



阅 读 人

2013年06月25日
星期二
第12期
(总第30期)

贵州民族大学图书馆 主办

秋韵文学社 协办

图书馆主页：<http://lib2.gzmu.edu.cn>

主编：卢云辉

责任编辑：吴东京

版面设计：吴东京

电子信箱：yuedubaokan@126.com

内部交流，免费赠阅

旅行的享受

林语堂

旅行在从前是行乐之一，但现在已变成一种实业。旅行在现代确已比在一百年前便利了不少。政府和所设的旅行机关，已尽力下了一番工夫以提倡旅行；结果是现代的人大概都比前几代的人多旅行了一些。不过旅行到了现代，似乎已是一种没落的艺术。我们如要了解何以谓之旅行，我们必须先能辨别其实不能算是旅行的各种虚假旅行。

第一种虚假旅行，即旅行以求心胸的必进。这种心胸的必进，现在似乎已行之过度；我很疑惑一个人的心胸，是不是能够这般容易地改进。无论如何，俱乐部和演讲会对此的成绩都未见得良好。但我们既然这样专心于改进我们的心胸，则我们至少须在闲暇的日子，让我们的心胸放一天假，休息一下。这种对旅行的不正确的概念，产生了现代的导游者的组织。这是我所认为无事忙者令人最难忍受的讨厌东西。当我们走过一个广场或铜像时，他们硬叫我们去听他讲述生于一七七二年四月二十三日，死于一八五二年十二月二日等。我曾看见过女修道士带着一群学校儿童去参观一所公墓，当她们立在一块墓碑前时，一个修道士就拿出一本书来，讲给儿童听，死者的生死月日，结婚的年月，他的太太的姓名，和其他许多不知所云的事实。我敢断定这种废话，必已使儿童完全丧失了这次旅行的兴趣。成年人在导游的指引之下，也教成了这样的儿童，而有许多比较好学不倦的人，竟还会拿着铅笔和日记簿速记下来。中国人在有许多名胜地方旅行时，也受到同样的麻烦。不过中国的导游不是职业人员，而只是些水果小贩、驴夫，和农家的童子，性情略比职业导游活泼，但所讲的话则不像职业导游那么准确。某一天，我到苏州去浏览虎丘山，回来时，脑中竟充满了互相矛盾的史实和年代，因为据引导我的贩橘童子告诉我，高悬在剑池四十尺之上的那座石桥，就是古美人西施的晨妆处（实则西施的梳妆台远在十里之外）。其实这童子只不过想向我兜卖一些橘干，但因此居然使我知道民间传说怎样会渐渐地提高事实，而变为荒诞不经。

第二种虚假的旅行，即为了谈话资料而旅行，以便事后可以夸说。我曾在杭州名泉和名茶的产地虎跑，看见过旅行者将自己持杯饮茶时的姿势摄入照片。拿一张在虎跑品茶的照片给

朋友看，当然是一件很风雅的事情，所怕的就是他将重视照片，而忘却人，如我们在巴黎或伦敦的游览事中所见者。他们的时间和注意力已完全消耗于拍摄照片之中，以致反而无暇去细看各种景物了。这种照片固然可供他们在空闲的时候慢慢地阅看，但如此的照片，世界各处哪里买不到，又何必巴巴地费了许多事特地自己跑去拍摄呢。这类历史的名胜，渐渐成为夸说资料，而不是游览资料。一个人所到的地方越多，他所记忆者也越丰富，因而可以夸说的也越多。这种寻求学问的驱策，使人在旅行时不能不于一日中，求能看到最可能的多数的名胜地。他手里拿着一张游览地点程序表，到过一处，即用铅笔划去一个名字。我疑心这类旅行家在假期中，也是讲究效能的。

这种愚拙的旅行，当然产生了第三种虚假的旅行家：即定了游览程序的旅行家。他们在事先早已能算定将在奥京或罗京耽搁多少时候。他们都在起程之前，先预定下游览的程序，临时如上课一般的切实遵时而行。他们正好似在家时一般，在旅行时也是受月份牌和时钟的指挥的。

我主张真正的旅行动机，应完全和这些相反。第一，旅行的真正动机应为旅行以求忘其身之所在，或较为诗意的说法，旅行以求忘却一切。凡是一个人，不论阶级比他高者对他的感想怎样，但在自己的家中，总是惟我独尊的。同时他须受种种俗尚、规则、习惯和责任的束缚。一个银行家总不能做到叫别人当他是一个寻常人看待，而忘却自己是一个银行家。因此在我看



了茶味。这种事情很易使人的心胸受到束缚，尤其是自带照相机的

来，旅行的真正理由实是在于变换所处的社会，使他人拿他当一个寻常人看待。介绍信于一个人做商业旅行时，是一件有用之物，但商业旅行是在本质上不能置于旅行之列的。一个人倘在旅行时带着介绍信，他便难于期望恢复他的自由人类的本来面目，也难于期望显出他于人造的地位之外的人类天然地位。我们应知道一个人到了一处陌生地方时，除了受朋友的招待，和介绍到同等阶级的社会去周旋的舒适外，还有比这更好的，由一个童子领着到深山丛林里去自由游览的享受。他有可能会去享受在餐馆里做手势点一道薰鸡，或向一个东京警察做手势问道的乐趣。得过这种旅行经验的人，至少在回到家里后，可以不必如平时地一味依赖他的车夫和贴身侍者了。

