頁4-6

(摘编自上海交通大学图书馆人文学科博客)

学科服务动态

中国高等教育文献保障系统（China Academic Library & Information System, 简称 CALIS）是我国高等教育的公务服务体系之一，它集成了国内 700 多家高校图书馆的纸本馆藏、电子馆藏和相关网络资源，并与上海图书馆、中国高校人文社会科学文献中心（CASHL）以及国家科技图书文献中心（NSTL）合作，使读者在海量的图书馆资源中通过一站式检索，查找所需文献，并能通过馆际互借与文献传递获取全文。

为了充分发挥 CALIS 资源及服务在提升我馆文献保障能力及服务水平中的作用，2012 年 3 月下旬至 4 月下旬，图书馆先后在学校网站的办公收发文系统，图书馆网站上发布 CALIS 讲座通知公告，并张贴讲座通知公告，共开展培训讲座 14 场，培训人数 347 人。其中，面向本科生的培训讲座 4 场，培训人数 148 人，面向研究生培训讲座 1 场，培训人数 39 人，面向教师培训讲座 6 场，培训人数 145 人，学科联络馆员培训 3 场，培训人数 15 人。

图书馆学科联络馆员走进部分学院，向学院教师做 CALIS 资源及服务专题讲座，首先介绍 CALIS 及合作机构资源，包括 CALIS E 读学术搜索引擎、CALIS 外文期刊网（CCC）、上海图书馆馆藏、中国高校人文社会科学文献中心以及国家科技图书文献中心等资源。随后介绍 CALIS 文献传递系统服务流程，包括用户注册与登录、提交文献传递请求、文献传递事务处理情况查询及获取文献等内容。讲座举例首先选用 E 读、CCC 等数据库查找相关文献，然后选取所需文献直接提交到本馆的 CALIS 文献传递系统，这样就使用户可通过 CALIS 文献传递服务系统共享 CALIS 丰富的资源。



学科联络馆员走进学院做 CALIS 资源及服务专题讲座

附录：图书馆第三届学科联络馆员名单

为进一步体现图书馆为教学科研和学科建设服务的宗旨，加强图书馆与各院系的联系和信息交流，提高图书馆文献信息资源建设质量和服务水平，使图书馆信息服务更主动、更直接和更具针对性，图书馆实行学科联络馆员制度。

联系地址：学科联络馆员办公室（参考咨询部） 逸夫图书馆 A501、A504

联系人： 刘玲玲 13765105152

联系院系	联系人	E_mail	手机	短号
管理学院	马 慧	36521540@qq.com	13007804035	
文学院	伍 洁	252934530@qq.com	13885138682	663868
法学院	黄争流	31661835@qq.com	13765059448	666448
计算机与信息工程学院	阮湘辉	hui8311@163.com	15185139445	669445
商学院	何 巧	63738953@qq.com	13765066869	666869
旅游航空学院	韩 雷	hanlei_lazy@163.com	15329804622	510820
理学院	曹泰锋	caotai Feng@gmail.com	18285155371	
高等技术职业学院	袁吉文	491177548@qq.com	18798088286	
外国语学院	吴东京	786054735@qq.com	15329319872	
传媒学院				
建筑与工程学院				
预科教育学院				
民族与社会学学院	金 梅	surfyidle@126.com	13638510049	510049
研究生院				
马克思主义学院				
化学与环境科学学院				
美术学院	刘玲玲	363321461@qq.com	13765105152	665751
音乐学院				
体育学院				
人文科技学院				