一个真正的旅行家必是一个流浪者，经历着流浪者的快乐、诱惑和探险意念。旅行必须流浪式，否则便不成其为旅行。旅行的要点于无责任、无定时、无来往信札、无喃喃好问的邻人、无来客和无目的地。一个好的旅行家绝不知道他往哪里去，更好的甚至不知遭从何处而来。他甚至忘却了自己的姓名。屠隆曾在他所著的《冥寥子游》中很透彻地阐明这一点。——这游记我译引在下文里边。他在某处陌生的地方并无一个朋友，但恰如某女尼所说：“无所特善视者，尽善视普世人也。”没有特别的朋友，就是人尽可友，他普爱世人，所以就处身于其中，领略他们的可爱处，和他们的习俗。这种好处是坐着游览汽车看古迹的旅行家所无从领略的。因为他们只有在旅馆里边，和从本国同来的游伴谈天的机会。最可笑的是有许多美国旅行家，他们到巴黎之后，必认定到同游者都去吃的餐馆中去吃饭，好似藉此可以一见同船来的人，并可以吃到和在家时所吃一样的烘饼。英国人到了上海之后必住到英国人所开设的旅馆里边去，在早餐时照常吃着火腿煎蛋，和涂着橘皮酱的面包，闲时在小饮室里坐坐，遇到有人邀他坐一次人力车时，必很羞缩地拒绝。他们当然是极讲究卫生的，但又何必到上海去呢？如此的旅行家，绝没有和当地的人士在精神上融合的机会。因此也就丧失了一种旅行中最大的益处。

资料来源：第十一章旅行的享受(1). 新浪读书.(2006-03-31) [2013-05-31] <http://book.sina.com.cn/nzt/lit/shenghuodeyishu/64.shtml>

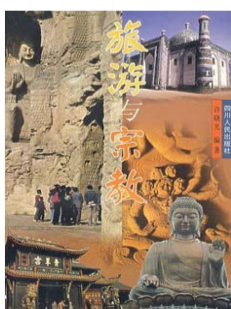
馆藏推荐

1、《旅游与宗教》 许晓光编著 四川人民出版社 2002年

摘要：游走在不同的国度里面，我们看到不同的风土人情，体会不同的生活习俗，在不同的国度里面有不同的宗教礼仪，在这本书里面详细的介绍了在世界著名的旅游景点中所蕴含的宗教名胜。本书通过介绍总价、历史、文学、艺术、建筑、民俗等各方面的知识同时也介绍了旅游与宗教的关系。

馆藏地：社科一库

索书号：B92/25

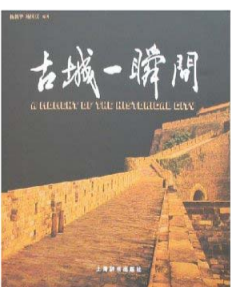


2、《古城一瞬间》 编著杨新华，杨国庆 上海辞书出版社 2007年

摘要：古城的存在就像是一座世外桃源，每每去到青岩古镇的时候，就觉得世间还有这样宁静安详的空间存在真的觉得很幸福很幸运。而本书有八章，包括：旷世诚恒，大明京师，城门沧桑，贯通古今，铁蹄蹂躏，血铸悲壮，惨痛折城，触目惊心。在着八章里面充分的向读者展示一个古城的历史与历史底蕴。

馆藏地：保存本阅览室一

索书号：K928.77-64/3



3、《世界旅游地理》 吴国清著 上海人民出版社 2003年11月

摘要：本书从世界各大洲、各旅游区、各主要旅游国家和地区作为不同等级的旅游地域进行研究，侧重研究旅游区的区域旅游特色、各主要旅游国家的旅游形成条件、旅游资源特点等。

馆藏地：社科三库

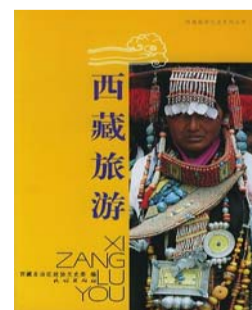
索书号：F591.99/4



4、《西藏旅游》 西藏自治区政协文史委编 民族出版社 2004年

摘要：不管在什么时候人们的心中总会藏着一个世外桃源。而西藏无疑是一个很好的选择。那湛蓝澄净的天空、洁白的布达拉宫、一望无际的草原让那些前来朝圣的人内心无比平静。本书共九章包括图片 446 章，旅游交通或示意图 47 幅。文字近 40 万。全方位的介绍了西藏。给想去西藏旅游的朋友们带来很多很有用的信息。

馆藏地：理科、艺术、综合书库 索书号：^mK928.975/4



贵州十八个重点风景名胜区简介

肖进源

重点景区,是指经国家建设部批准的风景区、旅游度假区,以及具有较高游览、观赏、科研价值和旅游开发价值的地域。截止2009年12月31日,我省经国家建设部批准的风景区共计18个。

1、黄果树风景名胜区



位于镇宁和关岭两自治县交界处,规划面积163平方千米。该景区是中国第一批国家批准的风景区之一。由黄果树大瀑布中心景区、天星景区、滴水滩瀑布景区、霸陵河峡谷景区、石头寨景区、红岩碑景区等组成。整个景区以瀑布群为主体,以大瀑布

为中心的20多千米直径范围内,分布着14个风格各异的瀑布群,形成一个庞大的瀑布“家族”,被世界基尼斯总部评为世界上最大的瀑布群,列入世界基尼斯记录。除瀑布外,还有50多处跌水飞泉,70多处钙华滩坝,20余处深潭的水上石林,众多的溶洞群,有打帮河水系的4条峡谷。并与亚热带喀斯特山水植被风光与布依族、苗族风情融为一体,景观天成高雅。

2、马岭河—万峰湖名胜风景区

位于贵州省黔西南州兴义市境内,分别由马岭河峡谷、万峰湖、和万峰林三个景区组成。总面积为450平方千米。景区内人文古迹众多,民族风情浓郁,峡谷风光、峰林奇观、万峰湖湖光山色优美迷人万峰湖是由上千个岛、半岛构成的烟波浩荡、壮阔旖旎的高峡平湖,碧波荡漾、山伏寨影、奇景迷人。



3、赤水风景名胜区

位于赤水市东南30千米处,总面积328平方千米,是国务院唯一以行政区名称命名的国家级风景名胜区。景区以瀑布、竹海、桫欏、丹霞地貌、原始森林为主要特色,有红军长征中四渡赤水之战的遗址及历代留下的众多文物古迹。?



4、荔波樟江风景名胜区

位于荔波县南郊,与广西壮族自治区环



江县、南丹县毗邻,属茂兰喀斯特森林自然保护区的一个部分。总面积273.1平方千米。由小七孔景区、大七孔景区、水春河景区和樟江风光带组成。风景区以多姿多彩的水景资源为特色,集瀑布、激流、暗河、湖泊、峡谷、溶洞、森林于一体,水、石、树、藤巧妙地结合,具有奇、幽、险、峻、雄、秀的自然美。同时,荔波是中共一大代表邓恩铭烈士的故乡和有邓小平领导的红军革命活动旧址及古井、古墓群。

地结合,具有奇、幽、险、峻、雄、秀的自然美。同时,荔波是中共一大代表邓恩铭烈士的故乡和有邓小平领导的红军革命活动旧址及古井、古墓群。

5、濠阳河风景名胜区

位于凯里市附近的镇远、施秉、黄平三县境内,总面积400平方千米。包括濠阳河三峡、云台山、铁溪、历史文化名城镇远等。濠阳河三

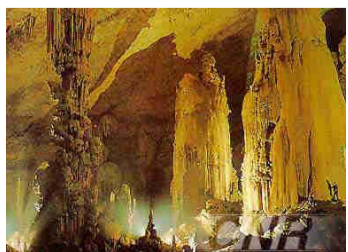


峡是该景区的精华,其主水道长35千米,以峡奇、峰险、水绿为主要特色。云台山位于濠阳河上游,地形起伏明显,峰峦重叠,组成千山万壑的岩溶奇观,其间还有不少庙宇和摩崖石刻。具有2000多年历史的国家重点历史文化名城镇远,位于濠阳河下

游,城内以青龙洞为代表的古建筑群,集佛、道、儒文化为一体,是贵州省保存完好、规模最大的古建筑群。

6、织金洞风景名胜区

位于织金县城东22千米处,总面积约45平方千米。分为织金洞、织金古城、裸结河峡谷、洪家渡等四大部分。织金洞



是景区中的精华,它是中国目前发现的一座规模宏伟、造型奇特的洞穴资源宝库。洞深10余千米,两壁最宽处175米,相对高差达150多米,全洞容积达500万立方米。有10个景区47个洞厅,洞内空间开阔,特别是有高达17米的奇绝国宝“银雨树”,挺拔秀丽,亭亭玉立于白玉盘中。还有透明晶莹、洁白如花并能回避地心吸引力的卷曲石。洞内岩质复杂,有40多种岩溶堆积形态,钟乳石千姿百态、五彩缤纷,包容世界溶洞中主要的形态类别,被称为“岩溶博物馆”。

7、龙宫风景名胜区



位于安顺市南27千米处,总面积60平方千米。是一个以典型岩溶风光和宗教人文景观相结合的风景区。景区内以壮观瑰丽的水溶洞、洞穴瀑布为主体,包括龙宫中心景区、油菜河景区、漩塘景区、蚂蝗箐景区等。

目前一期开发的龙宫,由暗河串珠般连接,全程长4千米,是贵州目前发现最长造型奇特的水上岩溶洞穴。龙宫的五座宫殿,巍峨壮丽,宫内钟乳石千姿百态、琳琅满目。风景区内还有三岔河田园风光、石林公园、龙旗洞和龙潭布依族村寨。山水林木、民族风情相映成趣。

8、红枫湖风景名胜区

位于清镇与平坝县交界处,是贵州高原上目前最大的人工湖之一,水域面积57.2平方千米。红枫湖分为北湖、南湖、中湖、后湖四大部分以及许多湖湾和河汉,与四周起伏的群山,组成了形式完善的湖泊风光。风景区湖外青山环抱,湖内碧波荡漾,湖中有整个湖区充满了神秘的色彩。山间有苗寨、布依寨、侗寨、鼓楼、风雨桥等70多个风景点。



9、都匀斗篷山—剑江风景名胜

都匀剑江风景名胜区以风光绮丽的剑江为主线,森林茂密的斗篷山为龙头,由斗篷山景区、桥城景区、南线景区、剑江下游景区四个部分组成,总面积266.8平方千米。景区山川秀丽,建筑典雅,有绝顶天地、九天落水、犀牛戏瀑、九门迷宫、石滩古林、万亩猎场、五百里观音洞等自然景观近40个;有文峰古塔、石板石古街、明永历皇帝陵、张羽中摩崖等历史人文景观30余个。



10、九洞天风景名胜区

位于贵州省大方县,景区全长达23千米,总面积约80平方千米,处在乌江干流六冲河流经大方、纳雍两县之间的一段以伏流位置的喀斯特岩溶综合地带。在这一段长约6千米的河道上,箱形切割顶板多处塌陷,形成了多个形状、大小各异的天窗状洞口,使得伏流一路明暗交替,组成集伏流、峡谷、溶洞、天桥、天坑、石林、瀑布、涌泉及钟乳石、卷曲石、生物化石等为一体的雄奇瑰丽的溶岩大观。景区内集中了几乎所有喀斯特地貌所特有的现象,有“中国岩溶百科全书”及“喀斯特地质博物馆”的美誉。



11、铜仁九龙洞风景名胜区

位于铜仁城东17千米的骂龙溪右侧观音山山腰,总面积为105.8平方千米,中心重点保护地带为5平方千米。由观音山、莲花寺、石山洞、锦江等景点组成。九龙洞是景区的中心部分,全洞有七个大厅、一个天厅,还有地下暗河;洞中分两层,上为旱洞,下为水洞。洞内钟乳石色泽艳丽,景象神奇。山顶有始建于明代的莲花庵。此洞不仅有极高的观赏价值,而且有科研价值,是一处极为难得的观光和进行科普教育双重意义的游览胜地。



12、黎平侗乡风景名胜区

位于贵州省黎平县境内,总面积约为159平方千米。含“四区两点一群”,即肇兴——地坪、茅贡——坝寨、岩洞——口江、八舟河——天



生桥四个景区、尚重、洪州两个独立景点和德凤翘街古建筑景观群。景区内侗族建筑群古朴完整、侗族文化悠久迷人、民俗民风淳朴浓郁、岩溶天桥举世无双、红色旅游文化经典、风光绚丽多姿、气候舒适宜人,自然风光和少数民族文化有机融合,

鼓楼、花桥和侗族民居等人文景观美不胜收,侗族大歌、侗族琵琶歌和侗戏列为国家非物质文化遗产名录,是进行观光游览和文化教育活动的胜地。

13、紫云格凸河风景名胜区

位于贵州省紫云县境内,总面积93平方千米。景区包括大穿洞景区、大河景区、小穿洞景区、妖岩景区及多处独立景点。景区内各种喀斯特地貌类型齐全,景源类型多,品位高,组合好,景观特色鲜明,文化内涵丰富,生态环境优良。融雄、奇、秀、险、幽、旷、奥于一身,构成了一幅完美的风景图画。



14、平塘风景名胜区

位于贵州高原向广西丘陵下降的倾斜面上,属中亚热带岩溶喀斯特地区平塘县境,总面积为182平方千米。平塘风景名胜区分四大片区,共72个景物景观,景物景观各具特色。平舟河片区以世外桃源般的村寨田园和河谷风光为主;龙塘片区是以山、水、峡谷、洞、林、湖、瀑、石集于一身,融为一体;西凉片区以滩多湍急的峡谷、保持完美的原始森林以及幽深神秘的溶洞为主题;甲茶片区则以瀑布、竹林和亚热带南国风光为主要特色。



15、瓮安江界河风景名胜区

位于黔中腹地乌江中游的瓮安县境,总面积187.1平方千米。由江界河景区、“猴场会议”会址景区,穿洞河景区以及8个独立景点组成。该景区具有集红色文化、绿色生态、蓝色水体“三色合一”为一体的特点。尤其是红军长征三过瓮安,留下了“猴场会议”、“强渡乌江”等系列的红色经典事迹。



16、石阡温泉群风景名胜区

位于石阡县中部、东北部和西南部,总面积273平方千米。景区内以国家重点文物保护单位万寿宫为代表的明清古建筑,有原始生态植被保持完好的佛顶山,有以石阡城南温泉为代表的石阡温泉群,森林覆盖率达65%以上,有上千只鸳鸯栖息的贵州独一无二的鸳鸯湖,有以尧上仡佬族民族村和楼上古寨为代表的民族古村落,有以红“二六”军团司令部旧址为代表的红色旅游资源。



17、榕江苗山侗水风景名胜区

位于榕江县境内,面积为174平方千米。包括三宝千户侗寨、宰荡侗族大歌、七十二寨侗乡、都榕、龙塘奇观、十里百瀑六大景区以及晚寨琵琶歌、苗族百鸟衣之乡摆贝等39个独立景点。



18、沿河乌江山峡风景名胜区

沿河乌江山峡风景名胜区,横跨黔渝两地,景区总面积700平方千米。全长100多千米,旅游资源禀赋富集,生态和民俗特色鲜明,拥有麻阳河黑叶猴保护区、黔东北门户洪渡、黔渝一条街、龚滩千年古镇等景点111个,被誉为千里乌江的一块翡翠。



(贵州省旅游经济研究所)

资料来源:节选自贵州省十八个重点风景名胜区简介·贵州源山秀水泉游博客。(2010-01-11)[2013-05-31]http://blog.sina.com.cn/s/blog_5fb781b90100g94e.html

行者无疆 走读于天地间

—继续教育学院(高等职业技术学院)廖军华教授专访

本报记者:谷念 田鹏



如约来到廖军华老师的办公室,给人的第一感觉是书真多啊,廖老师真是爱读书的人!廖老师和蔼可亲,很热情地接待了我们。他妙语连珠、风趣幽默,向我们讲述了他对现今旅游业的一些看法和建议。

记者:廖老师,在经济全球化的背景下,我国的旅游业有着怎样的走向与发展?

廖老师:对于中国来说,无论是人文资源还是自然资源都很丰富,中国无疑是一个旅游资源大国。我国旅游业发展的第一步跨越,是从旅游资源大国向旅游大国转变,这一步已经实现了。接下来第二步跨越就是要由旅游大国向旅游强国转变,在不久的将来我们就要实现。据世界旅游组织统计,到2020年,我国将成为最大的旅游目的地国,第四大旅游客源国,到时我国将成为世界旅游强国。我估计可能不到2020年,我们就可以提前实现这个愿望。因为目前我们国家的旅游业,在质的方面和量的方面都有了很大的提高。但在发展的过程中,我们还有一些有待规范的地方。比如市场方面,我们就做得不够好,这是经济转型的过程中容易出现的问题,待市场规范完善以后,就会好起来。旅游业在市场规范的情况下会不断成长壮大。

记者:老师就您自己而言,您最喜欢中国国内的哪一些景点?为什么?

廖老师:就我个人而言的话,我更喜欢人文旅游的景点。当然自然风光,我也很喜欢,比如九寨沟,咱们贵州的黄果树大瀑布和荔波。但是,我更偏爱有深厚历史文化底蕴的地方,特别是那些世界级的历史文化遗产,能给人带来极大的收获和心灵的震撼,比如秦始皇兵马俑、长城,这些景点对我有非常大的吸引力。

记者:老师,贵州有很多的旅游资源,但相对于外省而言,交通、人的文化素质方面还是存在一些缺陷。您觉得我们贵州省发展旅游,有着哪些方面的优点和不足?您如何看待政府对旅游开发的投资和投入?还有廖老师喜欢贵州的哪一个旅游景点?

廖老师:我曾经对贵州省和其他省份的旅游资源进行了比较,感觉到贵州省的旅游资源是非常好的。我是2006年来到贵州的,贵州的很多地方我都去过。贵州的旅游资源很好,其实并不比云南省差,但是贵州旅游业的发展却不及云南省。造成这种状况的原因很多,其中重要的一点是政府的重视程度。旅游的发展要靠政府的大力支持,前些年,贵州省政府对旅游的重视程度和投资力度远不及云南省。近年来,贵州省各级政府已经开始重视旅游业的发展,如在多彩贵州风的宣传上,以及旅游基础设施建设中进行了大量投入,效果非常明显。交通是限制贵州省旅游业发展的另一个重要方面。随着贵州一些高等级公路的建成,交通状况大有改观,但是,基础设施建设还需要国家重点予以扶持。当交通问题解决了以后,我相信贵州会迎来属于自己旅游发展的黄金期。政府在完善基础设施建设的同时也需出台与旅游相关的政策,让旅游市场健康规范地发展。当前,是我国旅游业发展的黄金时期,贵州省如果能够抓住机遇,贵州的旅游业将会快速发展,发生质的飞跃,跻身我国旅游强省行列。说到贵州,我最喜欢镇远古城。

记者:贵州在旅游业发展方面,应该注重自然环境还是历

史人文方面?如何去定位自己的宣传重点来面向全国旅游市场?些研究,这对大家以后的发展是有好处的。

廖老师:我觉得我们贵州发展旅游,自然旅游与人文旅游同等重要。贵州是我国自然条件较好且少受人为因素干扰的省份,这是贵州最大的优势,贵州的奇山、秀水、园林、瀑布、秘洞是最具特色的五大优势,在这方面可谓一枝独秀。同时,贵州的人文景观也独树一帜,精彩纷呈的民族文化及红色革命旅游圣地和遗迹也是其他省份望尘莫及的,贵州的民族风情很有特色,红色旅游也是一亮点。贵州省有17个世居少数民族,民族风情多姿多彩;同时,遵义作为红色圣地,在我党历史上具有特殊的地位和意义。这些自然资源与人文景观是贵州旅游的特色所在,也是面向市场宣传的重点。

记者:根据朋友的一些旅游反馈和媒体的一些报道,如导游恐吓游客、当地人欺负外地游客的事件,对此老师是如何看待的?

廖老师:曾经有媒体报道过一些导游恐吓游客、当地人欺负外地游客的事件,这是旅游市场不够规范造成的。旅游市场的规范完善涉及到方方面面,包括人的素质、法规、市场的运行机制等等。当市场规范后,这些现象会逐步减少直至杜绝。

记者:前不久因为凤凰古城开始收费,凤凰古城的商家歇业罢工,网上议论纷纷。政府出面说,收费是为了保付古城,有利于古城的发展。老师您是怎样看待这件事情的?

廖老师:我不赞成凤凰古城收取门票费。从全球范围来看,我国旅游景点门票普遍高于世界其他国家旅游景点的门票。国外很多的旅游景点收取的门票费用很少,甚至不收。我认为凤凰古城收取门票带来的负面影响大于正面影响。其实,古城的维修可以通过很多途径来解决,比如国家财政的投入、古城里面商贩的税收、外来投资商的投入等,都可以弥补缺口。收取门票对于凤凰的长远发展来说是不利的。

记者:很多人都很向往西藏,包括我们大学生也对西藏充满了向往。老师是怎样看待西藏的呢?

廖老师:西藏是一个很神秘的地方,蓝天白云,是离天最近的地方,那里有丰富多彩的藏族文化,美丽的山川河流,优美的自然景色。今年我也有去西藏旅游的打算。在身体条件允许的情况下,还是可以去走一走。去西藏最大的困难是身体条件,西藏的海拔较高,有人会出现高原反应,这是必须考虑的一个因素。在身体条件允许的情况下,去西藏看一看,走一走,应该会有很大收获的。

记者:有人把旅行比喻为一场短暂的人生,在路上我们会遇到不同的问题。老师是如何看待旅游对我们的影响和在生活中的地位?

廖老师:当前,旅游对人们日常生活的影响越来越大。因为我们已经步入到大众化旅游时代。什么是大众化的旅游时代呢?即旅游已经成为我们日常生活中不可或缺的一个组成部分,就如我们每天要吃饭睡觉一样。所以旅游对我们生活的方方面面都有着重大的影响,它将改变我们的生活,提高我们的生活质量。

记者:现在很多大学生选择假期出去旅游,老师是否赞成这样的做法?对此您有什么样的建议?

廖老师:在经济条件允许的情况下,我很赞同大学生走出校园,到外面去看看这个世界。大家出去旅行,首先要通过各种渠道对目的地做一番了解,当我们来到一个陌生的地方,提前了解那里的风土人情,就会做到心中有数,旅游过程就会更加顺畅。其次,要注意旅行安全。在旅行方式的选择上,随旅行团可以减少旅途中的一些不便,但是会有一定的时间限制。如果选择自助游,就自由得多,时间和路程由自己安排和决定,景点选择的空

记者:廖老师,作为贵州省高校第四批哲学社会科学带头人和年轻的教授,在学习和科研上,您一定有着独到的见解和方法,能否和我们分享一下?

廖老师:我觉得在学习上,当代大学生最重要的是要学会学习。平时我与学生交流,经常强调学习方法的重要性。大学的学习和高中不一样,高中是应试教育,要学会怎么考试。虽然我们一直在提倡素质教育,但是实际情况还是为了考试。大学则是要让自己学会怎么学习,怎样学会创新,这些我觉得更关键。同时,还有要学会做人。在大学期间,还必须对自己有一个明确的定位。怎么定位?就是你自己能做什么,适合做什么,要做什么。综合一下自己的长处,能力有多大,适合做什么样的工作,把这个问题解决好,那就是对自己的定位。至于科研,我觉得最重要的是克服浮躁心态,潜心做研究。大学生应该多写一些文章,做一

些研究,这对大家以后的发展是有好处的。思维被廖老师带到了最美最蓝的那片天空下,身未动,心已远!不禁想起了阿兰·德波顿《旅行的艺术》一书里面的话语:“人生就是一场旅行,不在乎终点,在乎的是沿途的风景以及看风景的心情。旅行是生活的一部分,它带给我们一种感受美的途径,但更重要的是从风景中感受你所崇尚的价值。旅行,或者那种漫无目的的漂泊的过程,其价值在于它们能让我们体验情感上的巨大改变。我们会感觉自己返归本真——亦即开始清楚那些对我们真正重要的情感和观念。……这全然陌生的环境能促使我们从一个新的高度来省察我们的生活。这高度,是我们在家中,为日常琐事所烦扰时所不能达到的。旅行能催人思索。很少地方比在行进中的飞机、轮船和火车上更容易让人倾听到内心的声音。我们眼前的景观同我们脑子里可能产生的想法之间存在着某种奇妙的关联:宏阔的思考常常需要壮阔的景观,而新的观点往往也产生于陌生的所在。在流动的景观刺激下,那些原本容易停顿的内心求索可以不断深进。”

旅行,对有的人来说就是一次再简单不过的游耍,而对于有的人来说是为了拾起曾经的往事。旅行,或许对于一个人来说,就是到一个陌生的环境里,去寻找整理一下自己早已丢失的心情。或许,你还缺少一份旅途上的开支;或许,你缺少的是旅途上花费的时间;再或许,就是自己给自己寻找的一个慵懒的借口。走吧,去路上看一看,走一走。去看一看你从未看过的美景,吃一吃你从没吃到过的美味。或许,奇迹在等待着你,你的人生轨迹也会因旅行而改变!

廖军华个人简历



廖军华,男,汉族,1975年3月生,湖北天门人。贵州民族大学教授,博士,硕士研究生导师,并任贵州省第四十八职业技能鉴定所副所长。

研究方向为:旅游经济、旅游规划,宜居环境等。

2006年6月中南民族大学硕士毕业后进入贵州民族大学工作至今,从事旅游管理专业教学。2008年9月至2011年6月,在武汉大学攻读博士学位,获管理学博士学位。

2009年12月,破格晋升为副教授,2012年12月,破格晋升为教授。

2010年荣获“贵州民族大学第四届教学骨干”荣誉称号,2012年被评为“贵州省第四批高校哲学社会科学学术带头人”,2012年被评为“贵州民族大学优秀班主任”。

在圆满完成教学工作的同时,努力进行科学研究。近年来,在科研方面取得了一定的成绩。公开发表学术论文30余篇,其中2篇被EI全文检索,1篇被ISTP全文检索,外文期刊2篇,全国中文核心期刊17篇。在科研项目方面,2013年主持申报的国家哲学社会科学基金项目《社区增权与和谐民族村寨旅游研究》获得立项,参与国家社科基金项目1项,主持国家民委项目1项,主持贵州省哲学社会科学项目1项,主持贵州省教育厅人文社科项目2项,主持贵州民族大学科研项目2项,参与贵州民族大学教改项目1项,参与10多项旅游规划的编制。

参与的学术团体及职务有:武汉大学经济与管理学院研究生新锐管理者协会副会长,贵州省创新方法研究协会会员,贵阳市博士协会会员。

载 2004 年 6 月 4 日《中国图书商报》

旅行是享受生命的过程 ——美国国家地理学会《旅行家》丛书

许苏葵

也许每个人都有周游世界的梦想。我的少年时代,就总有一种冲动:背起行囊,带上地图,也带上一本书,去周游世界。随着一天天的长大,周游全世界的梦想并没实现,但也由于工作原因,进行了多次的商务旅行。而在每一次旅行中,我总要带上几册书,它们是美国国家地理学会的《旅行家》系列。2001年,我在



书店里第一次发现了这套书中的第一本《纽约》。而后就开始收集起它们。历经三年,我已整整收集了 20 种——纽约、伦敦、巴黎、法国、英国、加拿大、旧金山、悉尼、加勒比海、罗马、夏威夷、加利福尼亚、意大利、佛罗里达、澳大利亚、埃及、洛杉矶、墨西哥、日本、哥斯达黎加。我还愿意愉快地告诉读者,是我亲手编辑了它们的中文版。这套书给我印象最深的就是封面上的黄色小方框。这种黄色小方框是美国国家地理学会的标志。一提起美国国家地理学会,对于中国读者来说,首先想到的就是《廊桥遗梦》中罗伯特·金凯。影片中罗伯特·金凯因一张照片大受《国家地理》杂志社的青睐,而被通知:随时都恭候你的到来。当然这一故事情节很不真实,可能会让摄影师们大感恼火。因为自创办以来,《国家地理》都始终坚持着“增进并传播地理知识”这一宗旨,不仅注重从视觉上给受众带来冲击,更注重在内容上深切体现人文关怀,非常成功地将人文和地理有机结合于一体。所以无论对图片或照片,还是对文字内容,他们都有严格的审查制度。《旅行家》系列也不例外。要严格把握图书的质量,首先就是对作者的选择。《旅行家》系列的著者中,有的是资深作家,有的是专栏作家、有的是资深记者,有的是知名的摄影师。无论他们是从事哪一个行业的,都是著作等身,闻名国内的旅行专家。如《伦敦》的作者路易斯·尼克逊(Louise Nicholson)一直从事伦敦建筑的保护工作。自 1985 年以来为媒体工作,曾出版过 25 本书,其中 8 本是关于伦敦的作品,曾获得“伦敦旅游者协会”授予的最佳图书奖。夏威夷的作者丽塔·有吉(Rita Ariyoshi),曾担任《阿洛哈杂志》(Aloha Magazine)的编辑。出版过《我心中的毛伊》(Maui on my Mind)和《呼拉就是生命》(Hula is Life)两本书,并曾获得多种奖项。旅行,对于那些“在路上”的现代人来说,不仅仅是一种生活的休闲娱乐活动,更重要的是,可以帮助旅行者了解不一样的生命,探寻不一样的风情。要想获得这种享受,《旅行家》系列完全可以成为你在旅行时的阅读指南。书中的历史、文化和当代生活方面的介绍具体而详细,包括地理位置、人口构成、政治和政体、民族特色、历史变迁等等;以及建筑、艺术、音乐、文化景观、电影和电视、文学……例如,在《伦敦》那一册里,我们可以看到风靡世界的韦伯经典歌剧《猫》;而在《埃及》那一册中,甚至列出了与埃及有关的 9 部小说、16 部非小说写实文学、12 部电影的概要,电影概要中甚至还交代了在埃及何处拍摄的外景。旅行的过程是享受生命的过程,这生命既属于自己,也属于他人;既属于自然,又属于文明。在这样的一个过程中,我们每个人都愿意将沿途的风景通过照片记录下来,作为一种纪念或日后与亲人一起分享。这套丛书的照片和图片可以称得上是精品之作,色彩逼真,富有说服力。有报导说,国家地理学会对于图片的选取是非常认真而且仔细的,他们具有百年来积累起来的一整

套的编辑、制作的规范与传统。历史学教授葛剑雄将之归纳为“二不”:不惜工本,不急于求成。《亚特兰大新闻宪政报》对这套旅行书的评论是:引人入胜的摄影是其获胜的法宝。《洛杉矶时报》评论说,该丛书具有丰富多彩的照片、地图和历史资料。对于独自的旅行者来说,拍照留念更是奢侈。所以当你去了某一地方,而又恰好没有自己满意的照片的话,不妨重温书中的照片,同样可以作为你这一段孤独之旅的纪念。当一个人旅行时,尤其在一个陌生的城市里,总希望有一个向导为你的旅行做指引。这正是《旅行家》系列的出彩之处。在书中,如果你把每一部分的景点当作普通的旅游景点介绍,那就大错特错了。这部分的介绍都是作者精耕细作的地方,完全是由作者独具慧眼选取的。在这部分中,有完整的游览路线,从哪开始,路径哪里,到哪结束。途经的每个景点,作者又加以深入细致的讲解。有文化之旅、艺术之旅、建筑之旅。旅行者可以根据自己的时间按需选取。为配合旅游特写景点的介绍,每一景色的文字说明中,又附有主要地区的地图,并特别标注重要景点的位置,以及其他值得游览的建议景点。在小范围的徒步行程中,还附有一张单独的路线图,并标明建议游览的景点。另外,书中还有一些专题性的文字介绍,如《埃及》中的第 302 页的“方尖碑”和第 309 页的“伊西斯与俄赛里斯”;以及告诉你一些不得不去的景点。最具有人文特色的要算是,景点介绍中的边栏文字介绍了。在边栏文字中,作者列出景点,景点在地图中的位置、通信地址、电话、开放时间、抵达方式(地铁、公共汽车,坐船等)。对于旅游者来说,到达一个新国家或地区,最难处理的就是如何规划行程以及衣食住行。在每本书的最后部分,作者提供了旅行时最需要的实用信息。包括行程规划(旅游最佳时节、天气、节日、办理护照与签证、以及外币对换等)、交通信息、紧急情况处理方案等等。此外,作者还将主要旅馆、餐厅、购物、娱乐等相关资料列出,方便读者参考使用。这里,值得说明的是,作者的体贴入微之处。在餐厅和旅馆的资讯中,作者细心列出了本餐厅或旅馆的特色,并列床位或坐位、如何到达、结帐方式、开放时间以及餐厅或旅馆的等级等等。这还是一套使用起来极为方便的图书,它的别出心裁的版式设计让你轻而易举地查阅到你所要获得的信息。内文以各种颜色作为标示,依照城市的不同,各以不同颜色加以区分。你可以先在封面勒口处的地图中找到所要寻找的目标地区,然后再依照每页右上角的颜色迅速翻到该章节页码。同时,每页右上角颜色与封面勒口处的简易目录和内文目录的色块一致。旅游资讯单元也采用同样的颜色来区分。此外,书中除了大目录以外,在每一章节的开始还附有一个清晰的目录,以利查询。中文版保留了原汁原味的地图,不至于让旅行者迷失。在书的附录中,又附上了地图中的典型地名的中英文对照,便于中国人阅读。当然这套书也有一个不尽如人意的地方:全套丛书全部采用 128 克的铜版纸,虽然保证图片的精彩,但是却增加了旅行时的“分量”。不过尽管如此,每次旅行时,我还是愿意带几册——只因为它们不仅是旅游指南,同时也是旅途中特别适宜的文化读物。

资料来源:旅行是享受生命的过程——美国国家地理学会《旅行家》丛书。(2004-06-11)[2013-05-31]http://shc2000.sjtu.edu.cn/0406/lvxingsh.htm

《孤独要趁好时光——我的欧洲私旅行》书评

文青旅行的“私房菜”



《孤独要趁好时光——我的欧洲私旅行》有种掩饰不住的激情,澎湃在文字里,徜徉着,蛊惑着,撩拨着阅读者打起行囊行在路上

的冲动。这是本文艺青年旅行的“私房菜”。作者张朴,双鱼座,城市风物收集者,做过时装杂志编辑,专栏写手,采访过 N 多明星,



是挪威奥斯陆大学传媒学硕士,曾在伦敦英国广播公司 BBC 中文部实习。书中偶有他的写真照痕迹。哥本哈根的那张海滩照,和煦的一笑很萌,很难想象他已入过三十;和英国男模乔什·比驰的合影比较工作中;而在安特卫普涂鸦墙前的状态又沾染了点儿蓄势待发的张扬……

张朴身上阳光率真的气质也绵延到了他的书里,他的旅行中。欧洲是个美不胜收的旅游天堂,张朴很幸运,因为留学、工作,捎带着就周游了欧洲列国。挪威、奥斯陆、斯德哥尔摩、柏林、阿姆斯特丹、伦敦、巴黎、尼斯、戛纳、布拉格、巴塞罗那、威尼斯、罗马……和那里的人,那里的景致,那里的时装,那里的人文风情不期而遇。他采访过欧洲大牌设计师,音乐人,也在欧洲街头街拍时尚达人。他喜爱摄影,流连于各国摄影展。他的旅行自然而然带上了时尚的眼光跟格调,常常与观光客的人潮背道而驰。

张朴感受一个城市,一个国家,往往不是从人头攒动的名胜、垂涎的美食、奇妙的邂逅,“观光”地说起,而是从时装,音乐,都市格调,电影,街拍,夜生活,“文艺”地起篇,口吻里夹杂着时尚周刊的魅惑,多些内行人有的放矢的品鉴姿态,会借景生情、有感而发,触到欧洲都市的脉动与气息。

他形容挪威民谣组合 Kings of Convenience (便利之王),“比烂漫冷一点,比抒情淡一些”,是北欧冬日里的一丝清冽;他形容丹麦设计师 Henrik Vibskov 有些鬼马的后现代时装设计,是“绿野仙踪”式的奇妙旅程;他感受到的柏林,白天是理性思考型城市,夜晚却被遍布电子乐的场所充斥得躁动狂放;他和朋友开着摩托车飞驰电掣在希腊赫拉克利翁的海堤上,任海风把自己吹得七零八落,相当诗意洒脱。在张朴眼中,尼斯是生活化的,戛纳是雕琢过的;站在伦敦波特贝罗市场的他,脑海里呈现的是一幅生动的电影画面:休·格兰特在电影《诺丁山》里黯然神伤一路走过这个市场,瞬间穿越春夏秋冬,惊觉时光荏苒的时刻,感受精致伦敦之外的一种混合美感:多元、放浪、怀旧、聒噪且响亮。

《孤独要趁好时光》会是文艺青年的心头大爱,多种元素徜徉在书页里,激发兴致。时尚的、前卫的、颓的、暖的、冰的、火的……种种种种,让没去过的人心旷神怡,让去过的人触景生情。

比起精神上的饕餮盛宴,书中关于旅行吃住行方面就显得有些“稀汤挂水”,信息不多。张朴出游的定位是背包客,买廉价机票、火车票,吃快餐、简餐,住青年旅舍,或朋友家。最拥挤的一次,住过青年旅社 12 人间的大房,夜难成眠。他成行的一大法宝就是人脉广,走到哪儿都有可以“睡沙发”的朋友,熟门熟道,能迅速带他融入环境。由此也给他逮到不少便宜。在希腊的哈尼亚,他吃到了当地地道的午餐。在奥斯陆朋友打工的意大利咖啡馆,感受过当地演员、艺术家经常光顾的氛围……

作为阅读者,读到《孤独要趁好时光》这样的旅游读物,观看别人的旅行,了解别人的所见,发现别人的发现,在别人的怦然心动中,也跟着怦然心动一回,也是件美好的事情。

资料来源:《孤独要趁好时光——我的欧洲私旅行》书评·红影前瞻的 BLOG。[2013-06-06] http://blog.sina.com.cn/s/blog_484fbd3e01013x9p.html